

Ralph Russell  
Aligarh, April '58

اکبر نامہ  
اکبر میری نظر میں

الما وراہ  
عبد جبار

ادارہ فرار و لغو

اکبرنامہ

اکبر میری نظیر

حضرت اکبر الہ آبادی کے کلام و پیام پر ۱۳ نوسٹوں کا مجموعہ

از

عبدالماجد دیابادی

ایڈیٹر "صدق جدید" لکھنؤ و مصنف "حکیم الامت"

محمد علی ڈاڑھی وغیرہ



# ہماری شائع کردہ کتابیں

شرح دیوان غالب ملکا طبائی	اضافہ شدہ تیسرا ایڈیشن
ہے	حسرت موہانی عبد الشکور ایم اے

تنقیدی اصول اور نظریے	اردو کے ہندوادیب
حامد الشافری	ناظر کاوردی

سنہرے حلقہ	ابوالخیر
ناظر کاوردی	مجنوں گورکھپوری

# ہماری عنقریب شائع ہونیوالی کتابیں

اردو میں تنقید	اردو میں تنقید
ڈاکٹر محمد حسن پروفیسر لک، ہے	ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

مضامین تنقید	مجموعہ مضامین
آل احمد سرور	پروفیسر احتشام حسین

ملنے کا پتہ: انوار بک ڈپو لکھنؤ

(نوٹ) ماہنامہ فروغ اردو لکھنؤ کا خریدار بننا آپ کا قومی فرض ہے۔ سالانہ چندہ صرف ۵ روپے

## فہرست مضامین

۵	تا	۸	دیباچہ
۹	۱۱	۱۲	(۱) پیام اکبر
۱۲	۵۰	۵۱	(ب) ظرافت و زندہ دلی
۵۱	۶۵	۶۶	(ج) سیاسیات
۶۶	۹۲	۱۳۴	(د) عشق و غزل
۹۲	۱۳۴	۱۵۶	(۵) اخلاق و معاشرت
۱۳۴	۱۵۶	۱۶۳	(۳) نیا آئین اکبری
۱۵۶	۱۶۳	۱۶۴	(۴) ایک سچا قصہ
۱۶۴	۱۶۹	۱۶۰	(۴) ایک مختصر پیام یوم اکبر منانے والوں کے نام
۱۶۰	۱۶۲	۱۶۳	(۵) دیباچہ خطوط اکبر
۱۶۳	۱۶۵	۱۶۶	(۶) یاد اکبر
۱۶۶	۱۶۸	۱۶۹	(۷) تائبہ کی موت
۱۶۹	۱۸۴	۱۸۵	(۸) ۲۵ دیں برسی
۱۸۵	۱۹۶	۱۹۷	(۹) گاندھی نامہ
۱۹۷	۲۰۷	۲۰۸	(۱۰) کلیات جدید اکبر الہ آبادی
۲۰۸	۲۵۴	۲۵۵	(۱۱) نیا کلام اکبر
۲۵۵	۲۶۱	۲۶۲	(۱۲) تعارف (اکبر نمبر علیگڑھ میگزین)
۲۶۲	۲۸۴		(۱۳) اکبر الہ آبادی نئے لباس میں

پبلشر  
ادارہ فروغ اُردو لکھنؤ  
ملنے کا پتہ: انوار بک ڈپو لکھنؤ

---

پاکستان میں ملنے کا پتہ  
مینجر مبارک بک ڈپو  
بندر روڈ مقابل ڈینو ہال کراچی ۲

---

قیمت سے

۱۹۵۴ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ

کہاں سٹہ اور کہاں سٹہ ۱۹۵۶ء، ۳۰، ۳۱ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی، ایک جگ بیت گیا۔ ایک قرن گزر گیا۔ جو بچہ تھا، جوان ہو گیا۔ جوان بڑھاپے کو پہنچ گیا اور جو بوڑھا تھا وہ اس عالم ہی سے سفر کر گیا، کیا کیا انقلابات، خارجی اور مادی، دماغی اور روحانی، اس درمیان میں ہر قسم کے آئے اور اپنا کام کر گئے۔ لیکن اپنے دل کو ٹٹولتا ہوں، تو جو عقیدت حضرت اکبر اور ان کے کلام سے سٹہ میں انکی وفات کے وقت تھی اسی میں آج بھی ایک ذرہ کمی نہیں۔ عجب نہیں کہ کچھ اضافہ ہی ہو گیا ہو۔ پہلا مفصل تبصرہ ان کے کلام پر آخر سٹہ میں لکھا تھا جو اپریل سٹہ کے رسالہ اردو راجن ترقی اردو میں نکلا تھا۔ اور اب پھر ایک ذرا بڑا تبصرہ ان کے پرانے کلام، کلیات اول کے نئے ایڈیشن پر آخر سٹہ میں کر رہا ہوں۔ آہ مرحوم ستمبر میں اللہ کو پیارے ہوئے تھے۔ اتفاق سے یہ سطر میں بھی ستمبر ہی کے مہینہ میں سپرد قلم ہو رہی ہیں!

اس درمیان میں بارہا ان پر لکھنا لکھانا ہوا۔ کبھی ریڈیو پر بولنا ہوا، کبھی یوم اکبر پر کوئی پیام نشر کرنا ہوا، گو کم فرصتی یا کم ہمتی ہمیشہ ہی دامنگیر رہی اور دل کھول کر کبھی ایک بار بھی لکھنا نصیب نہ ہوا۔ ارادہ اور حوصلے

شروع شروع بڑے بلند تھے اور بہت یہ تھی کہ انکے ایک ایک صنف کلام پر تفصیل سے لکھا جائے گا، اور تغزل، سیاست، ظرافت، فلسفہ، معرفت، غرض اُن کے ایک ایک میدان کی تفصیلی سیر کی جائے گی۔ زمانہ نے کبھی مسامتت نہ کی، یا صحیح طور پر یہ کہنے کہ کاہلی اور کام چوری نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی عذر تراش لیا۔ اور کتنی باتیں جو کہنے والی تھیں اُن کی روگئیں — اور اب وہ کم عمری والی فرصتیں اور ہمتیں لائی جائیں تو کہاں سو؟ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

دل برابر فکر مند اور بھول رہتا تھا کہ حشر میں جب حضرت اکبر کا سامنا ہو گا تو اس وقت کیسی شرمندگی ہو گی۔ اور اس قرصہ کے چکانہ سننے کی بات کیا بنا نا پڑے گی، اتنے میں خبر مسرت اثر معلوم ہوئی کہ حضرت اکبر کے شہر الہ آباد سے بہت دور بلکہ ایک دوسرے ملک میں بزم اکبر کے نام سے ایک ادارہ کلام اکبر و تعلیمات اکبر کے احیاء و نشر و تبلیغ کے لئے قائم ہو گیا ہے — خدا فراموشی کی اس نضا میں بھلا کسی کو بھی یہ توقع ہو سکتی تھی کہ یادگار ایک اردو شاعر اور پھر ایسے خدا پرست شاعر کی قائم ہو سکے گی! اکبر نے تو اپنے ہی زمانہ میں حیرت و استعجاب کے لہجہ میں کہا تھا دع

کہ اکبر نام لیتا ہو خدا کا اس زمانہ میں!

چہ جائیکہ اب ۵۰، ۶۰ برس اور ادھر ہٹ کر!

یہ مجموعہ تیار ہو کر ابھی روانہ ہی ہو رہا تھا کہ معلوم ہوا "آن قدح



شکست و آل ساقی نہ اند۔ وہ بزم ہی سرے سے ٹوٹ گئی۔ انا اللہ  
 مسودہ میز کے لئے بار بنا ہوا تھا کہ لکھنؤ کے ایک  
 ناشر ہمت کر کے آگے بڑھے، اور یہ اوراق طبع اول کے لئے انکے  
 سپرد کئے جا رہے ہیں۔ یہ ناشر صاحب بڑے تاجروں ہیں۔ اردو کے مشہور  
 لغت گو شاعر حسن کا کوروی مرحوم کے پر پوتے اور صاحب نور اللغات  
 مولوی نور الحسن کا کوروی مرحوم کے پوتے ہیں۔ اور اسلئے اردو شعر و ادب  
 کی خدمت کا حق موروثی رکھتے ہیں۔

یہ مضمون اور مقالے اور شذرے زیادہ تر اپنے ہی ہفتہ وار پرچہ  
 صدق سے منقول ہیں۔ ایک بڑا مضمون انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی  
 رسالہ اردو سے ایک مضمون علیگڑھ میگزین کے اکبر نمبر سے اور دو  
 ریڈیو کے نشر یہ ہیں۔ جو تحریریں ۳۰ سال کے وسیع رقبہ میں پھیلی  
 ہوں اور اکثر ایک دوسرے سے بالکل مختلف موضوعوں کے لئے لکھی گئی  
 ہوں ان میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنا آسان نہیں۔ یہ خصوصیت  
 تو صرف ایک مستقل و مرتب کتاب ہی کی ہوتی ہے، تاہم ان  
 منتشر تحریروں پر نظر ثانی خاص اسی مقصد سے کر لی گئی ہے کہ  
 تناقضات حتی الامکان رفع کر دیے جائیں، مکررات کم سے کم  
 رہ جائیں اور مغز و عبارت دونوں کے لحاظ سے پُرانی اور  
 ابتدائی تحریریں آخری اور حال کی تحریروں سے قریب قریب  
 آجائیں۔



پڑھنے والوں کو ان صفحات میں اگر کہیں کوئی غریبی نظر آ جائے تو  
اُسے وہ حضرت اکبر کی روحانیت کی برکت اور انکا فیض تصور فرمائیں  
اور جتنی باتیں ناپسند ہوں انھیں بے تکلف اسی ہیچمدان کے نامہ  
اعمال میں ڈال دیں۔

عبد الماجد

دریا باد۔ بارہ بنکی

تحریر اول ستمبر ۱۹۵۱ء

نظر ثانی اپریل ۱۹۵۲ء

## پیام اکبر

یعنی

## حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیات سوم پر ایک نظر

لسان العصر حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جنکا مثل و نظیر کہیں بد توں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات ایک طرف شوخی و زندہ دلی اور دوسری طرف حکمت و روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی یا یوں کہئے کہ ایک طرفہ معجون۔ آخر آخر نہ ان کی شاعری شاعری رہی تھی نہ انکا فلسفہ فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود انکا وجود حکمت و معرفت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ انکی گفتگو جامع تھی ادب، حکمت و ظرافت کی۔ انکی صحبت ایک زندہ درگاہ تھی، تصوف، اسرار شریعت و معرفت کی۔ روزمرہ کے معمولی فقروں میں وہ وہ نکتے بان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سو جھتے اور باتوں کے چٹکلوں میں

۱۔ یہ مضمون وفات اکبر (ستمبر ۱۶۰۶ء) کے دو ہی چار مہینہ بعد قلب بند ہوا ہے اور پہلی بار انجمن ترقی اردو کے مشورہ سے ہی رسالہ اردو (جو اُس وقت اوڈنگ آباد وکن سے نکلتا تھا) کے دو نمبروں میں اکتوبر ۱۹۲۲ء و اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ نظر ثانی ۱۹۳۳ء میں ہوئی اور نظر ثالث وسط ۱۹۵۱ء میں۔



ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے جو سالہا سال کے مطالعہ سے بھی حل نہ ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیاز مند سی کا شرف حاصل تھا۔ جنگی رسائی اس چشمہ حیات تک نہ ہو سکی، انہیں آج اپنی نارسائی و محرومی پر حسرت ہے اور جن کی ہو چکی تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں نہ ہو گئے۔

ع خوش درخشد و لے دولت مستعمل بود!

ع روے گل سیرندیدیم و بہار آخر شد!

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیلی تبصرہ کے لئے تو دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چھپا ہوا کلام اس وقت کم از کم تین جلدوں میں ہے۔ اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی اتنا ہے کہ اگر دو جلدیں نہیں، تو ایک بھر کیلئے تو بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود گنجائش میں اس سارے ذخیرہ پر اجمالی نظر بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائیگی جو انھوں نے تقریباً ۱۹۱۲ء سے لیکر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اسی دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ ان کے کلیات سوم کے نام سے مشہور ہے۔ ایک معتد بہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا بھی ہے یعنی ۱۹۲۰ء سے لیکر عین وقت

۱۹۲۳ء تک ۲۵ "شائع شدہ" کی قید ثبت معنی ہے۔ حضرت اکبر بڑے ہی پرگوشت و ہڈی زدہ گوشتے۔ بات چیت کرتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔ لیکن کلام کا ایک خاصہ حصہ ایسا بھی ہوتا ہے صرف پنج کی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے مخصوص دوستوں ہی کو سناتے۔ عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے لئے کسی حال میں بھی نہ ہوئے۔ عہ یعنی وہ رسالہ آمد و

وفات ستمبر ۱۹۶۱ء تک کا ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے۔ لیکن ابھی تک کہ مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال گزر چکے ہیں مسودہ کی حالت میں ہے اور مسودہ بھی شاید پوری طرح مرتب نہیں۔

بہتر ہوگا کہ انکی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جداگانہ نظر کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے بھی ہونا لازمی ہیں جو پہلے ایک عنوان کے تحت میں آئینگے اور بعد کو دوسرے کے بھی۔ مختلف حیثیتوں اور پہلوؤں سے انھیں بار بار لانا پڑے گا اور تکرار بیان کسی نہ کسی حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پانچ مستقل باب آسانی قرار دیے جاسکتے ہیں۔

(۱) ظرافت و زندہ دلی

(۲) سیاسیات

(۳) عشق و تغزل

(۴) اخلاق و معاشرت

(۵) تصوف، معرفت و فلسفہ (اور جی یا ہے تو اس ایک عنوان کے بھی دو حصے کر لیجئے۔ فلسفہ الگ اور تصوف الگ) ان میں سے ہر عنوان پر ایک ایک کر کے گفتگو مناسب ہوگی۔

۱۵ یعنی ۱۹۴۴ء تک



# ظرافت و زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب انکی ظرافت تھی۔ ان کے نام کو قہقہوں نے اچھالا۔ انکی شہرت کو مسکراہٹوں نے چمکایا۔ ہندوستان میں آج جو گھر گھر انکا نام پھیلا ہوا ہے اس عمارت کی ساری داغ بیل انکی شوخ نگاری و لطیفہ گوئی ہی کی ڈالی ہوئی ہے۔ قوم نے ان کو جانا کر اسی حیثیت سے کہ وہ روتے ہوئے چروں کو ہنسا دیتے ہیں۔ ملک نے انکو پہچانا کر اسی حیثیت سے کہ وہ مرجھائے ہوئے دلوں کو کھلا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے لیکن جس زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے یہ زمانہ انکی ظرافت کے شباب کا نہ تھا۔ جب تک خود جوان رہے شوخ طبعی بھی جوان رہی، عمر کا آفتاب جب ڈھلنے لگا تو ظرافت کا بدر کامل بھی رفتہ رفتہ ہلال بنتا گیا۔ اب اسکی جگہ آفتاب معرفت طلوع ہونے لگا۔ بالوں میں سفیدی آئی اور صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے تو ظرافت نے انگریزائیاں لیں اور زندہ دلی کی شمع جھللا نے لگی جلکت کی تابش اور حقیقت کی تڑپ دل میں پیدا ہوئی۔ جمال حقیقی کی جلوہ آرائیوں نے چشم بصیرت کو محو نظارہ بنایا۔ سوزش عشق نے سینہ کو گرما یا ذوق عرفان نے دل کو تڑپایا اور معرفت کی شعاعیں ان کے مطلع قلب سے اس نورانیت کے ساتھ بھڑکیں

کہ تماشائیوں کی آنکھوں کو قریب تھا کہ چکا چوند لگ جائے۔ یہی تو بات ہے کہ کلیات سوم میں خالص ظرفیانہ اشعار شاید ۱۰ فیصد ہی بھی نہ نکلیں۔ حالانکہ کلیات اول و دوم میں ظرفیانہ اشعار کا تناسب تیس فیصد ہی سے کسی حال میں بھی کم نہ تھا۔

لیکن یہ کہ قسام ازل نے ذہانت و فطانت، شوخی و زندہ دلی کی تقسیم میں ان کے لئے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اسی لئے پیرانہ سالی میں بھی ایک طرف ذاتی صدات و خانگی مصائب کے ہجوم اور دوسری طرف دینداری و تصوف کے غلبہ کے باوجود یہ جذبات فنا ہرگز نہیں ہونے پائے۔ شمع جھلسلا ضرور رہی تھی مگر بجھی نہ تھی۔ آفتاب ڈھل بیشک چکا تھا مگر غروب نہیں ہوا تھا۔ بد ہلال بننے لگا تھا لیکن بے نور نہیں ہوا تھا۔ چمن سے بہار رخصت ہونے کو تھی تاہم نرزان کا سایہ بھی ابھی نہیں پڑنے پایا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ اور اس شدت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے متحیر اور کلام سننے والے ششدر رہ رہ جاتے تھے۔

۱۹۱۲ء میں کلام ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۴ء کا کلام درج ہے۔ حضرت اکبر کا سال ولادت ۱۲۸۷ء تھا اس حساب سے اس وقت سن ۱۲۶۸ء، ۲۷ سال تھا۔ ۱۹۱۴ء حضرت اکبر کے دو مکمل تھے۔ زوجہ اولیٰ سے تعلقات شروع ہی سے بہت تلخ رہے۔ زوجہ ثانیہ عبیدہ خاص تھیں انھوں نے ۱۹۱۳ء میں رحلت کی۔ چھوٹے صاحبزادے سید ہاشم بہت محبوب تھے ۱۲ سال کی عمر میں ۱۹۱۳ء میں انھوں نے داغ مفارقت دیا۔ بعض اور خانگی مددے ان کے علاوہ تھے۔ پر حضرت اکبر نے ہی بڑی حساس طبیعت کے ہر حادثہ سے متاثر بہت زائد ہوتے تھے۔



کلیاتِ سوم میں اس کے نمونے بیشتر کے مقابلہ میں یقیناً کمتر لیکن پھر بھی اچھی خاصی معقول تعداد میں نظر آتے ہیں۔

اکبر ظریف تھے۔ "ہزل" و "فحاش" نہ تھے۔ دلوں کو خوش کرتے تھے، جہروں پر قسم لاتے تھے جذباتِ سخی کے بھڑکانے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ انکی طرافت پھکڑ اور ہزل گوئی کے مترادف نہ تھی، اکثر صورتوں میں معنویت سے لبریز ہوتی تھی۔ کہیں کہیں روزمرہ اور محاورہ، لفظی مناسبت، ترکیب کی ندرت، قافیہ کی جدت کے زور سے شعر کو لطیفہ بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں رائے بڑی آزاد رکھتے لیکن جتنا کہ جانے میں جری تھے اتنا ہی سنانے میں، چھاپنے میں، پھیلانے میں محتاط تھے۔ قدم اتنا چھونک چھونک کر رکھتے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی مہنسی آجاتی۔ اور جو اتنے متفقہ اور باادب نہ تھے وہ تو جھنجھلاہٹ میں حضرت اکبر کو خدا جانے کیا کچھ کہہ سن ڈالتے۔ خبر۔ طرافت اس خاص غرض یعنی ستر حال کے لئے، انخفاء خیال کے لئے انکے ہاتھ میں اچھے لفافہ کا، بڑے کارآمد آلہ کا کام دیتی تھی۔ جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے اسی پردہ میں سنا جاتے۔ کچھ اکیلی سیاسیات پر موقوف نہیں، رند و پارسا، امیر و فقیر، عالم و عامی، "صاحب" اور "نٹو" ہندو و مسلم سنی و شیعہ سب کی محبت میں آمد و رفت رکھتے اور مسرور اور مند، کالج اور اسکول، خانقاہ و مسجد، کاؤنسل اور کچہری، سرکس اور تھیٹر، بازار اور دفتر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ سیر کرتے

پھرتے۔ ایک ایک چہرہ کا جائزہ غور سے لیتے رہتے۔ اسے جہاں کتے  
ہوتے تاکتے کسی کو جانچتے کسی کو بھانپتے۔ تجھ کو تولتے مجھ کو ٹٹولتے  
لیکن ظرافت کے نقاب کے تار چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے  
کہ کسی کو یہ بھی نہ چلنے پانا کہنگا ہیں ہیں کس جانب۔ بے تکلف صحبتوں  
میں بار بار یہ کہہ بھی گزرتے کہیں کہیں مطبوعہ کلام میں بھی اقرار کر گئے ہیں۔  
ایک جگہ واضح لفظوں میں فرماتے ہیں سہ

مغز شیں مد ظرافت میں جو کچھ آئیں نظر دوستوں سے التماس ہو کریں اسکو معاف  
سرد موسم تھا۔ ہوائیں چل رہی تھیں برتاؤ شاہد معنی نے اوڑھا ہوا ظرافت کا لحاظ  
"موسم" کا اشارہ زیادہ تر سیاسی فضا کی جانب ہو اور "ہواؤں" سے مراد  
قانونی شکنجے اور سرکاری گرفتیں تھیں۔ وہ بھی آج (۱۹۴۷ء) کی نہیں آج  
سے ۳۵، ۳۰ سال قبل کی۔ انکی ظرافت کا بہت بڑا منظر ہی سیاسیات کا  
سیدان تھا اور اس باب میں انکا عمل عارف رومی کی اس تعلیم پر تھا سہ  
خوشتر آں باشد کہ ستر دلیراں گفتہ آید در حدیث دیگر آں

اکبر ان دلبران سیاسی کی ایک ایک ادا کے خرم تھے۔ ان کے اسرار کی منادی  
وہ سر بازار کرتے لیکن زبان وہی اپنی مخصوص رکھتے۔ جو لوگ ان کی اس  
بولی سے واقف ہو گئے تھے وہ معنی و مفہوم کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش  
دیتے۔ اور جوتہ تک نہ پہنچتے وہ کبھی بہر حال ایک دل لگی کی بات سمجھکر  
ہنس تو پڑتے ہی تھے۔ "بت"۔ "صنم"۔ "میس"۔ "شیخ"۔ "سید"۔ "سید صاحب"  
"اونٹ"۔ "گائے"۔ "کلیسا"۔ "حرم"۔ "دیر"۔ "بتکدہ"۔ "کالج"۔ "برہمن"

”لالہ“ صاحب“ وغیرہ بیسیوں الفاظ نے لغات اکبری میں کہنا چاہیے کہ ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

ایک جگہ فرمانا یہ منظور تھا کہ سیاسی حقوق جو ہم روز بروز زیادہ حاصل کرتے جاتے ہیں انہیں اپنی ترقی کی علامتیں سمجھ کر ان پر خوش ہو رہے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ حریف نے ہماری حرص و ہوس اور جاہ پرستی کا صحیح اندازہ کر کے ہمارے لئے ایک جال بچھا دیا ہے جس میں ہم اور زیادہ جکڑتے جاتے ہیں اور محکومی و تنزل کے غار میں برابر دھنستے چلے جاتے ہیں۔ اسکو یوں ادا فرماتے ہیں

باؤل تو ہے ہوس کا دستہ ہر پالسی کا  
لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا  
ہے کوفت لیکن اسی پر سرور ہو رہی ہیں  
ہر سو اچھل رہی ہیں اور چور ہو رہی ہیں  
اس قبلہ و جماعت کا انتشار دیکھو  
اس باغ میں خزاں کی اکبر بہار دیکھو  
ہے گا بھگت حسرت دنیا کی بھرتی میں  
اندھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں  
”قبلہ و جماعت“ سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلام اکبر کا روئے سخن بیشتر اپنی قلت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیم اکبری کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ اصل الزام خود ہم پر ہے۔ ہم اگر حرص و ہوس کے بند

لے کلیات اول میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے  
تر پوئے جتنا جال کے اندر  
جال گھسے کا کھال کے اندر

یعنی تار و نخ۔ لفظ حسرت کے لگانے میں ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ حسرت مولانی خود اس زمانہ میں سیاسی لیڈروں کی صف اول میں تھے۔



نہ ہوئے ہوتے تو سیاد جال ڈالنے کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا؟ ہاؤن اگر  
نہ تو دستہ چلے کس پر؟

سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھتیاں کچھ رکھی ہی ایسی  
گئی ہے کہ "ہم" ہمیشہ انہیں الجھاؤں میں پڑے رہیں اور "وہ" عیش  
مناساتے رہیں۔ ہم ان کی کلر کی کی خدمت گزار می کی محنتوں میں اپنا خون  
پسینہ ایک کرتے رہیں اور وہ "آقا یا نہ" بے نیاز یوں کے ساتھ داد  
عیش دیتے رہیں ارشاد ہوتا ہے

خود کر رہے تھو تاک کی ٹی سوسائزیشن  
میں نے کہا کہ حضور یہ مضمون عجیب ہے  
الجھار ہو ہیں جھکو تاروں کی دم سے آپ  
میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی  
کل توئے تم ہوئے تھو ہوئے آج تم سے آپ  
گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق  
سبھا رہے تھے جھکو کٹ کی وہ گردش  
نقشے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھے جاؤ  
ہیں خود تو مست بلاہ عشر کے غم سے آپ  
بولے کہ آں زمین میں کوئی شعر اور بھی  
اللہ سے ارتقاے سگان در حضور  
منکر دیا انھوں نے الٹ بحث کا ورق

سرکارِ نامدار کے بعض "نیکنام" محکموں اور سررشتوں کی ذہانت و طباعی بلکہ  
قوتِ خلاقی کے مشاہدہ سے یہ نظریات شاعر بھی ذہنگ رہ جاتا ہے اور  
محکمہ پولیس کی کارگزار یوں کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر غریب کو پیاسی  
سائل سے کیا سروکار اس کے اسلاف صد ہا برس یاہ کی کمر کو تلاش  
کرتے آئے ہیں آج تک پتہ نہ لگا۔ خواجہ خضر کی رہنمائیاں، ہاتھ کی

دستگیریاں سروشِ غیب کی مہربانیاں، سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس ہستی "معدوم" کا پتہ اب سرکار کے خفیہ پولیس ہی کی مدد سے کیوں نہ چلایا جائے۔ فرماتے ہیں سہ

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سرکار کا حال خفیہ پولس سے پوچھ رہا ہے مگر کا حال ایسا اچھوتا اور نادر سٹیفٹ خفیہ پولس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی کیوں ملا ہو گا! مگر ظرافت کا رنگ کچھ سیاسیات ہی کے لئے مخصوص نہ تھا جب یہ ہولی کھیلنے پر آتے تو مذہب، اصلاح، معاشرت، تعلیم، کسی بھی شعبہ حیات کے بڑے بڑے ثقہ و مشین سفید پوشوں کو اپنی پیکا ریوں سے رنگے بغیر نہ چھوڑتے۔ اس وقت ملت پر جو فرنگی تہذیب و معاشرت کا جن سلطہ اس نے نوبت یہاں تک پہنچا دی ہے کہ علم، ہنر، اخلاق کے ساتھ ساتھ حسن و عشق، عیش و عشرت سمجھی کا معیار بدل گیا۔ اور ہم اپنی رنگینوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند روز بروز روز مغربی معیار کے ہوتے جاتے ہیں یہ پوری کمائی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا ہو گئی ہے سہ

فکر ساری کی ہو نہ گنگن کی اب دھن ہو انھیں فرنگن کی اور خیر ادھر طالوں عاشقوں شوریہ سروں کا حال تو بدلا تھا ہی، کمال یہ ہوا کہ ادھر مطلوبوں محبوبوں کی جماعت بھی "انقلابِ زندہ باد" کی زد میں آ جانے سے نہ بچ سکی عشق کی وضع داری میں فرق آیا تو حسن کی طرح داریاں بھی کب اپنے رنگ پر قائم رہیں۔ بازارِ عشق میں چسلن

تمام تر نئے سکول کا ہو گیا اور پرانے سکول کمال باہر ہو گئے۔ اب تک مشرق نے اور مشرق کی شاعری نے حسن و جمال کا سب سے بڑا زیور شرم و حیا، تمکین و حجاب کو سمجھا تھا لیکن اب جو جا کر دیکھا تو محفل ناز کا رنگ ہی بدلا ہوا کیسی کم غنی اور کہاں کی بے زبانی بہشت اب خطابت کی ہو رہی ہے نہ وہ "بگاہِ شریکیں" نہ وہ "چشمِ سرمہ گیں" — اٹھی اور کھڑی ہوئی بگاہیں اور چڑھی ہوئی نشیلی آنکھیں اب خود ہی دید و نظارہ کی مشاق۔ چہرہ پر نقاب کے ریشمی تاروں کی جگہ شفاف پتھروں کی عینک اور سنہری کمائیاں۔ جلد عروسی کی خلوتوں کا تخیل مٹ مٹا کر ڈراؤنگ روم میں ٹھاٹھ محفل طرازی و بزمِ آرائی کے جم رہے ہیں۔ عاشق صاحب اس قلبِ ماہیت پر دنگ رہ جاتے ہیں اور کہتے ہیں سہ

خاشی ہو ہو تعلق نہ ہو تمکین کا ذوق      اب حسینوں میں بھی پاتا ہوں سچ کا شوق  
شانِ سابق سے یہ بالوس مجھے جاتے ہیں      بُت بھی اب یہ میں نا توں مجھے جاتے ہیں  
جو تھے مصرعہ نے دیا کوزہ میں بند کر دیا ہے مضمون کو جتنی چاہے وسعت دیتے  
چلے جائے۔ جنگو گوشہ نشین علماء دین سمجھا جاتا تھا، وہ حجرِوں کی چٹائیاں  
اور مسجدوں کی صوفیاں لپیٹ، انکسار و تواضع چھوڑ، پتہ ال اور لمبیٹ فارم  
کی زینت بن گئے ہیں۔ جو صوفی و مشائخ کہے جاتے تھے، خانقاہوں  
سے نکل انھوں نے خود اپنے نقارہ پر چوب لگانی شروع دی۔ دینی  
مدسوں کے طلباء استادوں کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے اسٹرائیک  
اور مطالبہ حقوق کا بگل پھونکنے لگے۔ بیویوں نے شوہروں کی خدمت



چھوڑ سنا اور تھک کر راستہ اختیار کیا۔ مائیں بچوں کو آیاؤں کے حوالہ کر خود  
کلب جا پہنچیں۔ یہ سارے کامارا مفہوم اس ایک مبلغ مصرعہ میں سما گیا ہے

عہد بہت بھی اب دیر میں ناتواں ہوئے جاتے ہیں

اپنی دیسی تہذیب اور دیسی حکومت خواہ کسی ملت و فرقہ کی ہو، انیسار کی  
حکومت اور بیرونی تہذیب سے تو بہر حال گوارا کرتے ہیں۔ اس مفہوم کو جن  
لذیذ و خوش ذائقہ کنایات میں ادا کیا ہے عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق  
کی زبان چٹخاریاں لینے لگے۔

دھن دیس کی تھی جس میں گاتا تھا ایک دہاتی

بکٹ سے یلام پوری ہو یا چپاتی  
"پوری" اور "چپاتی" اور "بکٹ" تینوں کی ملیجیں بالکل صاف نہیں یہی  
"دیس کی دھن" تو ایک معنی اس کے ظاہر ہی میں یعنی وطن کا جوش محبت  
باقی "دھن" ایک اصطلاح موسیقی بھی ہے اور "دیس" ایک راگ کا نام  
ہے اور پھر یہ سارا راگ ایک دیہاتی یعنی عامی کی زبان سے؛ نوڑ علی نوڑ  
اس زمین کا دوسرا شعر بھی سننے کے قابل ہے۔

شان نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں فانی

نماز باجماعت کی تاکید تو تھی ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آقا و غلام، خادم  
و مخدوم ایک صف میں شانہ بہ شانہ کھڑے ہوں، اور کم از کم اللہ کے گھر میں

لے خوش خیالوں سے بھرے ہوئے فقرے خوب خیال ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے انقلاب  
خونین سے سالہا سال قبل کے لکھے ہوئے ہیں۔

آکر تو دن میں پانچ پانچ مرتبہ یہ بندوں کے قائم کئے ہوئے امتیازات  
مٹتے رہیں۔ یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقائی و خواجگی  
کو نہیں بھولتے اور بغاقتی اور جمن بیچاروں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا  
بجز اس کے کہ اپنی مسجد ہی الگ بنائیں!

ایک ذہنیت اس وقت یہ چلی ہوئی ہے کہ زبان سے تو فرنگیت،  
فرنگی سیاست فرنگی تہذیب، فرنگی حکومت کو خوب بُرا بھلا کہا جائے لیکن  
انہی حلقوں سے اگر کہیں واہ واہ ہونے لگے، شاباش ملنے لگے، داد و  
ستائش کی طرح پڑ جائے تو دل اس پر بھی خوشی سے اُچھلنے لگتا ہے اور  
اندر ہی اندر لہر فخر و مسرت کی دوڑ جاتی ہے۔ اکبر کی نظر اس پہلو پر بھی گئی۔  
اسکی گرفت اپنے بچہ آہنی سے کی صنعت گری کا کمال ملاحظہ ہو کہ فولاد  
کی صلابت و کثرت کی کس خوبی کے ساتھ نرم و گداز مٹھلی و ستانے کے اندر  
غائب کر دی ہے۔

رقیب شریفیٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہو عشق تو اب ترک عاشقی اولی  
فلاں قومی شاعر کا خان بہادر ہو جانا، فلاں خادم ملت کا شمس العلماء  
بن جانا یہاں تک کہ اقبالؒ کا ”سر“ کے خطاب سے سرفراز ہو جانا یہ  
سب مثالیں اکبر کی نظریہ کے مطابق اسی رقیب کے دیئے ہوئے شریفیٹ  
کی ہیں۔

ملت کے نوجوانوں کو مذہب سے جو بیگانگی ہے، بعد واجہیت ہے،

اسکو اکبر نے بڑی تکرار و کثرت سے بیان کیا ہے اور کہیں کہیں تو انداز ایسا لطیف اختیار کیا ہے کہ وہ ان کے سوا اور کسی سے بن ہی نہ پڑتا۔ دل کے آنسوؤں سے روتے جا بیٹے لیکن چہرہ وہی مہنسی اور قسم کا بنائے رکھئے۔ ارشاد ہوتا ہے ۷

تاکید عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی معاذ اللہ۔ بعد و بیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت ذہن میں آ ہی نہیں سکتی اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو لا محالہ یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ بھی ایک اچھی دل لگی ہے!

اب قلت کی مشغولیت سوا اس کے باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاح کی حقیقی تدبیروں اور انکی جانب توجہ غائب۔ آج یہ ابھن بنی کل وہ مجلس۔ چندہ اس میں بھی دبتے اور اس میں بھی۔ اور ترقی کے بجائے سایہ ترقی کو کافی سمجھ لیجئے! ۸

کبٹھی میں چندے دیا تے کھئے ترقی کے بچے کیا تے کھئے

جدید حریت بائی، جدید تعلیم، جدید کبٹھی آفرینی اور جلسہ سازی حضرت اکبر ان سب چیزوں کے شدید مخالف تھے چندہ کا رواج نیا نیا انہی کے زمانہ میں نکلا تھا اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا اس لئے ان کے ترکش طنز کے تیروں کا بڑا ہدف ہی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے نقطہ خیال سے کتنی دلکش اور کیسی جامع ہے ۹

قوم ضعیف، تنگ ہر چندوں کی ہانگے کالج کے چوٹے لٹے ہیں ٹیری کی ٹانگے



عالم ہیں چپ جو ستند دو بادقار ہیں گونجا ہوا پریش ہے وفاتی کے سانگے  
نیت دنیا طلبی و دنیا پرستی کی، لیکن آڑ مذہب کی۔ مقصود و مطلوب دنیا لیکن  
زبان پر نام دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں اور ذرا دیکھتے یہ  
رنگ ڈھنگ دیکھ کر صدا کیا لگاتے ہیں۔

کل کہتے تھے یہ بھائی گھورن دنیا ہو روٹی، مذہب چورن  
کھانا ٹھوس ٹھوس کر کھالیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔  
یہ نہیں کہ چورن کچھ دل سے مرغوب ہو مقصود تو وہی کھانا ہے لیکن کام بغیر  
چورن کے نکلتا نہیں۔ اسی طرح مقصود تو وہی دنیا ہے لیکن آڑ مذہب کی۔  
گمراہ کشا کی جدوجہد شئی نہیں پرانی ہے اور تحریک خلافت کے زمانہ  
میں یعنی ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء میں تو قدرۃ اسکا بڑا زور بندھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے  
جوش میں مسلمان اس معاملہ میں بھی ہندوؤں سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے۔ اکبر  
کا کہنا یہ ہے کہ خیر گائے کی جان بچی تو بچی، یہ بھی ایک سیاسی مصلحت سی  
مصلحت نہیں ضرورت تک کہہ لیجئے۔ لیکن آگے چلئے۔ اصل ضرورت تو  
مسلمانوں کو اپنے احکام دین و شعائر ملی پر توجہ کی تھی۔ — تحریک کا  
یہ طیارہ ظرافت کی پھلجھڑی بنکر یوں پیش ہوا ہے

لے جس زمانہ کا یہ کلام ہے علماء دین بھی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جزو بنکر انہیں گھل مل گئے تھے۔  
ایک حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی سوا بیہ خصوص شاگردوں اور نابوں کو اس طوفان و آگ اپنی پیش قدمی  
میں مشغول تھے اکبر کا یہ اشارہ انہیں کی جانب ہے کہ اخبارات سے راگ۔ گیت لے کلمات میں یہ شعر  
اس کو ذرا مختلف ایک دوسری بحر میں چھپا ہے مگر مجھے حضرت اکبر کی ملی میاض میں سلیج لکھا ہونا یاد پڑتا ہے۔

چھوٹیں جو گائے مانا حسرت سے ادنٹ بولے

افسوس شیخ جی نے ہم کو پستانہ سمجھا  
اور یہ ترک ذبح بقر کا مسئلہ تو پھر بھی بڑا تھا۔ اکبر کی نظر قومی و ملی زندگی کے  
چھوٹے چھوٹے جزئیات پر مدہمتی تھی۔ ایک روز مجلس میں یہ نامہ سیاہ حاضر  
تھا۔ ارشاد یہ ہو رہا تھا کہ ”صاحب“ کی دیکھا دیکھی باتو ہماری ہر چیز مجلس  
سازی اور انجمن سازی کی نذر ہے اتنے میں ذکر انجمن ترقی اردو کا نکل آیا۔  
فرمایا ”دیکھئے نہ زبان ہماری اپنی چیز تھی اب یہ ہمارے سنبھالنے نہیں  
سنبھالتی۔ اس کے لئے بھی انجمن کھڑی کی گئی ہے جب ہی قومیں نے  
کہا ہے۔“

ہم سے چھین کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد بیچ کھلے زمانے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی  
حکومت کے ”باد میں عزت کی کرسی حاصل کرنے کا جو ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے  
سب پر روشن دلیاں ہے۔ لیکن اسے کھلے نظروں میں کر دینا سب لڑائی  
مول نے لینا ہے۔ یہ اکبر کی زندہ دلی ہے جو اس تلخی میں بھی ایک شیرینی

لے ”حسرت“ کا لفظ شعروں میں بہت بلیغ ہے۔ حسرت موہانی اس وقت ہندو مسلم اتحاد کے بڑے  
مطبوعات تھے لہ لفظ ”کورٹ“ کو اسکے اردو لفظ کے مطابق کورٹ، بورڈن، ٹوٹ“ پڑھا۔ انجمن  
ترقی اردو بہ لہد مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک شعبہ کے قائم و دائم سے تھی لیکن مولوی عبدالحق  
صاحب کی سکرٹری شپ کو ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا اور اس وقت سے بہ طور ایک مستقل ادارہ  
کے اس میں از سر نو جان پڑی تھی۔ لہ یہ انگریزی عہد کے اس زمانہ کا ذکر ہے جب آئری میٹر ٹی  
خانہ داری، اور دوسرے خطابات اور نئے خاص نشانات تقرب و اعزاز کے تھے۔

اور حلاوت پیدا کر دیتی ہے۔  
عقل نے اچھی کئی کل لالہ مجلس رائے سے جھک کے ملنا چاہئے ہم سب کو واسرائے سے  
صاحب کے ہاں عزت پالنے پہ انکے کے لئے "لالہ مجلس رائے" کیا خوب۔  
اور اسکا قافیہ وائس رائے تو بہت خوب! عقل بمعنی مصلحت اندیشی۔

اور لطف قافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی معائنہ لیجئے۔  
شعر کیا ہی ہو لیکن قافیہ اسکے میں خوب۔ کون ایسا ہو کہ جو ہو مختلف اس رائے سے  
تشبیہات کی ندرت اکبر کے نسخہ طرافت کا جزو اعظم ہے، وہ وہ اچھوتی  
نادر و لطیف تشبیہیں اور کیسی کیسی پھبتیاں انھیں برہتہ سوچہ جائیں  
جو دوسروں کے ذہن میں سوچ بچار کے بعد بھی نہ آتیں۔ یہ ہم آپ  
سب ہی جانتے ہیں، اور روزمرہ دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق  
"صاحبیت" کا فرنگیت کا سوار رہتا ہے دوسری طرف کچھ رکھ دکھاؤ کچھ  
ذات برادری کا ڈر، کچھ وضع کا پاس بھی چلے جاتا ہے غرض "نہ بھاگا  
جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے" ایک تذبذب گو گو اور دوغلی  
کا عالم قائم کبھی چار قدم آگے بڑھے تو کبھی مجھ قدم پیچھے ہٹ گئے۔ کتر بیوت  
کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے۔ جوڑ پھر بھی نہ ٹھیک بیٹھا۔ بہ قول شخصے نہ خدا  
کی یافت ہوئی نہ صنم کا وصال نصیب ہوا۔ ہنسے گئے بنائے گئے تھقے ادھر  
سے بلند ہوئے تالیاں ادھر سے پٹیں۔ واقعیت کے اس سادہ نقش پر  
حضرت اکبر کی گلکاری ملاحظہ ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی  
اُونٹ پر چڑھ کے تھیسر کو چلے ہیں حضرت



اکبر کے زمانہ میں سینا کہاں تھا۔ تھیر ہی سب کچھ تھا۔ ناکھ دیکھنے کے لئے کسی ثقہ بزرگ کا بہاؤ میں جبہ و عمامہ تشریف لے جانا اور پھر اس کے لئے اونٹ کے سے مقدس جانور کا انتخاب جان بلاغت ہے، کیا کیا انگلیاں اٹھی ہونگی جب حضرت سلامت کی سواری اس سچ و صبح سے اونٹ پر نکلی ہوگی!

عام شاعروں پر قیاس کر کے لوگ اکبر سے بھی فراموشی شاعری کی توقع رکھتے تھے اور فراموشی کی بھاری سے انھیں زنج کر دیتے تھے۔ آپ نے بھی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب میں ایک پر لطف اور اچھوتی تشبیہ پیش کر دی ہے

عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا      اس قدر کہ ملاحظہ للہ کیجئے  
بھرتے ہیں میری آہ کو فوڈ گران میں      کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے

اخباروں اور رسالوں کی طرف سے فراموشی کی حد ہی نہ تھی اکبر کا نام جلاہوں شہرت بوسے گل کی طرح ہر طرف پھیلی ہوئی۔ ہر ایک ہی چاہتا کہ اس شہرت و ناموری سے خوب فائدہ اٹھائے اور اکبر کے کلام کی چاٹ ولا کر اپنی دوکان کو خوب چمکائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھتے اور پھر پیرانہ سالی میں۔

۱۵ حضرت اکبر کے ایک عزیز کا بیان ہے کہ یہ نظم اس وقت کی ہے جب ایک انگریز افسر دہلی گج پٹاشی کشن نے حضرت سے فراموشی کی تھی کہ ترکیب ترک محلات کے توبہ میں کچھ کہئے۔ لیکن یہ روایت درایت علاوہ دوسری جہتوں کے اس اعتبار سے بھی کمزور ہے کہ ترک محلات کا جب زور ہوا ہے اس وقت تک کھیات کا یہ حسب بریں میں پہنچ چکا تھا۔

مردت میں انکار کرتے بھی نہ بن بڑی۔ آخر ایک تہہ یہ شعر چھاپ دیا

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے

ہمارے تختِ دل میں آپ کا مالِ تجارت ہے

یہ ضرور نہ تھا کہ شبیہیں ہمیشہ نادر اور اچھوتی ہی ہوں۔ بعض بعض جگہ معروف و مانوس بلکہ با مالِ شبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ مگر اس حسن و صنعت کا روی کے ساتھ کہ اس تقلید پر جد میں شاد ہو ہو جائیں۔ — مشاطہ کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ ساٹھ سال کی بوڑھی باڑھی خاتون میں سولہ سال کی حسین و ذخیر لڑکی کی دعائی دزدبائی، چلت بھرت، پیدا کر دکھائے۔ — بعض اسور اُستادوں کو دیکھا ہو گا کہ شعر میں مضمون پیدا کرنے سے تو کورے ہیں البتہ لفظی در و سبت کے بادشاہ ہوتے ہیں محاورہ کوئی غلط بندھنے نہیں پاتا، عروض کی لغزش قدم رکھنے نہیں پاتی۔ متر و کات کے ترک کا اہتمام رکھتے ہیں پہلوئے ذم پاس نہیں بھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانہ میں شبیہ ایسے حضرات کی ملاحظہ ہوئے

عشق کے معنی کے عالم تھوگر عاشق نہ تھے صورت عذرا سے واقف تھوگر و امت نہ تھے ایک دوسرا تعارف انہی حضرات کا یوں کراتے ہیں

صوتِ لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیوان میں شاعری آئی نہیں لیکن زبانِ بدلاں ہو گئے طبیعتِ مضمون آفرینی غصیب کی تھی۔ نونہ اور ہی سہو آپ دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ ایک اور ملاحظہ ہو۔ اندو کے رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے کہ اسکو گھبٹ میں لکھا کچھ جاتا ہے اور پڑھا کچھ یہ کہنا کچھ صدقِ دل سے نہیں تا مگر پرو بگینہ

کے ماتحت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دیوانگری کی گھسیٹتہ صورتِ اردو کے خط شکست سے کہیں زیادہ چوڑی ہوتی ہے اور اسکی مضحکہ انگیز مثالیں عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں، وغیرہ کے حوالہ سے اخباروں میں بار بار نکل چکی ہیں۔ اب دیکھئے اکبر کی نازک خیالی نے اس خشک حقیقت سے کیسا تروتازہ مضمون نکال کھڑا کیا ہے

دوستو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات  
بسکہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں کوئی بڑھ ہی نہ سکا لگئی فی الفہر سجات  
زمانہ کی ! قدری شاعری کی دنیا کا بڑا برا نام مضمون ہے سب ہی شاعر سائنین  
کی بد مذاقی کا روزار تے چلے آئے ہیں لیکن یہی صدائے درد جب چنستان  
طرافت کے اس عنذیب کی زبان سے نکلتی ہے تو نغمہ لطیف بنکر چلائی ہے،  
ہنسائی ہے، اور جنگی کو گدگدی میں تبدیل کر کے رہتی ہے یہ  
قدردانوں کی طبیعت کا عجیب نمونہ آج دیہلوں کو ہے یہ حسرت کہ ہم ان کو نہ بچے  
اردو دانوں، اردو خوانوں، اردو نویسوں کی بزم میں مرجا اور سبحان اللہ کی  
کیا کمی۔ تحمین کے وہ غلفہ آفریں کے وہ آواز نہ بنے ہوں کہ محفل کی محفل  
گو بچ جائے، درود یار جنبش میں آجائیں لیکن نفاطی کے شور و ہنگامہ کے  
آگے پس خلا ہی خلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق و کاوش میں سرکھپائیے اسکے  
بعد خود اپنے ہاتھ سے مسودہ صاف کیجئے۔ مطبع والوں کے دروازوں پر  
دستک دیجئے۔ انکے سارے شتر غریبے برطاشت کیجئے۔ وعدے وہ صبر آزما  
کہ پریس کے شکنجے میں اوراق کتاب کے ساتھ ساتھ گویا مصنف کی روح بھی



دبی اور گھٹی جا رہی ہے۔ اور جب کتاب پریس سے باہر آئے تو خود ہی اشتہار لکھنے اور پھر جس طرح کتاب لکھی گئی، یہ بقلم خود تھی، اسی طرح اسکا مطالعہ بھی بہ چشم خود ہی بلا شرکت غیر کے کرتے رہئے۔ یہ خشک حقیقت اردو اہل قلم کے لئے کیسی ہی اس انگیزہ شکنکس سی، لیکن ذرا دیکھئے کاظرافت کی مسیحائی نے اس بیجان لاشہ میں کس طرح جان ڈال کر اسے گویا کر دیا ہے۔

کھلا دیوان مرا تو شور تخمین بزم سو اٹھا مگر سب گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا  
شاعروں کا ضعف، لاغری و ناتوانی کا مضمون العظمۃ باللہ !

ضرب المثل کی حد تک پہنچا ہوا۔ جسے دیکھئے اپنی صحت سے نالال اپنی لاغری سے متعلق نوحہ خواں ہمارے حضرت اکبر نے اس پامال مضمون میں ندرت یہ پیدا کی کہ کمزور اپنی صحت ہی کو نہیں اپنی بیماری کو بھی باندھا اور اپنے نہ مرنے کو اپنی بیماری ہی کی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے ہیں سے کمزور میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی اچھا جو کچھ کرنے سکا بیمار بڑا تو مرنے سکا ندرت قرانی کے تو بادشاہ تھے ایسے ایسے نادر قافیہ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر لاتے کہ انکے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ تنگ ہو جاتا۔ یوں کہئے کہ انکے نمکدان ظرافت کی نیکینی کا ایک بڑا عنصر یہی نادر قافیہ بندی ہے۔ ایک جگہ بڑھاپے کی آپ بیتی دکھ درد کی کہانی سناتے ہیں لیکن طبیعت کی شوخی کا یہ عالم کہ سننے والوں کو آبدیدہ کرنے کی جگہ ہنساتے جاتے ہیں۔

ہر طرح راحت تھی مجھ کو دانت سے قافیہ انکا ملا تھا آنت سے صحت اب بگڑی تو انہیں درد ہے اس طرف دیکھو تو معدہ سرد ہے

خواب راحت کس کو کھانا کون کھائے  
رات بھر کرتا رہا ہوں ہائے ہائے  
درخت کے آگے رہا منجن بھی گرد  
مصطفیٰ بھی رہ گئی بارو سے زرد  
ایک دوسرا زعفران دار اس سے بھی بڑھ کر ملاحظہ ہو

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے  
وہی بازو وہی کا نور چلا جاتا ہے  
داروں کے اس پھر کا سبق ہر ایک  
وہی بندر وہی لشکر چلا جاتا ہے  
برق کے لیمپ آنکھوں کو بجائے اللہ  
روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے  
"روشنی" اور "نور" کا یہ نازک فرق اسکے قبل کسی کو کیوں سوجھا ہو گا اور پھر  
بدقی لیمپ سبحان اللہ۔ "نور" علی نور! قطعہ کا آخری شعر اپنے رنگ میں

فرو ہے سے  
شیخ صاحب کی کمرھک گئی اور دل نہ جھکا  
آج تک شوق مستقر چلا جاتا ہے  
اشعار ذیل میں جان نخص قافیہ نے ڈال دی ہے  
جو بھی بات کہہ دوں گا بخوف و خطر اسکو  
نہیں کہنے کا میں ہرگز مری کو کے کہ جن نوکے  
انار آتے جو قابل ہو تو پڑتے سب حصہ میں  
امیر کے تو کیا آئے ہیں تیار ڈنٹو کے

لے مصطفیٰ مری ایک مشہور دوا ہے اور یونانی نسخوں میں اکثر منجنوں میں پڑتی رہتی ہے۔ زرد رنگ کی ہوتی ہے۔  
سلاہ بازو اور کا نور انت کے امراض کی مشہور دوائیں ہیں۔ سلاہ بھگت ان مشہور دوائیں میں اسکے نظریات کا علاج  
یہ کہ ایک نسخہ ترقی کرتے کرنے دوسری نسخہ بنتی چلی گئی ہے یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقا انسان پر ختم ہوا اور انسان  
اصلاً تو یا ترقی یافتہ بندوں کی ہی سب زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔ سلاہ بھی مشہور یونانی طب میں مواد قوت  
کے لئے ایک مشہور دوا ہے۔ سلاہ فتوہ ہندوستان کے دوائی تھے غالباً ۱۹۰۵ء میں سلاہ تک امیر علی  
خاں مرحوم والی افغانستان انھیں کے زمانہ میں ہندوستان سیاحت کے لئے آئے تھے شاہ افغانستان ان کو امیر  
بکی کہلاتے تھے۔

”نٹو کے“ کا قافیہ ”جن ٹو کے“ لانا بس اکبر ہی کا حصہ تھا۔

ایک غزل اس زمین میں ہے ”مجلس تو باقی ہے، زنگیں تو باقی سے“  
اس کے مقطع میں قافیہ ”پیریں“ کالائے ہیں اور وہ کبھی کس روانی اور  
بے تکلفی کے ساتھ ہے

بصرہ قافیہ ہی کیلئے ہو خوب اسے اکبر جو اجر الکھنڈ کچھ غم نہیں پیریں تو باقی ہے  
لہجہ اس میں واقعیت پر ظلم اچھا خاصہ ہو گیا۔ لکھنؤ غریب انتہائی اوج و شباب  
کے زمانہ میں بھی بھلا پیریں کے مقابلہ میں کیا ٹھہر سکتا تھا!۔

ظرفیانہ کلام میں بار ہا لفظ پست و تبذل لاتے لیکن ایسا باموقع،  
کل اور بندش کچھ ایسی حسرت و نادر رکھتے کہ مصرعہ کا ٹھاٹھ ہی کچھ اور  
نہ جاتا۔ کلام میں سستی و ابتدال کی جگہ لطف و مسکینگی لے لیتی۔ اور مذاق سلیم  
دو پکارا تھا کہ بیشک ”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست“۔  
ایک شعر چند ہی صفحہ ادھر نقل ہو چکا ہے

شان نماز اکبر شایانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں پٹی سیا و قاتی  
”ب“ میاں و قاتی“ چاہے عامیانہ ہو یا بازاری مگر اس موقعہ کے لئے موزوں  
درحیث کتنا ہے!

اقبال کی مشہور نظم جواب شکوہ کا وہ مشہور بند تو سب کے ذہن میں ہو گا  
جا کے مسجد میں جو جوتے ہیں صفت آرا تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب  
ام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب  
امرا نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے



زندہ ہے تم بت بیٹا غرا، کے دم سے

اکبر نے مضمون کے اس سارے دریا کو اپنے دو مصرعوں میں اور دو میں کیوں  
ایک ہی مصرعہ کے کوزہ میں بند کر دیا ہے ؟

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن  
کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن کیا خوب ! زبانی فرماتے تھے کہ ایک یار  
دلی جانا ہوا ( زمانہ کوئی سلسلہ و سلسلہ کا ہو گا ) برطانوی سرکار ہند کی راجدھانی  
کی منتقلی نئی نئی کلکتہ سے دلی ہوئی تھی اور دلی بڑی تیزی سے نئی دلی  
بن رہا تھا۔ اجلاس امپیریل کونسل کے ہو رہے تھے اور مسلمان ہندوستان  
بھر کا جمع تھا۔ ایک دن نئی دہلی کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا۔ نماز کے  
وقت دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پچھے حائل موزن صاحب تشریف لائے اور  
انہی کے طبقہ کے دوا یک نمازی اور۔ بس کل اتنی ہی جماعت نماز کے بعد  
میں نے موزن سے پوچھا کہ کیوں بھائی سر..... بھی کبھی نماز پڑھنے آتے  
ہیں ؟ اچھا وہ نہ سہی تو خان بہادر..... صاحب ؟ وہ بھی نہیں تو آئیں  
نواب..... تو ضرور ہی آتے ہوں گے۔ موزن عزیز کو ان لیڈروں  
کے اسم گرامی تک کی خبر نہ تھی۔ بیچارہ ہکا بکا میرا منہ دیکھا گیا۔ اسپر میں نے  
کہا اچھا تو یہ بات ہے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن اور پیش  
مصرعہ بعد کو لگا دیا۔

۱۷۔ بعد کو جس قانون ساز مجلس کا نام سنٹرل لیجسلیو ایسلی پٹا اس وقت یہ اسپرل لیجسلیو کابینہ  
کہلاتی تھی اور اسکی ممبری ایک خاص عزت کی علامت سمجھی جاتی تھی۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے۔ اس خاکسار کو الہ آباد میں حضرت اکبر کے  
 نہان ہونے کا شرف حاصل تھا اتفاق سے شیعہ کا نفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ  
 میں الہ آباد میں ہو رہا تھا۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر مسلمانوں  
 کی زبوں حالی پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اُٹھے کہ، کچھ بھی  
 سہی بہر حال شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشری حالت بہتر ہی ہے۔  
 ”لسان العصر بولے کہ جی کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے ہم ساری خدائی  
 سے ذلیل ہی، پھر بھی یہ اطمینان کیا کچھ کم ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے  
 بھی اتر ہے اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے۔  
 ہر چند بے وقار ہیں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہو یہ شرف کہ وفاتی سے کم نہیں  
 ”کیا کم ہے یہ شرف“ اس ٹکڑے کو بھی میں آتا ہے کہ بار بار پڑھے جائیے!  
 ایک جگہ ”صاحب“ کے مقابلہ میں صاحبیت زدہ گروہ کا چربہ ان

الفاظ میں اتار دیتے ہیں۔  
 مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹھا  
 بدھو فلاسفی کے کمرہ میں مشر رہے ہیں  
 کسی پتھلے کلیات میں مسلمانوں کے پاس انجینئر مستقبل کا ان الفاظ میں نقشہ  
 کھینچ چکے تھے۔

حکم برش کا ملک منہ و کا اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا  
 پھر جب ۱۹۱۵ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و معروف عالم دین نے تحریک  
 ترک موالات میں گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے اور اپنے پس رو  
 ہونے کا اعلان کیا فوراً ارشاد ہوا ہے

بدھو میاں بھی حشر گاندھی کو سا ہیں گوشت خاک ہیں مگر آندھی کو سا ہیں  
 اکبر۔ لفظ حرفوں سے مرکب نہیں بولتے پوری کی پوری تصویر پہنچ دیتے  
 ہیں "بدھو میاں" سے بڑھکر اور جامع اس موقع کے لئے اور ہو بھی کیا  
 سکتا تھا؟

کیا بات اول میں سلمان خاتون کی تعلیم کا عکس بھی ایسے ہی آئینہ  
 میں دکھلا چکے ہیں۔

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھا لیں گھٹا کی دولت اسپیشیں بڑھا لیں  
 رہیں ہر پھر کے آیا بی نصیب وہ گو اسکول میں برسوں بڑھا لیں  
 غرض یہ کہ "کلو، صلو، پیرو، حسو، بدھو، گنگو، گھورن، جمن، وفاتی، شراتی  
 کرمن، نصیبین وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی کمال سے باہر نہیں اور وہ ہر جگہ  
 کام آنے اپنی مرضی کا لیتے رہتے ہیں۔ اور خیر یہ تو پھر بھی علم تھے  
 یعنی مردوں عورتوں کے ذاتی و شخصی نام۔ کمال یہ تھا کہ زبان کے عام  
 لفظ بتدل طبقہ سے اٹھا کر لاتے اور اپنے حسن بندش و کمال مرصع  
 سازی سے گرفت و بد زب بد ہیبت۔ سنگریزوں کو گینہ بنا خاتم شعر  
 میں جڑ دیتے۔ داغ کی ایک غزل ہے۔

لطف مئے تجھ سے کیا کہوں نہ ابد ہائے بخت تو نے پی ہی نہیں  
 اکبر نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے مطلع ملاحظہ ہو۔

نہ ہی بحث میں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں  
 یہ "فالتو" بھی کیا خوب! اکبر کے سوا یہ کسی کے بس کی بات تھی کہ دیورشت



کو پر ہی جمال بنا لا کھڑا کر دے! شاعر کے ذہن میں جو تحقیری تصور ایسی عقل سے متعلق تھا اسے کس خوبصورتی سے اس لفظ نے ادا کر دیا۔  
 کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی سوال پر ہے۔ کوئی صاحب اپنے گھر میں بے پردگی کے خلاف کوئی منط شروع کرتے ہیں۔۔۔  
 لڑکیاں تزدید پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ اور سند میں "دولھا بھائی" کی رائے پیش کرتی ہیں۔

دولھا بھائی کی ہر یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت شدہ اس کے آگے ہی لڑکیاں خاندان کے مردوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں۔۔۔  
 خود تو "گٹ پٹ" کے لئے جان دیتے ہو

ہم یہ تاکید ہے کہ پڑھ بیٹھکے قرآن مجید  
 "گٹ پٹ" لے سجان اللہ انگریزی کی ابجد نہیں لے، بی بی، ڈی،  
 نہیں صرف گٹ پٹ۔۔۔ حق یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ بھی مستقل  
 نہ تبدیل ہے نہ خلاف متانت۔ اصل شے اسکا موقعہ و محل استعمال ہے  
 اور اکبر اس موقعہ شناسی کے بادشاہ تھے۔

الفاظ سے گزر کر ہی سلوک منلوں۔ محاوروں کے ساتھ کرتے  
 رہتے۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں ایک محاورہ ہتھیا یا اور کہیں سے  
 دوسرا۔ روزمرہ کے سانچے میں ذہالی سلاست و خوش بیانی کے قالب  
 پر چڑھا۔ رنگ و روپ ان کھلونوں کو کچھ اس طرح کا دیدیا کہ اب جی بھی  
 نظر پڑی وہ لٹو ہو گیا۔ لڑکوں اور نابالغوں کا ذکر نہیں اچھے ثقہ بڑے

بڑھے انھیں کمال صناعتی کا نمونہ سمجھ کر اپنی میز پر یا ڈرائنگ روم کی  
کانشوں پر جگہ دینے لگے، فرش کے گلہ ان ان آرٹسٹوں سے سجانے لگے  
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

الفاظ نسلیہ کو مغرب نے کیا خارج  
بدم کی جگہ ملت مندے کی جگہ کالج  
”ہات تری دم میں ندہ“ یہ زبان شرفاء کی نہیں عوام کی ہے۔ لیکن اکبر کی کان  
نمک میں آکر ہر شے نمک ہی بن جاتی ہے۔ اس لطیف و لطافت کے ساتھ  
انھوں نے اسکو کھپایا کہ بزرگان محفل کے چہروں پر شکن پڑنے کے بجائے  
اور مسکراہٹ آگئی۔

ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حرفت کی باہمی مناسبتوں کی  
جانب ذہن تیزی سے منتقل ہوتا اور پھر بھی ان مناسبتوں کے بل پر  
دھچپ و پرتلف نکتے طرح طرح کے پیدا کرتا رہتا۔ فرماتے ہیں کہ  
پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا، سسر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا  
علاقہ پنجاب کے مقام کیمبل پور کے کوئی مذہبی اہل قلم منشی الف دین  
نامی تھے ایک فتویٰ حقانیت اسلام پر لکھی اور حضرت اکبر کے پاس ریویو  
کے لئے ارسال کی۔ پیر ظریف نے وہ مختصر مصرعوں میں جامع و مانع ریویو

لکھ کر یعنی ناٹ، انگریزی دور کا مشہور اور بہت ادکھا خطاب۔ بال (۱۵۵۵) انگریزی  
ناچ۔ اردو کے بال اور میں جو مناسبت بظاہر ہو۔ بگال کے ایک نامور شخص بی۔ این سہا  
تھے (جواخ میں) اردو نہا ہو گئے تھے جس زمانہ میں سرناتھ کے خطاب سے سرفراز ہوئے ہیں  
اسی کے بعد یہ اطلاع بھی اخباروں میں آئی تھی کہ ظلال جگہ انگریزی قص میں شریک ہوئے۔

کر دیا تصنیف و مصنف دونوں پر سے

”الف دین“ نے خوب لکھی کتاب ملی جس سے ”ب“ دین کو راہ صواب پہلے مصرعہ میں ”الف“ کے لام کو ساکن نہیں کسرہ کے ساتھ پڑھئے دوسرے مصرعہ میں اس ”الف“ کے مقابلہ میں ”ب“ پڑھئے سارا کھیل بس ”الف“ بے ”کا ہے۔

ذیل کا قطعہ کیا ہے ایک مستقل گدگدی ہے۔ ”بڑے سے بڑے خشک مزاج کے لئے بھی اور بات کچھ نہیں نفی بھی نہیں، محض حرفی ہیر پھیر ہے

یہ کہتے تھے اک لالہ باوقار کہ عربی حروف ابجد میں ہم یہ بار  
 دیکھی ہو انھیں سے ہماری نمود یہ کھسکیں تو ثابت ہوا نیا وجود  
 کہاں کا ”حرام“ اور کہاں کل حلال“ بیٹے حائے حظی رہیں ”رام لال“  
 ”حرام“ اور ”حلال“ سے حائے حظی ہٹا کر دیکھ لیجئے نہ وہی ”رام“ اور ”لال“  
 باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اس کے حروف میں قطع و برید کر کے نئے نئے شکوے معانی و مطالب کے پیدا کر دکھاتے الفاظ وہی جو روز، ہم آپ بولتے، سنتے رہتے ہیں۔ اکبر کی ذہانت بس ان کے اجزا ترکیبی ہیں الٹ پھیر کر، نئے نئے قالب تیار کر دیتی، اور قوتِ خلاق ان کاغذی تیلوں میں نازک خیالی، اور معنی طراز سی کی روح پھونکتی جاتی۔ ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اوپر گزر



جکی ہے، دو ایک مثالیں وہ بھی بے ساختہ دھاوا کئے، زبان قلم پر چلی آرہی ہیں۔ لکھنؤ سے ۱۹۱۶ء میں جب روزنامہ ہندم پہلے پہل نکلا تو جالب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور اس نام کے موجودہ اخبار سے بالکل ہی مختلف تو اسی پر بارخدا ہوا ہے

خوب ہر نام اس کا گروہم ہے "دوم" نکلنے پر بھی باقی "ہم" رہے کیا بے تکلف جمع ہے!

الف، ب، ت کے نام سے واقع تو جاہل تک ہیں۔ لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے تصوف و معرفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا۔

الف، ب، ت ہی کو پیرہ کر میں سمجھا الف اللہ کا، اور ما سوا بت "ب" اور ت "ت" کو ملائیے تو بت بن جاتا ہے یا نہیں؟ پس تو اکبر کا کہنا یہ ہو کہ الف تو اللہ کا ہو گیا، اور اللہ کے سوا اب جو کچھ وہ بت ہی بت ہے! کیا نیا رنگ و حدت الوجود کو دے دیا!

"تعلیم" کا لفظ ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی عالم و عامی سب ہی جانتے ہیں اور پڑھ لکھے تو انھیں باب مدینۃ العلم بھی مانتے ہیں، اب اکبر کی شاعری اور ساجدی یہ ہے کہ ان دو بظاہر بالکل بے تعلق لفظوں کے درمیان رشتہ؟ اور کیسا گہرا رشتہ پیدا کر دیتے ہیں! بے سمجھاتی ہے مجھے نکتہ یہ میری طبع سلیم علیؑ کی "تم" میں جگہ ہو تو بس ہی تعلیم ظاہری پہلو تو یہ ہو کہ لفظ "علی" کو اگر "ت" اور "م" کے حصار کے اندر

لے لیا جائے تو لفظ تعلیم بن جاتا ہے معنوی پہلو یہ ہے کہ حُبِ علمی کو قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم ہے۔

سیاسیات کے دائرہ میں خود بلاغت ان کے اس تراش و سر تراش کی بلا میں لیتی ہے، سخن سنجی سر و حنقی ہے، معنی طرازی و جد میں آکر رہتی ہے۔  
قطعہ ملاحظہ ہو۔

”ہ“ سے ہنروں میں سلمیہ دونوں مل کے ہم  
سر پہ نگریزی ”الف“ اس سے ہوئی حاتم  
بے الف ہم سر جہد لیکن محافظ اور معین  
اس کے سایہ میں ہیں ”ہ“ ہم شامل ہوں ہم  
لفظ ”اہم“ کی کتابت میں دیکھئے نہ حرف الف کیسا اکل کھرا، الگ تھلک ہر  
کشیہ نظر آتا ہے بخلاف اس کے ”ہ“ اور ”م“ باہم شیر و شکر، ایک دوسرے  
سے مدغم! ”ہ“ اور ”م“ کے ادغام کی تصویر آج ۱۹۷۱ء میں، تو شاعرانہ  
معلوم ہوگی، لیکن ۱۹۷۱ء میں جب یہ شعر کہا گیا ہے، اس وقت یہ نقل  
تمام تر مطابق اصل تھی، باقی انگریزی ”الف“ کی اہمیت، اس کا اکل کھرا پن  
اور اس کا سر پر ہونا یہ کیفیتیں تو آج بھی جوں کی توں ہی ہیں۔

اسی گلشن کے ایک دوسرے چمن کی سیر  
سر تراش ان کا۔ کاٹا ان کا پاؤں وہ ہوئے ٹھنڈے، آگے یہ بھی گھل  
شیخ کو تیغ کو دیا، مومن کو موم دونوں کی حالت کئی آخر بدل  
شیخ کا سر تراش تراش دیکھئے تو بیچارہ تیغ ہو کر نہ رہے تو اور کیا کرے  
مومن کا پیر بن، کاٹ دیکھئے تو بجز ”موم“ بن جانے کے اور کر ہی کیا  
سکتا ہے؟ باقی کس نے شیخ اور مومن کو یوں بے سرو پا کر دیا، تو اب کیا

ناظرین اتنی سخن فہمی سے بھی گئے گزرے ہوئے! لیکن ظریفانہ شاعری  
 اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر تو آگے آئے گا، ابھی اس پر ظریف کی معنویت سے خالی نہ ہوتی۔ اوپر مثالیں بار بار گزر چکیں  
 کبھی کبھی اتفاقاً دو چار شعر محض ہنسنے ہنسانے کے لئے بھی کہہ دیتے  
 ورنہ عموماً صرف پردہ ظرافت کا تھا۔ باقی اصلاً مد نظر کسی مذہبی، اخلاقی یا  
 سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی رہتی وہ بڑا فرق اپنے اور عام شاعروں کے درمیان  
 پاتے۔ کبھی کہتے تھے

میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں  
 سخن ان سے سنو تا ہو، سخن سے میں سنو تا ہوں  
 یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفسن نہیں۔ یہ تو ایک آلہ  
 ہے نفس کی تربیت و اصلاح کا اور کہیں یوں ارشاد فرماتے تھے  
 تنخواہ کے لئے ہے نہ ہے دعاہ کے لئے ہے میری شاعری دل آگاہ کے لئے  
 ہے یہ دعا کہ ترک فضول نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو فقط اللہ کے لئے  
 اک عمل مچا کہ اسکو بھی لیسینس ہو ضرور منہ کھل چکا تھا، ورنہ مرا آہ کے لئے  
 سنجیدہ بیانی کے باوجود آخری شعر میں ظرافت کے چٹخاؤ کے بغیر نہ رہ سکے۔

لے حالی کے بھی ایک قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو  
 حالی کو تو بدنام کیا اسکے وطن نے برآپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو  
 حالی کا خطاب اپنے ہم عصروں سے ہے جنگے ترکش کا سب بڑا تیرہ تھا کہ نہ دہلوی  
 نہ لکھنوی یہ باقی تہی بھلا شعرا و زبان کیا جانے۔

مشہور و عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور شور کی ہوئی ہیں۔  
 اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ پھر بھی کبھی کبھی بار لوگ فن عروض  
 و لغت کی کتابیں بغل میں دبائکتے ہی رہتے اور کلام اکبر کی طرف انگلیاں  
 اٹھا دینی زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں یہ فن کی غلطی ہے۔ وہاں یہ لغزش  
 ہے۔ اکبر بحث و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے، نہ زبانی نہ تحریری اور دوسروں  
 کو نصیحت کیا کرتے کہ کبھی مدعی کے منہ نہ لگنا۔ اور کسی صاحب دعویٰ سے  
 سوال و جواب میں نہ پڑنا۔ پھر بھی بشر تھے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی تھے  
 کبھی کبھی کچھ کہہ ہی اُٹھتے۔ جو بول ان کے منہ سے نکل جاتے۔ ظریفانہ ادب  
 میں تبصرہ پر لکیر بن جاتے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ص ۷۷  
 تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار ہو ساتھ سازنگی کا بلبل کیلئے دشوار ہو  
 کہاں بلبل کی قدرتی، بے ساختہ ہم آہنگی، کہاں سازنگی کی مصنوعی  
 رول رول! خیر یہ تقابل تو ہئی ہے، باقی یہ سازنگی کے ضلع میں "استاد"  
 بھی کیا خوب! ایک دوسری جگہ شوخی کا نمک ذرا تیز کر دیا ہے ص ۷۸  
 قاعدوں میں حسن معنی گم کرو شعر میں کہتا ہوں سچے تم کرد  
 اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یوں ہی ملاحظہ کر لیجئے۔ باغ کی  
 سیر آزادی و بے فکری سے خود بھی تو ایک چیز ہے۔ یہ کیا کہ پھولوں کے  
 نام، نشان، رنگ و بو کی پوچھ پاچھ قدم قدم پر مالی سے ہوتی رہے ص ۷۹  
 کیونکہ خدا کے عرش کے قائل ہوں عزیز جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا  
 میں کیا بالشتویک آگیا یاروں آتا ہے یہاں تو فکر سرائی ہوا ہ اور یوں آتا ہے

۱۔ جس کا یہ شعر: "روں میں نیاتیا بالشتویک انقلاب آگیا تھا، اور بالشتویک حملہ کا دھڑکا ہوا ہندوستان پر لگا رہا تھا۔"



ایر شپ سے ہم ماں لے چرخ بایں گے کہاں  
میر علی مراد ہیں یا سکھ نہ بان ہیں !  
ہجر کی شب یونہی کا تو بھائیو  
طاعون کی بدولت انکو بھی ارتقا ہو  
شاعر جو لازم ہو اکبر ذوقا فیت ہو اسکا لقب  
جب غم بواجر چھا لیں دو بولیں کٹھی  
تھے معزز شخص لیکن انکی لائف کیا کول  
ارتقا انے کی برکت دیکھئے  
محاورات کو بیں "براہ ریل" جناب  
شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر سپید ہوئے

آسمان لاکھ ہم سے اڑ کے جائیں گے کہاں  
لیکن معائنہ کو وہی نابدان ہیں  
ان کا فوٹو لے کے چاٹو بھائیو  
جو اڑتے تھے کھیں اب اڑتے ہیں چوبے  
پوچھو گد یہ کیوں تو صبح سنو، خواہ بھی ہوا اور ابھی ہے  
ملا کی دوڑ مسجد اکبر کی دوڑ بھی  
گفتنی درج گزٹ، باقی جو ہے گفتنی  
تا جواب اہل قلم میں بانس کے  
مکٹ بہت کہیں اب بجائے پار کا با  
ایک ہن چین پوٹس میں ایک پھانسی پائے

یہ سب شعر زیادہ تر وہی شعر ہیں جو ان کے مطبوعہ کلیات میں موجود  
میں گے، لیکن ظریفانہ کلام کا ایک اچھا بڑا حصہ ایسا بھی ہے جس کے  
چھاپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ ہوئے۔ شاعر، آخر  
شاعر، خدا جانے کیسے کیسے وہم انھیں گھیرے رہتے اور چھاپنا تو الگ رہا  
ناجنسوں کو سناتے تک بھی نہیں سمجھتے۔ بے تکلف دوست یا نیاز مند کو اگر  
کہیں سنا بھی دیا تو تنو تا کہیں کہ خبردار اسے میری زندگی میں شائع نہ  
کر دینا، اس محضی کلام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ حضرت اکبر کی زندگی میں بھی  
بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا اور اب دنیا نے قافی سے انکے تعلقات ختم

ہو جانے کے بعد تو تھوڑا بہت مضائقہ بھی اس کی اشاعت میں باقی نہیں  
لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے "صاحبزادہ" کے اور کسی کے پاس  
ہے کہاں؟ اور صاحبزادے صاحب اس خزانہ کے سانپ کی حیثیت رکھے  
ہوئے ہیں۔ البتہ دو چار شعر، متفرق طور پر ادھر ادھر سے سنے سنائے یاد  
رہ گئے وہ حاضر ہیں۔ ہائے اسوقت کیا خبر تھی کہ چند ہی روز میں یہ گوہر  
بے بہا ایسے نایاب ہو جائیں گے اسوقت اسکا احساس ہوتا تو چرا چھپا کر،  
ضد کر کے، مناکر، غرض زاری سے زور سے، زور سے، جس طرح کبھی ممکن  
ہوتا، نقلیں ان منہ سے نکلے ہوئے الہامات کی ضرورت ہی حاصل کر لی جاتیں!

اکبر بڑے گہرے مذہبی! لیکن تقشف و تنگ خیالی سے بالاتر عابد  
عالم، صوفی تھے، "ذاہد خشک" نہ تھے یلہ حمزہ خانی تحریکوں کو ملت کے حق  
میں زہر قاتل سمجھ رہے تھے۔ خود سرسید کی زندگی میں ان تحریکوں کو اپنی  
ٹیشھی چھری سے کچھو کے ہی دیتے رہے۔ اور کلیات کے ہر حصہ میں تو خوب  
کھل کھیلے ہیں تاہم ذات سرسید احمد خاں کے مخالف نہ تھے اور ان پر  
فتاویٰ کفر کی بارش ہو گئی تھی! اس کے قائل نہ تھے کہتے تھے اندائے رحمن نے  
رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ گو کے لئے بے پایاں ہے ہمارے مولوی صاحبان  
خواہ خواہ اسے اس قدر ضابطوں، قواعدوں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہاں نیت  
کا سوال سب پر مقدم ہے مسلمان گنہگار کے حق میں بالکل مولانا روم کے  
ہم مسلک وہم زبان تھے۔

مادروں را بنگریم و حال را      بابروں را بنگریم و قال را

ما نظر قلبیم کو خاشع بود گر چہ گفت لفظاً ناخاضع بود

آخر زمانہ کی ایک کفر "دوا ہو یا نہ ہو" سے شفا ہو یا نہ ہو" کی زمین میں ہی اس میں کہتے ہیں یہ

مولوی صاحب چھوڑینگے خدا کو بخش دے گھیر ہی لیں گے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

مولوی صاحبان کی تشبیہ پولیس والوں سے ہی بڑی پر لطف ہے ایک

طرف ان کا احترام بھی، فرض شناسی کی داد بھی، دوسری طرف انہی کا ضبط

پرستی پر امن بھی! خیر یہ شر تو عمومی پہلو رکھتا ہے۔ ایک رہا سہی اپنے مخصوص

رنگ میں سید احمد خانیوں ہی کو پیش نظر رکھ کر کہی ہے جو تھے مصرعہ میں

شوخی ذرا اپنے حد سے تجاوز کر گئی ہے یہ طریقہ اکبر کا نہ تھا ہر بزرگ

کے نام کا بڑا ادب و احترام ملحوظ رکھتے تھے۔ پہلے اور تیسرے مصرعہ کے

الفاظ پوری طرح حافظہ میں نہیں ممکن ہے کہ فرق ہو گیا ہو

کتاب جیسے بفکر جفیہ دوڑے بول دہرے پنجری خلیفہ دوڑے

جب مر کے چلے جنت حضرت لٹھ لے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر مشاعرہ تھا جب لکھنؤ میں رہا سہی اس زندہ دل زندہ جاوید شاعر

نے اپنی زبان مبارک سے بہتے ہوئے اور اس سے کہیں زیادہ ہنسائے

ہوئے سنائی کئی ٹکڑا ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ "دیکھئے میری زندگی

میں کہیں چھاپ نہ دیجئے گا ورنہ مولوی صاحبان جان غضب میں کر دیجئے

میں نے تو جنت کا خیالی سماں دکھایا ہے یہ لوگ اسی دنیا میں میرے

سلہ یہ رہا سہی غالباً کلیات چارم میں بھی جگہ نہ پاسکی ۱۹۵۱ء

اور پورے ایک دوڑ پڑیں گے۔

۱۹۱۹ء میں جب ترکی سے (پہلے سلسلہ جرمنی) برطانیہ کی جنگ ختم ہو چکی تھی اور برطانوی مدیرین قسطنطنیہ سے ترکیوں کے اخراج کا منصوبہ باندھ چکے تھے اس وقت اسی قافیہ کے ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد ہوئی۔  
فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہبی اثر و مدت ہوئی قلوب سے مٹ چکا ہے۔  
اب نہ کوٹھیوں اور بنگلوں میں عبادت کے چرچے ہیں اور نہ درسگاہوں میں کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔ لے دیکے دینی اقتدار کی یادگار ایک ترکہ سلطنت باقی تھی۔ یہ جھلملائی شمع بھی زمانہ کی تیز آندھی کے جھکڑوں سے گل ہو کر رہی مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا اثر رکھتا ہے، مجازاً بھی حقیقت بھی، مجازاً تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھکر مصیبت مسلمانان عالم کے لئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ انکا شیرازہ ملی ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقت اس لحاظ سے کہ حدیث نبویؐ کی پیشین گوئی کے مطابق قسطنطنیہ سے اسلامی حکومت کا اٹھ جانا قرب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھئے اس سارے مضمون کو کیسا کوزہ میں بند کیا ہے۔

بنگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کا لچ سے امام ابو حنیفہ رخصت صاحب سے سنی جواب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے ہیں خلیفہ رخصت مرفیہ کے مضمون کو لطیف کی صورت میں پیش کرنا اکبر ہی کا حصہ تھا۔  
اللہ اکبر!

سز جیسٹیشن (فٹنٹ گورنر پٹی) کی حکومت علی گڑھ سے ناخوش ہوئی



کچھ اودھ کا اشارہ یا اور کچھ دوسرے اسباب سے بھی علیگڑھ کا زور اور مرکزیت کوڑنے کے لئے اودھ کے شیعہ رئیسوں نے لکھنؤ میں ایک شیعہ کالج کی طرح ڈال دی، اندھا کیا جا ہے دو آنکھیں تعلیم کے متوالے "ریشن خیالوں" کو بھلا کالج سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انھیں منہ مانگی مردی۔ لیکن شیعوں میں بھی جو زور اور اندیش تھے وہ مٹ گئے کہ یہ تو صریح ضرب ہے علیگڑھ کی مرکزیت پر۔ میں اسی زمانہ میں حضرت اکبر کا آنا لکھنؤ ہوا۔ مشہور شیعہ رئیس راجہ صاحب محمود آباد کے ہاں کے ایک شیعہ صاحب ملنے آئے چرچے تو ہر جگہ ہو رہے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کالج کی چھڑی۔ وہ صاحب بولے "ہمارے سرکار اسی لئے تو کالج سے بالکل الگ تھلگ ہیں خواہ مخواہ شیعہ سنی کے درمیان ایک اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے" اکبر اپنی سکتیت میں بڑے سخت لیکن انگریزی تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت شناس کچھ اس سے بھی زائد تھے، یہ بے جی نہیں علیگڑھ والوں کو کیوں برا لگے گا وہ تو اور خوش ہونگے کہ جیسے ہماری تحریک کو کامیابی ہوئی اور ہماری ہی ایک شاخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے۔

سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا کالج پر یہ کچھ امام باڑا تو نہیں یہ بھی کیا کوئی مذہبی چیز ہے؟ مسجد ہے؟ امام باڑا ہے؟ علیگڑھ والے نے راجہ محمد علی خٹہ خاں والی محمود آباد (بعد کو سرسہ راجہ محمود آباد) اپنے زمانہ میں مسلمانوں کی زندگی میں ایک بڑا امتیازی مرتبہ رکھتے تھے اور سالہا سال انکا شمار مسلمانوں کے بڑے لیڈروں میں ہوتا رہا۔

اس سے کیوں چڑھنے لگے وہ تو اور خوش ہونگے کہ چلے ہمارے ہی مشن کی اعانت ہوئی۔

کیا نگاہ تھی۔ قومی۔ ملی مجلس زندگی کے ہر بڑے چھوٹے ایک ایک جزئیہ پر نظر رکھتے نظر بھی کیسی، عقابی، ہمہ گیر نظر۔ لا یتغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا احصاھا کا نمونہ بحال کیا کہ ادھر واقعہ غیر معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہو، اور ادھر وہ پیر ظریف کے رجسٹر میں درج نہ ہو جائے! اور پھر جو تصویر تیار کرتے اس میں کیسے کیسے بظاہر بے بوڈ واقعات میں جوڑا اور بے ربط حالات کے درمیان ربط پیدا کر دیتے تھے۔ دلکشی اور دلآویزی تو حصہ تھی ان کے تخیل کا۔

ذکر شروع ۱۹۱۷ء کا ہے علیگندھ کی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اس وقت سلاواں کی بڑی چیمپی اور سب سے بڑی مرکزی انجمن تھی۔ اس کے کارفرما صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب پر اخبارات میں لے لے کر زور شور سے ہو رہی تھی کہ اتنے میں وہ وزیر ہند کی انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر لندن تشریف لے گئے۔ انکے جاتے ہی طوفان مخالفت دھماکا پڑ گیا ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا۔ دوسرا واقعہ عین اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ میں ایک صاحب تھے مولوی نظام الدین حسن بوتھوی ..... ایک اعلیٰ پختہ عہدیدار اور ریاضیات و ہنر کے ماہر انھیں رویت ہلال کے مسئلہ

سے سورۃ الکہف کی آیت ذکر نامہ اعمال کا ہے کہ قیامت میں اسے دیکھ کا فر چلا اٹھے گا کہ بابے میری کبنتی یہ کیا رجسٹر ہے کہ چھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے چھوڑی ہی نہیں۔

پر مضمون نگاری کی سوچھی لکھنؤ کے مقبول و مشہور روزنامہ "ہندم" میں (سید جالب ولسے ہندم میں) لکھ دیا کہ علم ہیئت کا حساب بالکل کافی اور قابل اعتماد ہے۔ ہلال کی شہادت عینی سے بے نیاز کر دینے والا۔ علماء شریعت اس بدعت پر کیسے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل لکھنؤ سے جواب پر جواب بکھٹنے شروع ہوئے۔ اچھا خاصہ اکھاڑا قائم ہو گیا۔ قلمی اور اجنبی اکثر کی ذہانت کب چوک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلق، بے ربط و واقعات کو ایک رشتہ میں پر ذکر موتوں کی لڑائی تیار کر دی۔ پوری نظم تو اب یاد نہیں ہے قطعہ کی جان آخری مصرعہ تھا۔

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے ہماری قوم کی زندہ دلی کا؛ کوئی نہ کوئی پھلجھڑی ہر روز اسکو چاہئے۔ کل تک قوم کے آفتاب پر گرم گرم لگا ہیں پڑتی رہیں۔ ان بچارہ کی گلو خلاصی ہوئی، تو لیجئے مسئلہ رویت ہلال پر چاند ماری شروع ہو گئی!

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک وفد کا

یورپ جانا طے ہوا۔ صدر وفد رئیس ملت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا سید سلیمان ندوی (مدیر رسالہ معارف) بھی قرار پائے۔ اکبر کو وہ بات کھل گئی کہ ایک عالم دین سیاست کا ضمیمہ بنے ہوئے دلایت جا رہے ہیں۔ شاعری کی ساحری اور الفاظ کی نظر بندی ملاحظہ ہو کہ پیشانی کی چوٹی ہوئی تیوریوں کو خندہ چینی اور سکراہٹ کے نقاب میں لپیٹ دیں گویا جوئے

سیمان کی بات کیسی رہی  
کہ ندوی سواب ہو گئے لندن  
رہا بادہ نوشوں کو بیشک کھنچے  
گر چائے والوں کو گاڑھی چھنی  
محمد علی کی رفاقت میں ہیں  
خدا غیر سے انکو کر دے غنی

اپنے دل کو خبہ کیا معنی یقین ہو کہ یہ نظم بس اتنی سی نہ ہوگی کچھ اور  
بھی ضرور فرمایا ہو گا لیکن اپنی زبان مبارک سے نہایا صرف اسی قدر تھا۔  
گو بہت کم لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ شوخ نگاہی کی باگ ذرا  
دھیلی چھوڑ دیتے اور طرافت کے حمام میں مغلّیٰ بالطبع ہو کر داخل ہوتے۔  
اسوقت متانت اپنا منہ پھیر لیتی اور شائستگی کی آنکھیں بجی ہو جاتیں۔ ایک  
ہلکا سا نمونہ اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں جنگ عظیم رہا ہو۔ ترکی غریب  
پر ہر طرف کو یلغار ہے۔ تیس دنوں میں ایک زبان۔ اور روزانہ دردنا  
خبریں آرہی کہ آج یہ مقام گیا کل وہ۔ یہاں تک کہ حریف کا قدم سالو نکلا  
بہنچ گیا (اس مقام کا نام یاد رہے) سارا عالم اسلامی غم و اضطراب میں  
قبلا۔ مرکز خلافت کی مظلومیت و بے کسی پر دنیاے اسلام کا ایک ایک  
گھراٹم کدہ بنا ہوا۔ عین اسوقت حضرت اکبر اپنے بند کمرہ میں یہ چار مصرعے  
بے تکلف دوستوں کو سناتے ہیں۔ منٹ دو منٹ کے لئے اُداسی۔ نشاشت  
میں بدل جاتی ہو اور آہیں بھرنے والے بے اختیار کھکھلا کر ہنس پڑتے  
ملہ بادہ نوشی کے سلسلے میں کھینچنا اور چائے کے ضلع میں گاڑھی چھنا۔ خوب ہی نہیں بہت  
خوب۔ انھیں مولانا سیمان ندوی کے متعلق اسی سلسلہ و فدویرپ میں یہ شعر بھی ارشاد ہوا ہو  
وحائیں کہہ رہے ہیں ہم یہاں مسجد کی درویں پر  
مبارک ہو سیلانی نظریں کی پریوں پر



میں ارشاد ہوتا ہے کہ یورپ کی لٹریاں بھی ترکی حرم میں نہیں پھر کر کے اس پر قبضہ کدیں یہ ترک نے نظم شدہ شدہ دہائی کے ایک ہفتہ وار کو ہاتھ لگ گئی اور اُس نے اپنے یہاں چھاپ بھی دی حضرت اکبر کو خبر ہوئی بہت ہی جربز ہوئے کہ ان اخبار والوں تک کون ایسی خبریں پہنچا دیتا ہے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ "مگر نظم میں کوئی بات ایسی ویسی تو ہے نہیں جس لفظ کو کبر ہیر خیال فرمایا گیا ہو اس میں آپ نے کراہت اور اسکی دشنامی حیثیت باقی ہی کب رہنے دی ہو؟ پہلے اور دوسرے مصرعہ میں تو آپ نے خود ہی رشتہ کا اعلان کر کے دنیا کو خوب بتا دیا ہے اور آپ اسے مستقل رشتہ کی حیثیت سے لائے ہیں۔ گالی اب وہ رہی کہاں؟" اس گزارش سے حضرت مطمئن تو نہ ہوئے لیکن مغلوظ ضرور ہوئے۔

## ت (ب) سیاسیا

سیاسیات سے براہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، نہ انکا یہ فن نہ اس موضوع سے انھیں کوئی خاص مناسبت، لیکن نکتے پورے مشرقی اور مشرقی سے بھی بڑھ کر مذہبی پر دل و دماغ نہایت درجہ حساس، اسلئے مذہب کی توہین اور مشرقیت کی چوٹ پر تڑپ جاتے اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن ہو گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدرۃً یہ بات انکے دل میں چبھ جاتی، اور مجبوراً خار زار سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے پھینتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا اور ملازمت کا آخری زمانہ تو خاصے اعلیٰ عہدوں پر۔ اسکے بعد بھی نیشن کے طوق سے گراں بار اور خطاب خان بہادر کی زنجیر طلائی سے پابجوالا رہے۔ اسلئے زبان پر آخر تک مصلحت اندیشیوں کی ہر لگی رہی، اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری ترجمانی کھلے الفاظ میں نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا ہاتھ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ دوا چاہتے کھلا دیتے اور اوپر شکر کا غلاف اسقدر دبیر کہتے کہ کھانے والا ادھر حلق سے گڑوسی کیلی گولیاں اتارتا، اور ادھر زبان ہے کہ فرط علالت سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔

۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت و ترک موالات دونوں کا جوش اپنے شباب پر تھا۔ وفات سے چند ماہ بلکہ شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پورا سالہ گاندھی نامہ کے نام سے کہ ڈالا اس میں خلافت و ترک موالات کی تحریک کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مختلف خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ افسوس ہے کہ ایسی پُر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ میں شائع ہوئی نہ اب اس کے بعد بھی (سلسلہ ۱۱ میں) جب شاعر اور خود تحریکات کو ختم ہوئے اتنا عرصہ ہو چکا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ بطف باقی نہیں رہ سکتا۔ زندہ بطف تو جی بھی تک رہتا ہے جب تک متعلقہ شخصیتیں جیتی جاگتی رہتی ہیں۔ ہاں تاریخی بطف البتہ بعد کو بھی قائم رہ سکتا ہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل جب آخری بار کہ آباد میں حاضر خدمت ہوا ہوں، چند شعر زبان مبارک سے سننے میں آئے تھے۔ افسوس ہے کہ اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں۔ نقل لینے کی اجازت اسوقت کیا ملتی خود اپنی بھی ہمت اجازت مانگنے کی نہ پڑی۔

کلیات سوم میں سیاسی اشارے کنائے، رمز، تلخیصیں ایک دو جگہ نہیں سیکر دوں جگہ نہیں گئی کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی مخصوص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی عام سیاسی فضا کی مصوری کی ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے۔ چنانچہ جب نظر بندیوں کی گرم بازاری تھی اور محمد علی، شوکت علی، ابوالکلام سب نظر بند ہو چکے تھے، ذیل کی

۱۔ بالآخر گاندھی نامہ گو بہت غلط غلط سلسلہ میں شائع ہوا

بلغ و پرمعنی غزل ارشاد ہوئی سے

ذباں ہو نا تو اتنی سو اگر بند  
میرے دل پر نہیں معنی کو در بند  
ہمارے بکسی کتبک چھپے گی  
خدا پر تو نہیں راہ خبر بند  
بہ یاد رنج یا راں نظر بند  
کیا ہم نے بھی اب ملنے کا در بند  
دلوں میں درد کی کچھ کسی ہو  
نہیں ہو آہ پر راہ اثر بند  
بست مشرق نہیں محتاج سماں  
کمر ہی جب نہیں کیسا کمر بند  
کہو نگا مرقیہ اس غم میں ایسا  
کھلے معنی دکھائے جسکا ہر بند  
خیال چشم قتال میں ہوا محو  
مراد دل اب ہو سینہ میں نظر بند

لیکن اظہار خیال کی یہ صورت خال ہی خال ہے۔ عام دستور یہ ہے کہ یا تو سیاسی فلاح و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان کرتے ہیں یا اسباب تنزل میں کسی متعین سبب کی جانب رہنمائی کرتے ہیں، یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کا استنباط کرتے ہیں، اور یا بھر جرحیت کے کسی زبردست وار کو رد کرتے ہیں۔ تحریری سیاسیات کا عالم جیسا کچھ دشوار گزار ہے سب کو معلوم ہے۔ بڑے بڑے محتاط مسافروں اور بڑے بڑے ہوشیار سیاستدانوں نے جب اس وادی میں قدم رکھا ہے تو اپنے تئیں زخموں سے چور اور جراحوں سے ڈکا رہے پایا ہے۔ لیکن اس پیمبر سخن کا اعجاز یہ تھا کہ اسکے قدم رکھتے ہی یہ خارزار بھی چمنستان بن گیا، سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چھین کی جگہ پھولوں کی مہک نے لے لی۔

اعتراض بہت پرانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت



بزدل و شمشیر کی۔ ایک لطیف الزامی جواب کی جانب سب سے پہلے اکبر کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں ہماری شمشیر کی یہ دھوم دھام ہے لیکن آپ نے اپنی توپ کے کارناموں پر کبھی کبھی نظر کی ہے۔ ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی، توحید و رسالت ہی کی۔ گردنیں اسلئے ماریں کہ دوزخ کے عذاب سے بچائیں جنت کی دائمی راحت کی راہ دکھائیں۔ مئے فردشی، سود خوار سی، بے حجابی، حرام کاری، زبردستی، فواحش کی اشاعت کے لئے تو نہیں کی۔ توپ دم سارے کے سارے قبیلوں کو اسلئے تو نہیں کر دیا کہ قبضہ انکے گھروں پر انکی جائیدادوں پر، انکی دولت پر کریں اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں لیں، لمبے چوڑے مضمون کو دو شعروں میں یوں ادا کرتے ہیں۔

اپنے عیبوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پروا ہے غلط الزام نہیں اور وہ یہ نگار کھا ہے  
یہی فرماتے ہیں تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے  
کمزور و ناتواں قوموں کی قوت مقاومت توڑنے اور انکے جسموں کو ہلاک کرنے کے لئے تو توپ، گولہ، بندوق، مشین گن استعمال ہوتی ہیں پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما انھیں بد بختوں کے دلوں، دماغوں اور روجوں کو غلامی کے سانچہ میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور خدا جانے اور کیسی کیسی تعلیم کا ہیں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض کمزور اقوام کے مقابلے میں ”صاحب“ کی جنگ و صلح دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ یعنی انکے جسموں اور روجوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے۔ اس خشک حقیقت کو کس

ترزیاتی سے بیان کرتے ہیں یہ

توپ کھسکی۔ پروفیسر پہونچے جب بسولا ہٹا تو رندا ہے

ہماری تہذیب و ترقی، ہماری صلاح و فلاح، ہماری تعلیم و

تربیت کا نام لے لے کر جب قدر بھی کار گزاریاں، ہمارے "یہ خداوند"

کرتے رہتے ہیں، ہمارے لئے درگاہیں کھولتے ہیں، عدالتیں قائم

کرتے ہیں معیشت میں سہولت ہم پہنچاتے ہیں، ان سب کا مقصد

بجوا سکے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میل جذب کریں یہ

وہ اس کو محو کلیسا بنا کے چھوڑینگے اس اونٹ کو خر عیسیٰ بنا کے چھوڑینگے

کریں گے شوق سوشل غذا میں نئے داخل شراب کو بھی ہر سیا بنا کے چھوڑینگے

کہا یہ شیخ نے اکبر سے روک اپنی زبان کہ تجھ کو بھی وہ بھی سا بنا کے چھوڑینگے

"اونٹ" اور "خر عیسیٰ" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں، مسلمان

اور صاحب کے لئے۔ "اونٹ" اور "گائے" کا ذکر بھی بڑی کثرت سے آیا ہے

مسلمان اور ہندو کے لئے۔ "خر عیسیٰ" کا کام کہیں کہیں "جان بل" سے بھی لیا

ہے اور کہیں "بند" سے۔

اکبر کے عقیدے میں سیاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا اگر

آج ہم اپنے حاکموں سے مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا

طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں قوت بھی ان کے مساوی پیدا کریں۔

سیاسیات نام ہے تو اذن قوت کا جو قوم جب قدر قوی ہوگی اسی قدر دوسروں

کے مقابلے میں ممتاز ہوگی طاقتور قوم کسی کی محتاج نہیں، وہ سکتی اور کمزور

کو ہمیشہ غلامی سہتے رہنا پڑے گا۔ تحصیل قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں مثلاً یہ مذہب سائنس ہے اور دین آخرت ہے۔ پولیٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سیاست ہے۔ صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے نہ یہ کہ شکوہ و شکایات یا خوشامد و تعلق میں وقت ضائع کیا جائے۔

نہایت قابلیت مجھے ثابت کیا مگر مناسب دینا ہے مجھے یا رب دینا ہے۔ خدا آئی مناسب کہ جینا اپنا ثابت کرو۔ خوشیاں شکایت دونوں ہی میں تھکھن ہاں۔ سیاسیات کی دنیا میں محض زبان بننا لا حاصل ہے، یہاں ہاتھ بٹکر رہنا چاہیے۔ زور بازو نہیں تو کیا اسپیج ہاتھ بھیٹے خدا زبان کے ساتھ

ترک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محافظ وہی ہو سکتے ہیں جنکی تلوار میں دم موجود ہے۔

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا عجم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ زور بازو ہندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل، اور وہ بھی کونسلوں وغیرہ ہی کے جال میں کھینسی ہوئی ہیں۔ تاہم کم از کم اس محدود دائرہ کے اندر تو وہ اپنی قوت بڑھانے کی فکر میں رہتی ہیں۔

۱۔ مصر میں "پولیکل" پانکس کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔  
۲۔ ترک اس وقت تک عاقظ اسلام سمجھے جاتے تھے اور عرب کے حاکم تھے۔ "خادم اکثر المشرفین" ترکی سلطان (خلیفۃ المسلمین) کا خاص لقب ہو کر تا تھا۔ عربوں میں بنیائا جو جس اس وقت پیدا کیا گیا تھا کہ اپنے کہ ترکوں کی حکومت سے آزاد کرالیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ طبعیات معمولی تھیں ہر بڑھے کلمے کی سمجھ میں از خود آ جاتی تھیں۔

گورہتے ہیں نمبرئی فانی پر شاد لیکن نہیں اپنی ناتوانی پر شاد  
 کونسل میں بڑھارہے ہیں طاقت اپنی عاقل میں بکری بھولانی پر شاد  
 جب تک قوت ہاتھ میں نہیں زبانی بیچ و بیکار، شور و غل، تقریر و محفل طرازی  
 سب بیکار ہے۔ پلیٹوں کی جھنکار بھر رہے مگر کیا آستے سے بھوک  
 کی تسکین ہو جائے گی؟  
 رزولوشن کی شورش ہو مگر اسکا اثر غالب پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا  
 اسوقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو تذبذب، کشمکش، دوغلی میں مبتلا ہیں  
 باقی تو میں یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی ہیں، اور یا اپنے میں قوت پیدا  
 کر رہی ہیں۔ اس حقیقت کو کس اچھوتے انداز سے پیش کرتے ہیں؟  
 بھائی صاحب تو ادھر فکر مساوات میں ہیں شیخ صاحب کو نہا ہے کہ حوالات میں ہیں  
 قوم کے حق میں تو انھیں کوسوا کچھ بھی نہیں صرف آرزو کے منے انکی ملاقات میں ہیں  
 سربلجہ ہے کوئی اور کوئی تیج بکف اکٹ میں اس رزولوشن کو خرافات میں ہیں  
 کونسلوں میں جانا بجائے خود ضعیفی و کمزوری کی دلیل ہے، اس اعزاز پر قناعت  
 وہی لوگ کر سکتے ہیں جنگی خودداری پہلے ہی سے ضعیف ہو چکی ہے  
 کونسل میں سوال کرنے لگے تو طاقت نیچے جواب دیا

اے یاد کر لیجئے کہ کلام ۱۹۱۱ء سے قبل کا ہے اور مقالہ کا سال تحریر ۱۹۲۲ء ہے۔  
 ۱۹۱۱ء حضرت اکبر نے یہ اشعار ۱۹۱۲ء میں حادثہ مسجد کانپور کے بعد ہی موزوں لکھے تھے اور فوراً  
 ایک گرامی نامہ بھی تحریر فرماتے تھے شیخ صاحب اشعار قریب مولانا آزاد سجائی کی جانب ہے  
 جو اسوقت مہترہ الالہیات کانپور کے شیخ تھے اور ہنگامہ مسجد کے سلسلہ میں گرفتار ہو چکے تھے۔



اس سوال و جواب کا پورا لطف جب ہو، جب یہ یاد ہو کہ "سوال کرنا" اُردو فائز میں کن کن موقوفوں پر آتا ہو اور پھر جواب دینا "بھی کن کن معنوں میں۔

اس وقت تو حالت یہ ہو کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھ رہے ہیں یہ سب ہماری نہیں انھیں کی ترقی ہو۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی یونیورسٹی بنائی وہ مسکرائے کہ غلامی و محکومی کا ایک نیا سانچہ اور تیار ہو گیا۔ ہم تو پسند اُچھاں رہے ہیں کہ اتو گورنری تک نہیں ملنے لگی صیاد اندر ہی اندر ہنس رہا ہو کہ، نادان چڑیا کس بھولے پن سے اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی ہوا کہ پنجرہ کی تیلیاں لوسے کی جگہ سونے کی کر دینی پڑیں؟ اس صورت حال کی تصویر کتنی مؤثر اور سچی اکبر کے مرقع میں ملے گی۔

انھیں کے مطلب کی کہ رہا ہوں ذباں میری ہر بات انکی  
انھیں کی محفل سنوا رہا ہوں، چراغ میرا ہر رات انکی

فقط مرا ماتھہ چل رہا ہو، انھیں کا مطلب مکمل رہا ہے

انھیں کا مضمون، انھیں کا کاغذ، قلم انھیں کا دوات انکی

بت کہہ میں ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہو، جب سب کو یہ معلوم ہو کہ جو شقم ہماری پشیمانی پر ہو، وہ بھی ہمارا اپنا نہیں غیروں کے ہاتھ کا لگایا ہوا ہے۔ ہماری بیدست و پانی کا نشان اور کلنگ کا ٹیکا۔۔۔ وفاداری کی مستکہ یا بیسی جولت پر کہنا چاہیے کہ کوئی چالیس سال تک مستطرب ہی، یہ تمام اسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو رہی ہے۔

عزت اکبر نہ مثل برہمن درد یر بود قشقہ بودش بر جبین لیکن زد غیر بود  
 اپنی بے دست و پائی پر ایک اور تشبیہ سنئے نہی اور بہتر کتی ہوئی  
 نہیں بلکہ کودنی اور اچھتی ہوئی۔ اسے کنہ ڈال کر گرفت میں لانا اکبر ہا  
 کی ظرافت کا، ذہانت کا حقہ تھا اسے

بوز نہ کو رقص پر کس بات کی داد دوں ہاں یہ جائز ہمارے کو مبارکباد دے  
 گوری قوموں کو تو کھلے بندوں آزادی ہو کہ جہاں جس خطہ میں جس عتن  
 سے بھی چاہیں قابض ہو جائیں حکومت قائم کر لیں، ہر طرح انکی حوصلہ افزائی  
 ہی کی جائے گی کہ حکمرانی و جہان بینی تو فطری حق صاحب بہادروں کا ہے لیکن  
 اگر کوئی مشرقی قوم خصوصاً مسلمان کہیں ذرا بھی سنبھلنا چاہیں، اپنے پیر  
 پر کھڑے ہونے لگیں تو انھیں روکئے، تھامئے، مارئے، پیٹئے، توڑئے  
 پھاڑئے۔ بلگیرا، سرویا، رومانیا، یونان اگر بڑھیں، ترقی کریں تو یہ انکا  
 حق ہی ہے، انھیں خوب بڑھاوے ملتے رہیں۔ لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی  
 و افغانی محض اپنی کمرہی کستا چاہیں تو فرنگستان کا گوشہ گوشہ چیخ اُٹھے  
 کہ لودہ پین اسلامزم کا جن باہر نکل آیا۔ اب مہذب و شائستہ مسیحی سلطنتوں  
 کی خیر نہیں، حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقع تو اب، کچھ بچہ بچکا  
 ہے۔ لسان العصر بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دوہراتے چلتے ہیں۔  
 لیکن حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں ظرافت کے کھلونے لئے ہوئے ہیں انھیں

۱۷ مقالہ کا سال تحریر ۱۹۲۲ء ہے اور جن واقعات کی طرف اشارہ ہے وہ پہلی  
 جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء سے قبل یا اسکے دوران کے ہیں۔

زور زور سے اچھالتے جاتے ہیں اور زیر لب مرثیہ بھی پڑھتے جاتے ہیں۔  
نظریں کھلونوں پر سب کی جمی ہوئی ہیں اور زیر لب آواز ہے کہ کسی کے کان  
میں آتی ہو اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں سے

سرفرازی ہوا ونٹوں کی تو گردن کاٹنے اگر بندہ کی بن آئے تو فیض ارتقا کیے  
کہا جاتا ہو کہلایا جاتا ہو کہ عہد حاضر کی برکتیں دیکھو، خدا کی رحمتوں کی  
طرح شمار و حساب سے باہر ہیں۔ اسکول ہیں، کالج ہیں، ریل ہے تار ہے،  
اسپتال ہیں وغیرہ! عندلیب گلشن حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری برکتیں  
برکتیں مان بھی لی جائیں جب بھی بیل تو دلدادہ اپنی آزادی پر واہ کاہ  
صیاد کا سجا سجا یا رنگین و پر تکلف قفس اسکے کس کام کا؟

کہا صیاد نے بیل سے، کیا تو نے نہیں دیکھا  
کہ تیرے آشاں سے یہ قفس آراستہ تر ہے

کہا اسنے اسے تسلیم کرتی ہے نظر بند سی  
نشاط طبع کی غمگین، مگر بیکار سی پڑ ہے

مسلمانوں کے لئے یہی قہر الہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا  
اخلاص، اپنے ایمان کی پختگی کھو چکا تھا، ستم یہ ہوا کہ رہنما کا جامہ پہنے، آپ  
ﷺ۔ ادنیٰ راستہ تو بھول ہی چکا تھا، لیکن شاید کہ بھٹکتے بھٹکتے منزل مقصود  
تک کبھی پہنچ ہی جاتا، لیکن اب اسکا کیا علاج کہ زمین پر ٹنگتی ہوئی تکیل بندہ  
کے ہاتھ آگئی اور ایک گردن کاٹنے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ ذہانی خاطر دار ہو،  
لفظی واہ واہ میں اب بھی کمی نہیں، لیکن یہ نجال کس کی جو سادات کا کلمہ

سفر زبان پر لاسکے۔

حکم کی تھی میں نے راہ مصیبت ہی تھی سخت  
باتیں بھی سمجھ سکیں، مری خاطر بھی کی بہت  
کس کو میں پوچھتا گل و بلبل کی سرگزشت

اس پر ہوا یہ قہر، تم ایسے خضر طے  
لیکن خیال کیا جو نظر سے نظر طے  
دو چار بڑے خشک تو دو چار پر طے

سرکار کا ادنیٰ سا گوشہ چشم بھی ہمارے لئے طرہ افتخار۔ "صاحب"  
کا ادنیٰ سا التفات بھی ہمارے لئے موجب ناز۔ فرنگیت سے شراناکیا

وہ تو الٹی ہمارے خون میں رنج گئی ہے، روح میں بس گئی ہے سو  
انکو بسکٹ کیلئے سوچی کی تھیلی مل گئی  
کمپ میں غل مچ گیا، جنوں کو بلی مل گئی

بیارہم ٹریں تو علاج سرکاری شفا خانوں میں کرائیں۔ بچے پیدا ہوں تو  
تعلیم سرکار کے جاری کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کوہں سرکار کا تیار کرایا ہوا  
پڑھیں آپس میں اردیں جھگڑیں تو دروازہ سرکاری عدالتوں کا کھٹکھٹائیں۔

مدد سرکاری پولیس کی لائیں جاہ و نام کی طلب ل میں پیدا ہو تو خطاب و  
اعزاز سرکار کے دربار سے حاصل کریں۔ پیٹ خالی ہو بھوک لگے تو روٹی  
کا سوال کسی فرنگی سرکار کے دربار سے کریں۔ غرض سرکار دولت دہا کا دامن

عاطفت آغوش مادر سے بھی بڑھکر وسیع ہو گیا ہو اور ہمیں ہماری زندگی کے  
ہر شعبہ میں ہماری مرکزیت کی ہماری خودی کو دور کرنا چاہا ہو۔ آخر اس صورت  
حال کا افرقت کی سیرت پر کیا بڑھکا اور کیا پڑا ہو۔ یہ سوال اکثر زبانوں پر ہے

جواب آئے اکبر کے جام جہاں نمایں دکھیں  
میں نے کہا یہ اپنے خیالی خضر سے آج  
بتلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید



ہر گام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا  
ہاں تشار و جہل کی تکمیل ہوگی جب  
شاید کہ دعا بھی پتھار رہے بس یہی  
حیرت کے ٹکڑے دیکھ کے اس خضر نے پڑھا  
سیر ازل کہ عارفِ سالک کس نہ گفت

صاحب کو اس دلیں میں اپنے پرستار ان وفا کے ساتھ جس درجہ اور جس نوعیت  
کا تعلق ہو، اور ظاہری خاطر و آہی کے غقب میں خلوں کی مقدار کتنی رہی ہے اسکی  
توضیح و تشریح سے خوشک شریں اخبارات کے کالم روزی لبریز رہتے ہیں۔ اکبر کی  
قادر انگامی نے اس رائے دفتر تو ایک مصرعہ میں سمیٹ لیا۔ "دریا کو کونہ میں بند کرنا"  
یہ مثل تو اپنے بارہا سنی ہوگی۔ صحیح مثال و نظیر اسکی ہمیں ملے گی۔

اکبر سے میں نے پوچھا ہے دعا عطر لقیث  
اسنے دیا بلا غلت سے یہ جواب مجھکو  
بڑے بڑے پرجوش اخباری ادا ایسے، بڑی بڑی شعلہ بار سیاسی تقریریں ان چار  
مصرعوں کی بلاغت، جامعیت، نکتہ دہی پر قربان ہیں!

بیر دنیوں اور بدسیوں کی کفش بردار لوں کو تو انہوں کی غلامی، چاہے اپنے  
کوئی بھی ہوں بہر حال و صورت بہتر ہو اس خیال کو ذرا دیکھئے کس مزہ دانی کا دیکھا ہو۔

۱۔ (NATIVE) دیسی آدمی۔ یا گویا شاہی زبان میں "کالا آدمی"۔

۲۔ ۱۹۵۷ء میں فنڈ رائٹ کے وقت ان نعروں کو پڑھ کر عجب حسرت طاری ہوتی ہے۔  
ہندی مسلمان اس دور آزادی سے کہیں زیادہ آزاد تو اس دور غلامی ہی میں تھا۔

دھن دیس کی تھی حسین گاتا تھا اک دہاتی بسکٹ سے جو ملائم پوری ہو یا چپ پاتی  
 دیس کے معنی وطن کے تو ظاہر ہی ہیں باقی دیس ایک راگنی کا بھی نام ہے۔ گانا۔  
 دھن۔ دیس اب سب اکتھے ہو گئے بسکٹ کا اشارہ صاحب کی میز کی طرف پوری  
 کا ہندو کی سوئی کی طرف "چپاتی" کا مسلمان کے باور چپانہ کی طرف بالکل کھلا ہوا ہے۔  
 ہندیوں کی باہمی ناچاقی ضربِ مثل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ "صاحب" بھی  
 اس رمز سے خوب آگاہ ہیں جب بھی اس آگ کو سرد ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں کبھی  
 بندشِ ذبح گاؤ کا اشتعلہ جھوڑ دیا کبھی ہندی زبان اور دیوناگری حروف کا قصیدہ  
 لے بیٹھے، کبھی مسجد کے آگے باجے کا سوال چھیڑ دیا اور کبھی بڑا ہوا حملہ افغانستان  
 کا بنا کر پیش کر دیا۔ اکثر کی نگاہ دور رس نے تاڑ لیا کہ اہم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔  
 زبان کے معاملہ میں جتنک سارا ملک رعاداری برتنے کیلئے تیار نہ ہوگا۔ اتحاد وطنی  
 کی جتنی کسی طرح نہ سمجھے گی۔ اپنے ہم وطنوں کی سادہ مزاجی، کم فہمی، نادانی پر ہنس  
 وحسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔

کہنا ہے مجھ کو جو کچھ سنئے گا اُس صدی میں پوچھا کہ اس صدی میں کیوں چپ ہو گئے جی میں  
 بولے کہ یہ صدی ہے اس بحث اور بات میں کہنا ہے جو کہیں ہم وہ کون سی زبان میں  
 سن کر یہ بات ان کو ہر اک کو آیا چھوڑ اک صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر  
 بیہ فکاش کیونکر اباحت کھولے جیتے رہیں گے جو جی از مدہ رہیں یہ بھولے  
 غیر ملکی حکومت کی بدگمانیاں اور سخت گیریاں خدا کی پناہ۔ بات بات پر گرفت۔  
 خود غزلیہ و عاشقانہ شعروں کے اندر بھی غلو، بغاوت و قانون شکنی کے جراثیم سرکاری  
 خود دین میں نمایاں۔ اس دار و گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر شاعر کے نگار غام میں ملاحظہ ہو۔

ایک غزل میں لفظاً قاسم ایک مصرعہ یہ تھا  
 کوئی بول اٹھا ازل و آل حسن بت مقصود  
 دیدہ عبرت سے رنگِ یوسفانی دیکھئے  
 اس سخن میں بدخکونی کی نشانی دیکھئے  
 عارفانہ شاعری بھی آجکل دشوار ہے  
 بزمِ دنیا میں یہ روزِ بدگسائی دیکھئے

اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے ستمبر ۱۹۱۴ء میں  
 جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو بالکل تباہی میں اعلانِ جنگ  
 آسٹریا اور سرویا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے  
 فی الفور ایک نظم لکھی ایک مصرعہ یہ تھا ع

بجھدا شراب خونِ شہیداں رنگ لایا ہر

مسجد کا پورے سلسلے میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونیکا واقعہ تازہ تھا۔  
 خونِ شہیداں کی تلیخ اس جانب بھی گئی اور شاعر صاحب دھڑلے گئے۔ اکبر  
 صاحب بھی زبردست شاعر تھے کوئی دار و نہال کے مرد میدان تو تھے نہیں۔ اعلانِ  
 کر دیا کہ بہت اچھا آئندہ شعر گوئی ہی سے توبہ معلوم کس وقت کیا نکل جائے اور  
 آپ کیا گرفتِ زنجیں لیکن رند قدحِ خواہ کی طرح شاعر کی توبہ ہی کیا اور گئے  
 دن کی؟ توبہ کیجئے! خیر کچھ دن ظاہر کی تو احتیاط رہی بھی۔ لیکن تخلیق کی مجلسوں  
 میں قاضی و محاسب کی دسترس سے دور شغل اس وقت بھی جاری ہی رہا۔  
 ایک آدمہ نو نہ ملاحظہ ہوئے

سینہ ادھر ایسے کہ سہیں جو رہِ نقل بھی  
 حکم اکبر کو ملا ہے کہ نہ لکھو اشعار  
 کان انکے وہ نازک کراں میری غزل بھی  
 خواجہ حافظ بھی کالے گئے مینا سے

لے یہ واقعہ سلسلہ میں ہوا تھا

جنگ یورپ کی تلخیوں سے اس دور کی غزلیں خالی نہیں تھیں نئی تشبیہیں میدان  
 جنگ کے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے ہیں ایک غزل کا مطلع ہے یہ  
 یہ بت دل میں گھسے آتے ہیں جہن کا ستم بنکر میر تقی کو کہاں تک نکور روکے بلجیم بنکر  
 یہ کونسلیں یہ سہیلیاں یہ ووٹ بازیاں اور لکشن جنگیاں یہ علامت ہیں ہماری  
 ترقی کا زادی کی یا مزید حلقے ہیں زنجیر غلامی کے اور ہمارے حق میں مزید بھندے؟  
 اکبر کے ہاں تعلیم بار بار اور وضاحت کے ساتھ ملتی ہے ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں یہ  
 قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ووٹ کے شیدا  
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ اسکو مجھیں فرض کفایہ  
 بھائی بھائی میں ہاتھ پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی  
 پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی ووٹ کی دھن میں بگٹے پھر کی  
 ایک دوسری جگہ انکی مدرا اندیش قوم کی نفیلت کو تاح بینی کی مرثیہ خوانی  
 یوں کر رہی ہوتا ساد و دلسوزی کا رنگ اب اور گہرا ہے یہ  
 ادا تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالیسی کا لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا  
 بے کوفت لیکن اسپر مسرور ہو رہے ہیں ہر سوا بھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں  
 اس قبلہ و جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خزاں کی اکبر بہار دیکھو  
 لکھے گا کھلک حسرت دنیا کی سبٹری میں اندھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں  
 ایک اور مقام کی شاعرانہ دور بینی اور حقیقت سنجی اس ظاہر فریب اور  
 خوش غلاف منظر کو لوں بے نقاب کر رہی ہے نہ

لے پہلی جنگ عظیم میں جہن کا حملہ فرانس پر بلجیم کے راستے سے ہوا تھا اور بلجیم پہلی ہی زد میں گر گیا تھا۔



نیٹو ہے منو وہی کا محتاج  
کہتے جاتے ہیں یا الہی  
ہم لوگ جو اس میں بھنس رہے ہیں  
در اصل نہ دین ہے نہ دنیا  
"اسکیم" کا جھوٹا وہ جھوٹا  
لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم لودر تپش میں! ہر کلنا ہر ایک کا کام نہیں، قاضی و  
محتسب کی دھڑلہ بڑھ کر گرما گرمی دیکھ شاعر غریب کو تو اپنی خیریت اسی میں نظر آتی ہے  
کہ زبان بند رکھی جائے اور بات کرنے کے لئے انتظار کسی مناسب موسم کا کیا جائے۔  
بے فصل اگر بیج ڈالا جائے تو پودا ہرگز نہ اُگے گا۔ کہتا ہے کہ جس طرح ایک قہر گشتگو  
کا ہوتا ہے اسی طرح ایک موقع سکوت بے تعلقی کا بھی ہوتا ہے اور آج وہی موقع ہے۔  
گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہنے کوئی مستفسر حالات تو ہو  
داستان غم دل کون کہے کون سنے بزم میں موقع اظہار خیالات تو ہو  
عدم نشو و نما سے نہ کہو ختم کو بہ وقت بالیدگی تخم و نباتات تو ہو  
تینوں شعر سوز و درد کی تصویر ہیں اور انفرادی و اجتماعی دونوں ہیوں کو کو لے ہوئے  
پھر کہتا ہے کہ اگر زمانے نے مسامتت کی تو کبھی ہماری بھی زبان کھلے گی، ورنہ یہ سکوت  
سکوت اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا۔

ہم اس زمانے میں ہیں اپنے گھر میں بے  
خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب اٹھیں گے  
اگر اٹھے تو علم اپنا کارڈ لیں گے کہیں  
ہو ہی بدلی ہوئی ہے فلک کون لڑے  
ابھی تو چپ ہیں کوئی لاکھ اعتراض جیسے  
جو اٹھ گئے تو قصہ ہی ختم خود ہی کرے

لے اشارہ ہے سکوت کی "انٹیکو" فارم اسکیم کی طرف جھکا چار چار جگہ تھا۔

حق پرستوں کیلئے کھلے ہوئے راستہ تو وہی ہیں یا سیدھے سائے اس دار فانی  
 سے نصرت ہو جائیں اور یا صبر کے تلخ گھونٹ حلق سے اتارتے رہیں سے  
 حق پرستی کا نشان اب قبر ہے یا صبر ہے اور جو کچھ کہ عقیدوں پر فقط ایک جبر ہے  
 فرماتے ہیں کہ جو من کے لئے فضا یکسرا کرے، احوال تامل نہ کرنا سازگار ہو بھی ہو  
 چلتی ہو ناموافق اہل ایمان کیلئے یاس و حیران میں تبھی بھروسہ صرف رحمت باری کا تار ایک  
 خانہ میں یہی شعاع امید ہے

جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک، جب میں زبان جنفش سوڑے  
 اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے

کیا ناز ہو اس ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر  
 یا جھوٹ کے یا کچھ نہ کہے، یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے  
 قاتل کو بھروسہ قوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا  
 ہونا تھا جو کچھ وہ ہو ہی لیا، وہ بھی نہ رکھا، ہم بھی نہ ڈرے

صاحب کا ساتھ دیجئے تو دین نصرت بے نیازی اختیار کیجئے تو دنیا نصرت سے  
 بے گزٹ ہو کے جوہلے تو محلہ میں حقیر باگزٹ ہو کے جوہیلے تو فرشتوں میں خفیف  
 "گزٹ" کے لفظ سے بھی اکبر نے خوب کام نکالے ہیں کہ تو ہیں کہ بے سرکاری تعلق کے بغیر  
 سرکاری اعزاز کے اگر بیٹے تو دنیا میں کون بات پوچھے گا؟ آدمی تعلق منصب اعزاز کو  
 نظریں رکھئے تو پھر دین سے امتحان دھونیتھئے

اور تو اور اب اپنے کو عرض سلمان کہنا اور کہلانا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ ادھر آپ نے  
 اعلان اپنے اسلام کا کیا، ادھر روشن خیالی کی پیشانی پر نل چڑ گئے اور آپ منہ محکمہ کے ہونے

بننے لگے مسلمان کھلانے ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو خیر پھر اپنے کو بندہ تجھ یا مزارہ مسلمان کھلائیے

جو پوچھا مجھ سے دو چرخ نے کیا تو مسلمان ہے میں گھبرا یا کہ اس دنیا میں کیا راز پنہاں ہے  
 کروں اقرار تو شاید یہ بے مہری کے مجھ سے اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر نیرِ دال ہے  
 بالآخر کم دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانساں ہے  
 لیکن اس ساری بستی وادبار کے اسبابِ کبر کی تشخیص میں خارجی نہیں داخل ہیں، جن  
 مصائب کے ہم ٹکرا رہے ہیں یہ خود ہمارے ہاتھ کے پیدا کئے ہوئے ہیں ہم نے  
 ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیا، اغیار ہم پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ملی طور طریقوں کو  
 خیر باد کہا۔ اغیار ہم کو نگلنے لگے۔ ہم نے اپنیوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع کی  
 بیگانوں نے دیکھتے دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جھاڑ جب تک بندھی ہوئی ہے تیز سے تیز  
 آندھی میں بھی محفوظ ہے۔ ادھر اُس کا ٹٹھا کھلا اُدھر اسکی ایک ایک سینک ہوا کے  
 ہر معمولی جھونکے کے رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا شیرازہ قائم رکھنے والی سنت تو صرف  
 قوم و ملت میں خودی و خود داری کا احساس ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص موضوع  
 ہی یہ ہے لیکن اسکی جھلکیاں اکبر کے یہاں بھی موجود ہیں فراتے ہیں

طریقِ حکمت و تزیین ہر ایک نگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط مغربی ہی دھنگ میں ہے  
 نگاہِ غور کو دسوئے ٹرکی و ایران نئی بنا پہ حرفیوں نے کر دیا ویران  
 تمھارے دل میں یہ کیا وہم کیا گمان آئے تمھارے جسم میں کیوں دوسرے کی جان آئے  
 جو تو نے بھائیوں کا اپنے ساتھ چھوڑ دیا تو دستگیر نے تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا  
 جو بات ٹھیک ہے کہتا ہوں میں اُسے کھل کر کہ سلطنت نہ سہی تم رہو تو مل جل کر

لیکن آج جوڑے بٹے اقبال منہ نظر آتے ہیں انکی بھی اقبال مندیاں، خوش بختیاں، کامرانیاں کبتک، کئے دن کیلئے، اکیڈن اعتبار کا آخر انکے لئے بھی آنی والا ہو۔ جہاں فانی کو فانی سمجھنے والا، مشرقی شاعر اس انجام کی خبر کبھی کبھی ان بدستوں کے کان تک پہنچا دیتا ہے۔

مجبور ہوتے جانے پہلے اقبال چشم کو دور بھی میں  
کیتائی کا دعویٰ خوب نہیں اللہ کہنے اور بھی تھا  
کہیں یہ فقیر ہوشان غفلت کے قصور والوں کے سامنے اگر صدائے عبرت بلند کرتا ہے  
ہرج کیا وقعت نہیں میری جو بزم غیر میں  
غیرت مسلم ہے اسکی کس میر سی ڈیر میں  
تار برقی سے ہوا معلوم حال زار دوس  
آسانی تو پ جلتی ہو کہیں صدیوں کے بعد  
لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں و فیر میں  
اور کہیں انہوں ور بیگانوں دونوں کو حدود انسانیت کا اندر ہونے کی عظمت دلہن کرتا ہے

تم ملو یا نہ ملو مجھے ملو یا نہ ملو  
ساتھ رہنا ہو اس ملک میں اے موطنو  
اہل مغرب سے بھی کتنا ہو مبارک ہو یہ قد  
آسمان تک تم پہ مگر اتنا نہ تم  
ذیل کا شعر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر (دسمبر ۱۹۱۸ء) میں صلح نامہ مرتب ہو رہا تھا اور اسکا حاصل ہتمام تھا کہ ابھی یدپ کی تنظیم جدید کی جو قیادہ ہو اسکا دامن بھی ترکوں کے وجود کی نجاست سے پاک رہے۔  
کو نہ ترنگیں قوت کی کچھ فائدہ انکو درنگی نہیں  
نقشوں میں لکیریں کھینچنے سے نظر کی حد بدلیں نہیں  
دوسرے مصرعہ میں بلاغت مایہ جاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ زبان میں ایک مستقل ضرب الشکل کی حیثیت حاصل کرے۔

۱۷ افرارہ ۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلاب روس کی جانب۔ زار شاہی کا خاتمہ آنا فائدا ہو گیا۔ زار روس اپنے وقت کا سب سے برا فرعون یا سامان اگلے جہانوں کی زندہ یادگار تھا



آج جنہیں اپنی طاقت و توانائی پر غرہ ہو گیا انہوں نے کبھی خیال نہیں کیا کہ شمع نے دم بھر میں سینکڑوں پروانوں کی جانیں لے ڈالیں، لیکن خود صرف ایک کے ایک ٹاپچہ کے سامنے مٹا بے نور تھی۔ ہاتھی نے ایک قدم اٹھاتے ہی صد ہا چوٹیوں کو کچل ڈالا، لیکن قضا الہی کے پیل تن کی ہلکی سی ٹکر کے سامنے تودہ خاک تھا۔ طاقتوروں نے کمزوروں کو زبردستوں نے زیر دستوں کو۔ سرمایہ داروں نے ناداروں کو، تختہ مشق ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے، لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا ہوتا رہا ہے؛ اسکا جواب مصر کے فرعونوں کی لاشیں رومہ کے قیصروں کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈر امیر لکے ویرانے، مذبح و مقبروں آخری زار روس کے جسم کی ٹرپ، اور زندہ دگر قیصر جرمینی کے دل کی حسرتیں دیکھی۔

اکبر کا مرقع سیاست یہ تصویر بھی دکھاتا ہے۔

شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج انکی زل کی زد پر

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ اجل کی زد پر

سنت الہی ایک یہ بھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و جور غرق ہو کر ضرور رہتا ہے، لیکن شروع میں نہیں۔ قہر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے پکنتی صوف اس وقت ہیں جب پہلے خوب مہلت مل چکتی ہے اور مرد و عورت، خود فراموشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ بھاری ہو چکی ہے۔ اکبر کی ذہانت اس بل حقیقت سے یہ مہنون پیدا کرتی ہے کہ دامن شرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپ جھلت کیوں کر رہا ہے جب تک سکی طغیانی و قہر کی کشتی پوری طرح گرا نبار ہو چکے گی، غصہ الہی جوش میں نہ آئے گا۔ گویا اس شغلہ میں دیر تک مصروف رہنا آئیو اے یوم احتساب کوٹالتے رہنا ہے۔

لے آخری قیصر جرمینی و ولیم ثانی، ان سلوکی تکریر کے وقت (۱۹۱۸ء میں) زندہ تھا۔

یورپ کو پالیسی میں غلبت کی کیا ضرورت ہے ملتوی قیامت تقسیم الیشیا تک اس تمام سیاسی کش مکش و بین الاقوامی آدیزش سے جو بربادیاں اور بلا کیتیں پیدا ہونوالی ہیں ان سے تو اب کسی کو انکار نہیں۔ البتہ سوال یہ ہے کہ آخری نتیجہ کس کو ہاتھ ہے گی۔ "صاحب" اور "صاحب زداول" کا کہنا ہے کہ آخری جیتدہمت و حوصلہ مندی، باقا عدگی و خوش نظمی علم و دانش خیالی تہذیب شناسکی کی رہنا یقینی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ مشیت الہی آخری تا یہ اس فرق کی کرے گی جو نیکو کار ہو اور حسن عمل کے حصار میں پناہ گزیں ہو۔ استاد کا کمال یہ ہے کہ اس وعظ خشک میں بھی زندہ دلی کی ادائیں بھروی ہیں۔

شامت آئی ہے یہ مسلم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی  
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی  
خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل ہی جائیگا آئی ہے جسکی  
استقدر تو مجھے بھی لکھکا ہے بڑھکئی ہے بہت میری دھسکی

اہل ملک کیلئے اس صورت حال کا آخری علاج کیا ہو؟ جتنے منہ اتنی باتیں۔ اکبر کی تشخیص اور طریق علاج سب مختلف ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ پندہ جال میں کیوں پھنسا کس نے اسے مجبور کیا؟ کسی نے بھی نہیں، بجز خود اسی کی ہوس و طمع کے۔ اکبر بے نیازی، بے طمع، بے غرضی، کا آئیڈیل (مطبیح نظر) پیش کر کے سیاسیات کے پردہ میں گویا تصوف کی تعلیم دے جاتے ہیں۔

ابو مجھ پہ بتوں کی چشم کرم، دل کو یہ طلب اصلا نہ رہی  
مجھکو بھی خدا نے غیرت دی، انکو جو میری پروا نہ رہی

دنیا کا تردد جب تک تھا، جب تک کہ ہم اسکے طالب تھے  
 پھیری جو نظر غم ہو گئے کم، رغبت نہ ہی دنیا نہ ہی  
 سچ پوچھے تو راحت ہی ملی، دنیا سے جدا ہو جانے میں  
 تھوڑی سی اُداسی بھی تو ہو، آفت تو مگر برپا نہ رہی

تحریک ترک موالات، جو انکے زمانہ میں علی اکبر اس سے صرف کسی حد تک  
 متفق تھے۔ تحریک کے علمبرداروں میں بڑی خامیاں پاتے تھے، کہتے تھے یہ بھی  
 کوئی جنگ ہو کہ روٹی نہ ملی، نوکری نہ ملی، تو حکومت سے بگڑ بیٹھے اور روٹھ کر گئے  
 جھنجھلاہٹ میں غصہ اسی پر اتارنے۔ مولوی ہوں یا گریجوئیٹ، جھنجھلاہٹ وہی  
 بھوک کی ہو ذرا دیکھئے گا کس لطافت کے ساتھ اس گلہ ستہ کو پیش کر رہے ہیں یہ

نئی روشنی کا ہوا تیسل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم  
 ادھر مولوی کس مہر سی میں تھے نہ آفس میں تھو نہ کر سی میں تھے  
 یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں بل جائے  
 اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جانے ظلت ہو آپس کہ نور

حضرت اکبر نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجلسوں سے الگ رکھا، انکا  
 قبلہ مقصود وطن کے بجائے آخرت، ملک کے بجائے دین اور قوم کے بجائے خدا  
 تھا اسلئے جن مجلسوں میں سب کی زبانیں جلتیں وہ خاموش رہتا اور اسی خاموشی کا تعلیم دوشروں کو دیتے  
 آزادی کا شور مبارک یہ تقلید ہی مذور مبارک  
 مرا تو ہے اور ہی منظر میں تو کتنا ہول اکبر  
 عارف کو بے ہوشی زیا عاقل کو خاموشی زیا

انکے خیال میں سیاسی بلکی، قلی، اجتماعی ہر مرض کی دوا ایک ہی تھی، طاعت، عبادت، عبادت۔ مومن کے لئے ابتداء آزمائش کا وقت آنا لازمی ہے مومن وہی ہو جو اس آزمائش میں پورا اترے اور مرض کی انتہائی شدت کے وقت بھی نظر ثانی مطلق پر رکھے۔ اس مضمون کو لیکر پوری ایک غزل کہہ ڈالی۔

موسیٰ میں خدا خدا کئے جاؤ	ماریں نہ ہو دعا کئے جاؤ
ہرگز نہ قضا کرو نمازیں	مرتے مرتے ادا کئے جاؤ
کتنا ہی ہو وقت بیجا بنی	تم پیروی حیا کئے جاؤ
امید شفا خدا سے رکھو	کیوں ترک کرو دوا کئے جاؤ

غلامی و محکومی کا راز یہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کو نیکی پر ترجیح دے رکھی ہے۔ سلطنت و حکومت تو مادی حیثیت سے خلافت و نیابت الہی ہے آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق کو درست کر لیں تو مادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں۔ یہ قوت ایمان کہہ دو سب کو سمجھاتی ہے نیکیاں کثرت سے ہوں مغلوبیت جاتی ہے اس حقیقت کا شاہدہ اسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے کہ نام وطنیت و قومیت کا لیکر ساری دنیا کیا مشرق اور کیا مغرب، محض مادی غرض مندوں کے لئے ایک دوسرے سے مصروف کارزار ہے۔ خوف خدا اور حق پرستی کا وجود روز بروز غنقا ہوتا جا رہا ہے اور اسلئے دنیا میں ہر روز ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے۔

دین خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے	دنیا اٹھی ہے اپنی تعلی کے واسطے
عارف جو ہیں میں گئے وہ اللہ ہی کے ساتھ	اشد ہی ہو ان کی تسلی کے واسطے



سلطنتوں کا عروج و زوال زمانہ کی معمولی دھوپ چھاؤں ہے۔ یہ آج  
 اس قوم کا قبل قبال نچ رہا ہے کہ اس قوم کا۔ دولت کا تاج آج ایک قوم کے سر پر  
 ہے کل دوسری کے یہ مدد و جزو زمانہ کے سمندر میں ہر وقت اور ہر آن لگا رہتا ہے۔  
 ترک اگر اس وقت حکومت سے بیدخل کئے جا رہے ہیں تو یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے  
 ماتم انگریز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا صبر و عزم، غیرت و خودداری، صدق و ثبات  
 ہم سے خست ہو رہا ہے اور ہم روز بروز بجائے توفیق الہی اور قوت ذاتی پر اعتماد  
 کرنے کے دوسروں کے محتاج دست نگر ہوتے جاتے ہیں۔ حسرت ہماری اس  
 قلبی بات پر فہم کرتی اور عبرت آنسو بہاتی ہے۔

انتظامی بات ہے یہ ہوتی رہتی ہے یونہی اسکا کیا شکوہ جو ہم پر اسکو غالب کر دیا  
 ہاں یہ ہے افسوس ہم سے چھین گیا صبر قرار طالب حق کو فلانے بت کا طالب کر دیا  
 اس وقت دنیا صرف اخبار پر چھوٹی ہے سلطہ خود ہماری ساری جدوجہد کا مرکز بھی  
 تو دنیا اور محض دنیا رہ گئی ہے اس سے آگے کی دور بینی خست۔ فلاح کی صورت  
 صرف یہ ہے کہ ہم سے سرشتہ صبر ہر حال نہ چھوٹنے پائے۔  
 اہاں بقدر طاقت ہر سو نکل رہے ہیں "صاحب" تو اڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء کا زمانہ یاد کرتے ہیں۔ ترک اس وقت دنیا میں اسلامی اقتدار کے سب سے بڑے  
 اور زبردست نمائندہ تھے سلطان الغلو اس وقت تک خلیفہ المسلمین تھے اور عادم الحرمین الشریفین۔ ترکوں کو  
 جنگ عظیم اول میں جو شکست ہوئی یہ محض ایک سلطنت یا جغرافیائی قلم کی شکست نہ تھی۔ عالم اسلامی  
 نے اسے اپنی شکست اور اپنے اوپر ضرب کا ہی سمجھا۔ ہندوستان میں عظیم الشان وبے نظیر مکر و دغا  
 تحریک، تحریک خلافت کے نام سے اٹھی وہی اسی احساس کا نتیجہ تھی۔



## (ج) عشق و تغزل

اکبر کی شہرت عام غزل گو کی حیثیت سے نہیں تاہم کلیات اول و دوم میں انکی متعدد غزلیں ابھی سی ابھی موجود ہیں، ایسی کہ انکی بنا پر انھیں بلا تامل غزل اُردو کے استادوں کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔ کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۹ء ہے اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں۔ سلسلہ بیان کے لئے ان میں سے ہر دور کے نمونہ کلام پر ایک سرسری نظر کرتے چلے۔ پہلا دور ۱۹۰۹ء۔ اکبر کا سال ولادت ۱۸۸۷ء ہے۔ گویا یہ دور ان کی شاعری کے بچپن کا تھا۔ شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا یہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے اس لڑکپن میں وہ عام غزل گویوں کے بالکل ہم نوا ہیں۔ تاہم برجستگی، شوخی، بیاں، روانی طبع اور لطف زبان کے جو جو ہر آگے چلکر اس آب و تاب سے چکے، اسوقت بھی مخفی و غیر نمایاں نہیں اور رعایت لفظی کھنڈ کے رنگ کی بھی خاصی موجود ہے، اشعار ذیل کے پڑھئے وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۸۷ء اور اس سے قبل کا ہے۔ اودھ میں انگریزی نئی نئی قائم ہوئی ہے۔ نوابی کو رخصت ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں اودھ بلکہ طغات اودھ میں شئی زندگی کے ہر شعبہ میں خصوصاً شعر و ادب میں پرانے کھنڈ کی خوب پوری طرح باقی ہے بلکہ وہی مذاق ابھی تک حاکم ہے۔

نقد دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے  
دل تو پہلے لیجئے اچان کے خواہاں میں آپ

اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار اچھا لیجئے

پاؤں پڑ کر گستی ہو زنجیر زنداں میں رہو  
دوستا ہوں چین میں جو تیری زمرہ سمجھی  
دوستِ مصرعہ طرحی تھا۔

یہ وفا کیسی تھی ضا، یہ مروت کیسی  
پھر کئی آہی دودن میں طبعیت کیسی  
قبریں وارہ و جنگل میں یہ وحشت کیسی  
کوچہ یار میں جاتا تو نظارہ کرتا  
کھنگھڑوں کی جانب کچھ صدا آئی تو ہے  
عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے  
پر کرول کیا آبِ طبعیت آبِ برائی تو ہے  
آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں  
بے تکلف آئے گھر میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۶۷ء تا ۱۸۸۸ء - زندگی معاملہ بندی و ہوساکی کے مضمون  
اس دور میں بھی باقی ہیں، لیکن جذبات نگاری کی بنیاد پڑ چکی ہے۔ رنگ تغزل پہلے  
سے کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور لطیف زبان و حسن بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔  
فراتے ہیں اور کیا خوب فراتے ہیں

بھرمیری جان گرفتار بلا ہوتی ہے  
آج آرائش کیسے دوتا ہوتی ہے  
گھاس جو اگتی ہے تربت پہ جا ہوتی ہے  
شوق یا بوسے جاناں مجھ باقی ہو نوز  
بیج تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے  
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان  
جان کیونکر بدلتی تیر قضا ہوتی ہے  
جس دیکھی ہو وہ خون اکوئی اس کو چھ  
مرتے مرتے دکھایا کہ بچا ہوتی ہے  
ہوں قریب ستم یا رکا تا نل اکبر

روایت کے خفیف فرق کے ساتھ اسی زمین میں ایک معرکہ کی غزل امراد جان ادا  
والے مرزا لکھنوی کی ہے اکبر کی غزل اسی کے نمبر کی ہے۔



غمر نہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا  
جلوہ نہ ہو مضمی کا تو صورت کا اثر کیا  
میں ترغ میں ہوں آئیں تو احسان ہو انکا  
ہر آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
دوسرے شعر مضمون کے دوسرے مصرعہ میں اکبر کی مضمونیت پوری طرح جلوہ گر ہے اور چوتھا  
شعر تو گو یا اب ضرب مثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

یار نے کچھ خبر نہ لی دل نے جگر سو کیا کیا  
تکھل گیا سب پہ حال دل ہنستے ہیں دست بر ملا  
دور سوم ۱۸۸۷ء تا ۱۸۹۰ء دور کا کلام : بگ تغزل میں پختگی کا نمونہ ہے،  
طرز اداس بخجہ کی، بڑھ گئی ہے مضمون آفرینی پر توجہ زیادہ ہو گئی ہے غزل میں  
اخلاقی و روحانی مضامین کی آمد بے تکلفانہ شروع ہو گئی ہے ظرافت کا چٹنی برا  
بھی جا بجا موجود ہونے لگا ہے۔ پھر بھی تغزل کا رنگ مسلم و مستند اور ثقہ استاد کا  
کا تھا۔ اس سے مجال نہیں کوئی مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا  
بنرم یا دیاں سو پھر کیا باد بہاری مایوس  
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
ہو شیا دل میں تو اک کس کو سواہن کبر

دل مرا ان پہ جو آیا تو تقنا بھی آئی  
آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا  
درد کے ساتھ ہی ساتھ اسکی دوا بھی آئی  
میں بھی آیا تے ٹھر، میری بلا بھی آئی

وایے قسمت کہ مرے کفر کی وقعت نہ ہوئی  
 ہوئیں آغاز جوانی میں نگاہیں تیجی  
 غنچہ دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا  
 نشان مجھ کوئی صانع کا نشان رکھا ہو یہ  
 کیا مرے اکٹل کے خوش کرنے پڑہ قادر نہیں  
 سبب بابر ہوئے ہوش و خرد و ہم و مبر  
 شاہد بزم اذل نے اک نگاہ و ناز سے  
 شور شیریں کا مزہ رکھا سر فرہاد میں  
 گردن پرواز میں ڈالی کندہ شوق شمع  
 جس نے یہ سب کچھ کیا اکبوس تم سے کیا کہو  
 وہ حجاب اُنکا آج تک نہ گیا  
 اک جھلک انکی دیکھ لی تھی کبھی

سینہ کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا  
 ایسے ستم کئے کہ مرا قلب ہل گیا  
 تیرا تہ جن کو صبا سے جو مل گیا  
 خوش قسمت تھی یہ اپنی بجائے کروں خواہ  
 ابھانے مرے آج کا دامن کبھی کل سے  
 انکی نگہ مست ہے لبریز معانی  
 ادراک نے آنکھیں سب ادھام میں کھولیں

مبت کو دکھاتا مجھے یاد خدا بھی آئی  
 نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی  
 میں مریض ہوش تھا، مستی نے اچھا کر دیا  
 در نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا  
 ایک گن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا  
 خانہ دل میں تم آؤ ہم نے پردا کر دیا  
 عشق کو اس الجھن میں سنہ آ کر دیا  
 قیس کو دیوانہ انداز لیسے کر دیا  
 زنگ کل کو دیدہ بلبل کا بھندہ کر دیا  
 اس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو مرے کیا کر دیا  
 نہ کیا انکے دل سے شک نہ گیا  
 وہ آثر دل سے آج تک نہ گیا

اچھا ہوا مزہ تو محبت کا قل کیا  
 اور اس طرح کہ سینہ کا ہر رخ چھل گیا  
 بلبل کو وجد آ گیا، غنچہ سمجھی کھل گیا  
 اپنے ہی دل میں مجھ کو مزار بھی مل گیا  
 ناہمی نہ مدد دل نے مرے طول امل سے  
 طہی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
 واقعہ نہ ہوا روشنی صبح ازل سے

قرآن و شائد کہ خدا حسن سے خوش ہے کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے  
 حکم آیا ہے جو خوشی کا تو بس شریک چپ ہیست تھے پیغام کی ظاہر ہے اہل سے  
 درجہ تخر کا ہے، بخود سے فروتر ہے روح کو امید ترقی کی اہل سے  
 بحث امن و نو میں سمجھتا نہیں اکبر جو ذرہ ہو موجود ہو وہ روز ازل سے  
 یہ تین دور تو خود اکبر کے قائم کئے ہوئے تھے، کلیات اول کے زمانہ تک سب  
 اسکے بعد دور چارم ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھے، یہ کوئی مستقل دور نہیں اسے دور  
 سوم کا مکمل ہی سمجھنا چاہیئے۔ دور سوم مکمل کلام کلیات اول میں موجود ہے۔ اسکے بعد  
 کے چار سال کا کلام کلیات دوم میں ہے، اسلئے اس حصہ کیلئے ایک جدا گانہ دور  
 قائم کرنا پڑا، ۱۹۱۲ء تک غزل میں جتنی بختگی آنا تھی آجکی تھی شاعر کی مطلب ۶۰-۶۲  
 سال ہو چکی تھی اور اسکا شمار اب استاد اول میں تھا، اسکے بعد صنعت غزل میں کسی جدت  
 کی نہ توقع تھی، اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی کیفیت وہی قائم رہی البتہ کیت کے لحاظ  
 سے یہ فرق ہوا کہ کلیات اول میں بڑا حصہ غزلوں ہی کا ہے۔ کلیات دوم میں اول تو  
 یہ مناسب گھٹ گیا ہے اور پھر جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی، اس میں بھی معاملات صرت  
 عشق و محبت ہی کے نہیں بلکہ اخلاق، معاشرت، فلسفہ، سیاست، بقوت، معرفت سب کا  
 لے بغزل مختصر اکبر نے لکھنے کے ایک طرحی شاعر میں پڑھی۔ عائد لکھنؤ میں اسوقت ایک مشہور بزرگ  
 فنشی اظہری کا کردی تھے۔ صاحب علم و صاحب دل۔ وہ بھی شاعر میں موجود تھے۔ اکبر بوں بعد کو بیا  
 فرماتے تھے کہ جب میں اس شعر پر پہنچا، ابھی پہلا ہی مصرعہ زبان سے نکلا تھا کہ نظریں منشی صاحب کے چار  
 ہو گئیں۔ ان کے بعد پر بل تھے کہ قرآن اور خدا انک سے خوشی میں نے عرض کیا کہ مقرر ملاحظہ ہو۔ یہ کہہ کر  
 جو دوسرا مصرعہ پڑھا تو منشی صاحب حسن کی تشریح حسن عمل سے منکر ہو کر کھٹے اور مجھے گلے لگا لیا۔

کے مضمون شامل ہیں۔ بایں ہمہ اس دور کا عاشقانہ حصہ بھی کسی اعتبار سے بھی نظر انداز کر نیکے قابل نہیں۔ لطیف و کیف ایک ایک سطر سے نمایاں، بختگی اور سنگشتی کے ثبوت ہر ہر صفحہ پر مضمون آفرینی اور استاد کی کا رنگ ایک ایک شعر سے پھوٹا پڑتا ہے طبعیت کی آمد ندرت مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ میں بھی جدت کی بہار دکھانے لگتی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا  
اب فکر آخرت ہے، دنیا کو خوب دیکھا  
اس نے خدا کو مانا، وہ ہمارا جنوں کا  
یا اس نے خوب سمجھایا اس نے خوب دیکھا  
نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا  
یہ جنوں اگر نہ ہوتا، تو کہاں یہ ہوش ہوتا  
غم بہرے بجاتا ہے، بشر کو مست رہنا  
نہ بھگے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا  
تھیں کچھ سن کہ فطرت نے ہیں نقش کھینچے در  
نہ یہ تو جستم ز گس نہ یہ گل کا گوش ہوتا  
دل دین سے مل سکے صدقے جو وہ خود نہ مانا ہے  
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروش ہوتا  
حسن نظامی، اکبر کا کلام سن کے بولے  
نہ بھگے میں لی سمجھتا جو خرقة پوش ہوتا  
جنوں سے میل، خدا بہ نظر یہ خوب کسی  
شب گنہ و نماز سحر یہ خوب کسی  
تمہاری خاطر نازک کا ہے خیال فقط  
وگر نہ جھکو رقیبوں کا ڈر، یہ خوب کسی  
فتاب بادہ و فکر آں کار چہ خوش  
جنون عشق و خیال خطر، یہ خوب کسی  
سوال وصل کروں یا طلب ہو بوسہ کی  
وہ کہتی ہیں مری ہر بات پر، یہ خوب کسی  
آہ دل سے جو نکالی جائے گی  
کیا سمجھتے ہو کہ خاں جائے گی  
یاد انکی ہے بہت عزت پسند  
آہ بھی دل سے نکالی جائے گی  
نزع کہتی ہے کہ روٹھی ٹھکے جاں  
حشر کہتا ہے منالی جائے گی



یاد ابرو میں ہے اکبر عجب کیوں  
کب تری یہ کج خیالی جائے گی  
اک صوبہ سرحدی ہو جبکا اتنا جوش ہے  
ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے  
آئینہ کو بھی وہ پختے ہیں کہ ٹر جائے نہ عکس  
شرم کہتی ہو کہ یہ بھی صاحبِ غوغا ہے  
حضرت منظور کہتے ہیں: "آنا، ابھی حق کیسے  
دارک تکلیف فرمائیں جب تناہوش ہے  
(یہ تیسرا شعر منظور حلاج کی پر شور معرکہ آلا راجست میں قول فصیل کی حیثیت رکھتا ہے۔

دوسرا مصرعہ پڑھتے وقت "تکلیف شرعی" کی اصطلاح ذہن میں رہے)  
شوقِ دل مغلہ رویاں کیوں نہ ہوتا میں  
ابر کو بھی دیکھتا ہوں برقِ در آغوش ہو  
زنگِ شراب سے ہر می نیت بدل گئی  
واعظ کی بات رہ گئی، ساقی کی چل گئی  
تیار تھا ناز پہ میں تھن کے ذکرِ حور  
جلوہ بتوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی  
پھلی نے ڈھیل پائی ہو، لقمہ چہ شاد ہو  
صیادِ مہلن ہے کہ کانٹا انگل گئی  
چمکا ترا جمال جو محفل میں وقتِ شام  
پروانہ بے قرار ہوا، شمع جل گئی  
حسرت بہت ترقی و دختر کی تھی انھیں  
پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

دور: پنجم ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیاتِ سوم میں ہو اور وہی تبصرہ  
کا اصل موضوع ہو۔ شاعر کی عہدِ ستر کے لگ بھگ پانچویں سے اوپر ہو، اور اب وہ  
شاعر سے کہیں زیادہ مفکر ہو۔ دل شاہد و شراب، جنگِ در باب کے تذکروں سے  
اجاٹ ہو چکا ہو، معرفت اور عشقِ حقیقی کی آگ بھڑک چکی ہو۔ رواجی، مجازی تغزل  
کا رنگ ہلکا پڑ چکا ہو۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا تھا۔ عموماً سیاسی، اخلاقی  
عارفانہ و ظریفانہ نظریں کہا کرتے تھے۔ عنوانِ غزلیات کا کلیاتِ سوم میں بھی خاصہ  
بڑا نظر آتا ہے لیکن درحقیقت غزلیت کا عنصر انہیں بہت ہی کم ہے عموماً وہ واقعا

حاضر پر شاعر کے خیالات اور تجربے ہیں صرف غزل کے سانچے میں انھیں موزوں کر دیا گیا ہے۔ یہ خصوصیت موجود تو انکی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے، درمیانی کلام میں بڑھ گئی تھی۔ اور آخر زمانہ میں تو یہی خصوصیت دوسری خصوصیتوں پر چھا گئی اور غالب آ گئی۔ کلیاتِ ادل کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ:-

”مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ ایک تھنکر (سوچنے والا صاحب فکر) یا فلاسفر ہے جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔“  
حضرت اکبر کو یہ رائے بڑی پسند آئی، اسے وہ اپنی حقیقی داد سمجھے اور واقعہ یہ بھی یہی کہ جوں جوں انکی شاعری گہرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے مصداق زیادہ سے زیادہ ہوتے گئے۔ مثال کے طور پر کلیاتِ سوم کی دو ایک غزلیں درج ذیل ہیں ان سے معلوم ہو گا کہ غالب اگرچہ غزل کا ہے لیکن روح ذرا بھی غزل کی نہیں (غزل اپنے عام عرفی و مقبول معنی میں) جام و سبکی شکل پر جائے تو اب بھی ہر طرف شراب ہی شراب نظر آئے گی، لیکن جگہ کر دیکھئے تو آپ خود ہی بکار انھیں گے کہ ”استغفر اللہ“ شراب خانہ خراب کیسی، یہ تو گلاسوں میں طریقت و معرفت کا آبِ طہور جھلک رہا ہے، ظرافت کی جاشنی سیاسیات کے شربت میں شیوہ شکر ہوتی نظر آ رہی ہے۔“  
ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے، یا ایک درسِ تصوف؟ سخن باز تانِ گفتن؟

اگر غزل کی تعریف ہے تو یہ غزل کسی معنی میں بھی ہے؟  
نگاہِ انہی ہے احساسِ اسوا کے لئے  
کماں ہے دلِ ذرا رو کے اسے خدا کیلئے  
رہاں ہو کارِ جہاں کیوں ہمارے مرضی پر  
خدا ہمارے لئے ہے کہ ہم خدا کیلئے

عمل خدا کے لئے ہو تو اسکا کیا کہنا مگر بیا یہ بُری صرف واہ واہ کیلئے  
 یللائے تغزل کے محنوں دور سے محل کو دیکھ کر شوق سے اسکی طرف لپکتے ہیں،  
 پس آکر اندر جھانکتے ہیں تو نہ کوئی عشوہ فروش ہے نہ کوئی زہرہ جیس بلکہ ایک  
 شیخ وقت تبسج و تہلیل میں مصروف نظر آتے ہیں۔

خدا کے نام کا ہے احترام عالم میں نہ صرف آپس میں ہم میں تمام عالم میں  
 اسی کا نام نہ کیوں مرکز زباں ہو جائے کہ اختلاف سے خالی ہو کام عالم میں  
 خدا رست کو کافی ہے مثل ابراہیمؑ زوالِ شمس و قمر، صبح و شام عالم میں  
 یہی مشن تھا جناب رسول اکرمؐ کا اور آج انھیں کا تو روشن ہو نام عالم میں

جنگِ رباب کے سیادہ سے باجے گاجے کی آواز سن سنا دوڑتے ہوئے  
 آتے ہیں کہ جلیں اندر سبھا کے نالک کا لطف اٹھائیں۔ جلوہ گاہ کا پردہ جب اٹھتا  
 ہے تو تجھے وہ سارا غمیل ہی برباد نہ مطرب ہو نہ ساز، نہ ساتی ہو نہ اسکا انداز، غفل میں  
 بجائے ساز کے سوز ہو، لبوں پر بجائے واہ کے آہ ہو۔ طبل کی تھاپ کی جگہ ضربیں  
 اللہ! حق کی لگت ہی ہیں، چہرہ پر بجائے ہنسی کی کھکھلاہٹ کے خشیتِ الہی۔

درمیان میں ایک صاحبِ رجال درویش اپنی آگے دوسروں کو گراما رہے ہیں۔  
 گوسعی ہوئے شوق نکی، بوا سکی نہ کلی غفل ہو۔ محنوں اڑائی خاک بہت لیٹی نے نہ جھکا محل ہو  
 دنیا کے تغیر کا نہیں جس سیدہ اجمال باری کو پروانہ کو مطلب شمع سہی، کیا کام ہو رنگ غفل ہو  
 احساس ہی ایذا کا نہوا، فریاد و فغا میں کیا کرا جھوٹ تہ خیر تھا گلا، آنکھ اپنی ملی تھی قابل ہو  
 طبیعت زہر خشک ہو اکتا چلی ہو، اور دل میں نظرافت کی گد گدی اٹھ رہی ہو تو  
 اس رنگ کو لینے بھی کہیں دو نہیں جانا ہو۔ ندرتِ توانی کے طلسم ساز کیلئے آگ کو برف

بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے۔ اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں موجود ہے۔

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے      صرف تعویذ اور گنڈا ہے  
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں      کچھ حدیثیں ہیں، ایک نڈا ہے

غرض آخری دور کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے، اس کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔ بایں ہمہ جب غزل سرائی پر آئے ہیں تو پورے عاشق بن گئے ہیں، جو کچھ بھی عاشقانہ رنگ میں کہا ہے خوب کہا ہے، اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے اور درجہ استاد کی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ لطف زبان و سلاست بیان انکی غزل کی جان ہے۔ دشوار پسندی نے بعض اچھے غزل گوؤں کو عادت کر دیا ہے۔ اکبر کا گلستان ان کا نٹوں کا بالکل پاک ہے۔ پھر بیان کی لطافت کے ساتھ خیال کی بلندی بھی موجود صورت کے بناؤ سنگار میں آنا غور نہیں ہوتے کہ سیرت کی تہذیب و شائستگی سے غافل ہو جائیں۔ جانتے ہیں کہ قافلہ میں سبھی طرح کے لوگ ہیں۔ ایسے بھی جو محل کی آب و تاب، چمک دمک سے جی خوش کر لیں۔ اسے بھی جو محل نشیں کی زیارت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دونوں طبقات کے دلوں کی دوریں یہ ناقہ بان سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

رسمی شاعروں کے خلاف ایک غزل میں تاشا گاہ فطرت کا نظارہ کرتے ہیں اور فطرت کے کھلے ہوئے میدان میں دن دوپہر وہ مزے حاصل کرتے ہیں جن کی تلاش رسمی شاعروں کو خدا جانے کہاں کہاں سرگرداں رکھتی ہے۔ اور یہ لطف انھیں خلوت میں نہیں جلوت میں بھی بہمہ وقت حاصل ہے۔ لیکن پھر آخر جذبات مشرقی شاعر کے رکھتے ہیں اور اسکو مطلق میں نباہ لے جاتے ہیں۔



جلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا  
 نازاں ہیں جو حسن پہ گلہائے دلفریب  
 ہیں دیدنی نفیشتہ سنبل کے بیج و تاب  
 سبزہ ہے یا یہ آب زمر کی موج ہے  
 مرغان باغ زمزمہ سخی میں محو ہیں  
 ابر تنک نے رونق موسم بڑھائی ہے  
 اخسوس س سماں میں بھی اکبر ادا اس ہے  
 رمی شاعر بیچارے حقیقت سے بے نیاز، محض الفاظ کی تراش و خراش میں  
 گئے بہتے ہیں۔ انکی شاعری پر یہ حقیقی شاعر کیسی جنبی تلی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ رائے  
 شاعرانہ بھی اور صحیح بھی ہے

معنی کو بھوڑ جو ہوں نازک بیانیاں  
 ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مضمونوں کو زمین کو اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے  
 آخری شعر اس پایہ کا ہے کہ کہنے والے کی نجات کے لئے بس کرتا ہے  
 گھٹتا جاتا ہے مری نظروں میں مقدور مرا  
 محبت میں عفو و سزا کے یہ لڑے جرتے ہیں  
 بے خطر بھرتا ہوں بازار جہاں میں ہر سو  
 فطرت اٹھی ہے شفاعت کو ملائکہ ہیں خوش  
 غزلیہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے۔ ہر سخن گو کا تخلص عشق یا تکیہ  
 کلام۔ دفتر کے دفتر اسکی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں اور عاشقوں کی تعداد کا کوئی شمار دینا

کیا دلکشایہ سین ہے فصل بہار کا  
 جو بن دکھا رہا ہے یہ عالم بہار کا  
 نقشہ کھینچا ہوا ہے خط و زلف یاد کا  
 شبنم ہے بحر یا گسر آبہ ار کا  
 اور ناچ ہو رہا ہے نسیم بہار کا  
 غازہ بنا ہے رشتے عروس بہار کا  
 سو ہاں روح بھر ہو اک گلخوار کا  
 بے نیاز، محض الفاظ کی تراش و خراش میں  
 گئے بہتے ہیں۔ انکی شاعری پر یہ حقیقی شاعر کیسی جنبی تلی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ رائے

شاعرانہ بھی اور صحیح بھی ہے  
 معنی کو بھوڑ جو ہوں نازک بیانیاں  
 ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مضمونوں کو زمین کو اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے  
 آخری شعر اس پایہ کا ہے کہ کہنے والے کی نجات کے لئے بس کرتا ہے  
 گھٹتا جاتا ہے مری نظروں میں مقدور مرا  
 محبت میں عفو و سزا کے یہ لڑے جرتے ہیں  
 بے خطر بھرتا ہوں بازار جہاں میں ہر سو  
 فطرت اٹھی ہے شفاعت کو ملائکہ ہیں خوش  
 غزلیہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے۔ ہر سخن گو کا تخلص عشق یا تکیہ  
 کلام۔ دفتر کے دفتر اسکی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں اور عاشقوں کی تعداد کا کوئی شمار دینا

ہی نہیں لیکن کیفیت عشق، لفظ و عبادت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو پاتی ہے؛ اکبر اس گونگے کے خواب کی مصوری اپنے مرقع میں کر رہے ہیں۔

عشق میں حسن بیان وجہ تسلی نہوا لفظ چمکا کر آئینہ معنی نہوا  
اکبر کے دواختر کی اکثر غزلوں کی تائید اس افسردگی کی آہوں پر آکر ٹوٹتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی، لذت دنیا کی بے حقیقتی، یہ موضوع اکثر غزلوں میں مشترک ہے۔ ذیل کی غزل انہی جذبات کی ترجمان ہے، بعض تشبیہوں کی مدد پر لطافت لوٹ لوٹ جاتی ہے۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلبکار نہیں ہوں  
زندانہ ہوں مگر زیست کی لذت نہیں پاتی  
اس خانہ بستی سے گزراؤ نگاہ بے لوث  
افسردہ ہوں عبرت سے دوا کی نہیں حاجت  
وہ گل ہوں خزاں نے جسے برباد کیا ہے  
یار مجھے محفوظ رکھ اس بت کے ستم سے  
گو دلوئی تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں  
افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں اکبر  
دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوث و بے تعلق رہنے کو بہت شاعروں نے باندھا ہے  
لیکن یہاں پہلے اور تیسرے شعر میں جن لطیف و دلنشین تشبیہات کی مدد سے جو مضمون باندھا گیا ہے، وہ اکبر ہی کا حصہ ہے، ضعف کا مضمون بھی پامال ہو چکا ہے، لیکن اکبر جو تھے شعر میں ایک نیا پہلو یہ نکالتے ہیں کہ غم و افسردگی میں اس قدر لاغر ہوں کہ لوگ مجھ کو

بیاد سمجھ رہی ہیں اور دوا کی فکر میں ہیں۔ چھٹے اور ساتویں شعر میں سیاسی مزا اور کینائے ہیں۔  
عشق کا دم بھرنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن واقعی عشق رکھنے  
والے دو چار ہی ملیں گے۔ آپس میں کرتے ہیں لیکن مجنوں کا سوز کسی کی آہ میں نہیں  
ملتا۔ سوز عشق کی اہلیت بس مخصوص ہی اشخاص میں ہوتی ہے۔ عام خلقت کو اس سے  
کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ اس مضموم کو یہ شاعریوں ادا کرتا ہے ۵

باطن بہت ہل یسے مشتعل نہیں ہیں سینہ میں سب کے دل ہیں سب ہل نہیں ہیں  
اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی ادا کیا ہے ۵  
مقبول جو ہوں شاذ ہیں قابل تو بہت ہیں آئینہ کے مانند ہیں کم، دل تو بہت ہیں  
یہ مقبول "قابل" کا تقابل بھی کیا خوب!

وہ کم ہیں تڑپنے میں جن میں ملتی لذت یوں آجکی خم شیر کے بسمل تو بہت ہیں  
تینخ کے بسمل تو ہزار ہا نکل آئیں گے، لیکن اس تڑپ میں لذت پانے والے کتنے  
نکلیں گے، مجاز پر محمول کیجئے! حقیقت پر سیاست میں لے جائیے یا معرفت میں۔  
بہر حال ہر پہلو سے بھی چاہئے، الٹا پلٹا کے اس شعر کو لکھئے واقعیت سے خالی  
کوئی بھی پہلو نہ نکلے گا۔

عاشق خوب جانتا ہے کہ کوئے قاتل میں پھرنا، جان سے ہاتھ دھونا ہے،  
لیکن اگر انجام بنی اس قصد سے باز رکھے اور دل پر اسے اتنا ہی قابو حاصل رہے تو  
پھر عاشق کیوں کہلائے ۵

ذوق ہوا کے کوچہ قاتل کو کیا کروں مہلک سی یہ شوق مگر دل کو کیا کروں  
اضطراب، جوش و خروش، کوئی بھی شے آپ کے اپنے نقد و اختیار سے

پیدا نہیں یہ ساری کیفیات منظراری ہیں۔ بنا تر قلب اس سے خود بخود یہ سب کچھ کرتا رہتا ہے۔  
 اظہارِ منظر اب کا شائق نہیں ہوں میں پہلو میں لیکن اس دلِ سبیل کو کیا کروں  
 ماصح کہتے ہیں کہ نظارہ گل ترک کرے تو دل قابو میں آجا یگا۔ لیکن یہ نہیں  
 جانتے کہ ہوا کی سستی اور دوسرے عاشقوں کی صدا میں کب ل پرتا بورہنے دیں گی سے  
 قطع نظر گلوں سے نہیں مانع جنوں بوئے بہار و شورِ غنا دل کو کیا کروں  
 داغ کی ایک غزل ہے سے

بات میری کبھی سنی ہی نہیں جانتے وہ بُری بھلی ہی نہیں  
 اسکا یہ شعر زندہ و معروف ہے سے

لطف نے تجھے کیا کوں زاہد ملے کمر بخت تو نے پی ہی نہیں  
 اس زمین میں اکبر نے جو گل روئے کھلائے ہیں اور اسکی بھی سیر ہو جائے سے  
 چونچ سے کچھ امید تھی ہی نہیں آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں  
 مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں  
 چاہتا تھا بہت سی باتوں کو مگر افسوس اب وہ جی ہی نہیں  
 جراتِ عرضِ حال کیا ہوتی نظرِ لطف اُس نے کی ہی نہیں  
 اس مصیبت میں ل سے کیا کہتا ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں  
 آپ کیا جانیں قد "یا اللہ" جب مصیبت کوئی بڑی ہی نہیں  
 ٹوک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں  
 پوچھا اکبر ہے آدمی کیسا ہنس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

”قالتو“ کو کس خوبی سے کھپا دیا ہے اور سوسائٹی کا قافیہ لانا تو اکبر ہی کا حق تھا۔



گردشِ جہ کا شکوہ سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں، اکبر نے دوسروں کے تجربہ سے فائدہ یہ اٹھایا کہ میرے سے کوئی آرزو ہی خلک سے قائم نہ کی، اور غم میں رہے۔ پانچویں شعر میں ایک نادر مضمون باندھا ہے۔ مصیبت زدہ کی تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوا ہے انکی کوئی نظیر اب تک موجود ہی نہ تھی۔ وہ کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دے مصائب کے فوق الحد ہونے کا یہ ایک نادر پیرایہ اظہار ہے چھٹے اور ساتویں شعر کا تعلق ذاتی تجربہ سے ہے انکی داد دینا، بغیر آپ جتنی کی مدد کے ممکن نہیں۔ ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔

جلوہ ساقی دے جان لئے لیتے ہیں  
دل میں یاد انکی جو آتی ہوئی شرماتی ہو  
دور تہذیب میں پر یوں کا ہوا دور نقاب  
خود کشی منع، خوشی گم، یہ قیامت ہے گر  
لذت وصل کو پروانہ سے پوچھیں عشاق  
دوسرا شعر عاشقانہ رنگ میں لاجواب ہے۔ عارفانہ پہلو بھی ہے۔ مضمون کتنا سچا ہے کہ بغیر درد کے انکی یاد ہی نہیں ہو سکتی اور اسے کس بانجبین سے ادا کیا ہے۔ آخری شعر بھی اسی رنگ میں ہے، تیسرے اور چوتھے شعر میں شاعر پھر اپنے اصل عالم میں چلا گیا ہے۔

نامانوس قافیہ لا کر کلام میں شعریت باقی رکھنا، بلکہ اسکے لطف و ذوق کو دوبالا کر دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ ازل سے یہ دولت اکبر کے حصہ میں جی

تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں سے  
 اس دو میں شاعر کیلئے قوت نہیں ہے اس باغ میں طوطی کیلئے قوت نہیں ہے  
 نیچر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا سانس سے سنتے تھے کہیں بھوت نہیں ہے  
 لفظوں ہی کے حکم میں ہیں اب فعل و فعلن چرخا ہی چلا جاتا ہے اور موت نہیں ہے  
 نیچر ہی کا مطبوع ہے بہت معتبر اکبر تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں چھوٹ نہیں ہے  
 اکبر کا اصلی مقام معرفت و حقائق کا "لا ہوت" ہے لیکن جب قافیہ پیمائی کے نام سے  
 میں اترتے ہیں تو دیکھنے والوں کو بھوت "کر دیتے ہیں اب مزید توصیف سے  
 "سکوت" ہی اولیٰ ہے

خالص عاشقانہ رنگ کے شیا ئی اپنے ذوق کی تسکین کا سامان عجیب نہیں کہ  
 ان غزلوں میں پاسکیں سے

عشق کہتا ہے بیان حال کی پروا نہ کر تیرے دل کی خود بخود دان کو خبر ہو جائیگی  
 میں شبِ فرقت میں تڑپوں اور وہ سوئیں چین کس طرح مائلوں محبت بے اثر ہو جائیگی  
 تجھے اے امید فردا دل و جان سے پیار کرتے مگر اپنی زندگی کا نہیں اعتبار کرتے  
 ہے توں کی خود نمائی مری غفلتوں سے قائم میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے  
 تیرے ہاتھوں کی یہ نیت تو ہے شاخ گل سے فردا ہیں دسترس جو ہوتا تو گلے کا ہار کرتے  
 صبر نہ جاتا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے ضبط کرتا ہوں مگر آہ نکل جاتی ہے  
 کچھ نتیجہ نہ سہی عشق کی امیدوں کا دل تو بڑھتا ہے طبیعت تو ہل جاتی ہے  
 نفع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا انجام مگر اس عزم و سہا پن میں تو ڈھل جاتی ہے  
 کتمانِ راز عشق کے راز گل میں ہے خاموش ہے زبان جو کچھ ہے وہ دل میں ہے  
 انفعی و زلفِ اس کا تو سودا بُرا نہیں پیچیدگی جو کچھ ہے فقط اسکے بل میں ہے

بل (افرحنا) کا تعلق "سودے" سے، خاص گریزی کا نذاری کا ضلع ہے، لکھنؤ کا ذوق قدیم اسکی زیادہ قدر نہ کر سکیگا۔ البتہ یہ فنی، وزلف، اور ہر دونوں کیلئے پیچیدگی۔ عجیب نہیں جو اہل لکھنؤ ان مناسبتوں پر لوٹ پوٹ جائیں! اکبر کے سارے حضورِ معائنہ کر دیں۔ داد میں دفتر کے دفتر "میرا" کر دیں، فقط لفظ کیا، "نقطہ نقطہ" کی تشریح "موبو" کرنے لگیں۔ بال کی کھال نکالنے لگیں اور "سلسلہ بیان" دیر تک "برہم" نہ دے پائے۔

کہیں کہیں شعراں تک بھی فراگئے ہیں جو استادانہ کی روح کو وجد میں لے آئے مثلاً اس سرود قدیم اکبریت سحر مرہا ہوں اشد است لائے کوشش تو کر رہا ہوں۔ میا خشکی تو ہوا بھی ہے، لیکن اسکے باوجود بھی ایسی مثالیں شاد ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں۔ انکی شاعری اکھاڑے کا کرتب نہیں، واردات قلب کا عکس اپنے پر جو گزرتی ہے وہی دوسروں کو بھی سُنا چلتے ہیں۔ خود بھی اپنے اس ہنر سے واقف ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اسکے اور اپنے کلام میں ہے کیا؟

شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں۔ دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں اپنے میں اور رسمی شاعروں میں جو فرق پایا اُسے بھی صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ میں نے آپ میں ان شاعروں میں فرق پایا ہوں۔ سخن ان سے سنو تا ہو، سخن سے میں سنو تا ہوں۔ اتنا نثریہ حضرات اکبر کو آخری دور تغزل کا کافی ہو گا۔ ضمناً ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا۔ صحیح ہے کہ اکبر کی عظمت کی بنیاد انکے عاشقانہ کلام پر نہیں، دوسرا صفا سخن پر ہے لیکن اسکے باوجود خاص تغزل میں بھی انکا مرتبہ اردو شاعروں میں کچھ گیارہواں نہیں کہ انکے لئے باعث تو ہیں اور انکے چتراؤں کیلئے بے انتہا شرم ہو، روزمرہ اشیر نی اور زبان کی صفائی میں انکی اکثر غزلوں پر غل کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے اور سخی بلند و از بل میں گروہ غالب کے ہم سطح نہیں تو بھی بوسن و شیفہ و نیزہ کے طبقہ میں آئیں۔ محض جگہ لے رہی تھی ہر شاعر کلام کا ابتدائی اور درمیانی دور میں بکثرت میں آئی آخری دور میں

## (د) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترن عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ اُن کی شاعری کی روح یا جان انکی اخلاقی و معاشری تعلیمات ہی ہیں ابتدائی دور میں تفضل کی شوخیاں غالب تھیں آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوش ہو گئے تھے لیکن دو چیزیں ایسی تھیں جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا، بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی۔ پہر ایہ ادا کی حد میں اندازہ بیان کی لطافت و ظرافت اور مفہوم سخن و موضوع کلام کے حدود میں اصلاح معاشرت و تزکیہ اخلاق۔

اکبر کی شاعری کے کمال عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی ہے۔ لیکن انکی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑ چکی تھی۔ اور خاص مشہور وہ بیسویں صدی کے شروع ہی سے ہو چکے تھے ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہندوستان میں عین یہی زمانہ مغربی تمدن، مغربی معاشرت مغربی علوم، مغرض مغربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج، مقبولیت و فروغ کا ہے۔ اکبر جب دنیا میں روشناس ہوئے ہیں تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ ذرا تفصیل کے ساتھ تصور میں لے آئیے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو فرو ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں اور ہندوستان اسکا پہلی طرح مزہ چکھ چکا ہے کہ زبردست کے مقابلہ میں کمزور کے سر اٹھانے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے بقت اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور عیش پرستیوں کے نتائج ملے لفظ ہندوستان کتاب میں جہاں جہاں آیا ہے، مراد قبل تقسیم کے ہندوستان بنٹول پاکستان ہے۔



بجھکت رہی ہے۔ یہیں تک جس ملک میں حکومت کی، بڑے کروفر کے ساتھ، بڑی شان و شوکت کے ساتھ کی، کبھی غوریوں کے نام سے، کبھی خلجیوں کے لقب سے، کبھی سیدوں کے لباس میں اور کبھی تغلقوں کا جھنڈا اڑا کر، اور آخری دو صدیاں مغلوں کے نام سے، اسی ملک میں مسلمان، اب حقیقہ و ذلیل تھے۔ ہر سمت سے پٹے ہوئے چاروں طرف سے مار کھائے ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر کو رخصت ہوئے مدت ہو چکی۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو مغلوبیت کی یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ ثروت و خوشحالی اول تو باقی ہی کہاں، جائیدادیں بار قرض سے دبی ہوئی، مکان اور زیور ہما جنوں، اور ساہوکاروں کے یہاں رہن۔ اور پھر جو کچھ روپیہ بیسہ رہا بھی وہ تاج رنگ کھیل تماشا، ٹیم ٹام کی نذر۔ نہ تعلیم و تربیت نہ اتحاد و تنظیم، نہ بہت و خود داری، نہ جوش و حمید و ولولہ، دینی نہ قناعت و اختیار عقیدے، مشرکانہ اخلاق جاہلانہ، عادات میں سرفرانہ آپس میں حسد و نفقہ، ایک کی تاک میں ایک لگا ہوا۔ محبت اور ہمدردی کے جلے تو سیکڑوں سال سے جاری تھے۔ اب آخری زبردست ٹکڑ فرنگیت کی چٹان سے ہوئی اور اس نے کھنا چاہیے کہ پرانے عربی جہاز کی چول چول ڈھیلی کر دی۔

ادھر مغرب کی اس زیرک و زمانہ شناس اور اقبال مندی کے لحاظ سے پُر شباب قوم انگریزوں نے تیر و تیر، توپ و تفنگ کے کہیں زیادہ بے پناہ حربہ پرہیزگار کا استعمال شروع کر دیا۔ اور اپنے آجینٹوں، گماشتوں، کارندوں، کوا سکول اور کالج کے مادی قالب میں بنا کھڑ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دل پر برطانیہ کی عظمت کا نقش، ہر زبان پر اقبال سرکار کا کلمہ، داد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی، کتدیاں

انگریزی، عدالتیں انگریزی، لڑکوں کو پڑھنے بٹھائیے تو اسکول انگریزی، کالج  
 انگریزی، آگے میں انگریزی، زبان انگریزی، سفر کے لئے باہر نکلے تو سڑکیں انگریزی۔  
 سواری دریل، انگریزی، ٹکٹ انگریزی، سفر کی فیزیکس، ڈائینامکس، انگریزی۔ دکھ درد  
 نہیں مبتلا ہو جائے، تو علاج کیلئے دوائیں انگریزی، تشخیص انگریزی، شفا خانے انگریزی  
 مرہم شہی انگریزی، خط بھیجئے، پارسل منگائیے تو ڈاک انگریزی، ڈاک کمانہ انگریزی۔ ذوق  
 جمع کرنے، یہی کھاتہ کھولنے کا شوق ہو تو بینک انگریزی، سیونگ بینکس انگریزی۔  
 ناول اور ڈرامے انگریزی، روزنامے کھیلوں کیلئے دل لگائیے تو کھیل انگریزی، رنٹ با  
 کرکٹ، ٹینس اور اٹشا۔ شام کو سیر و تفریح کیلئے قدم اٹھائیے تو سامان تفریح انگریزی  
 پارک میں، لان میں، کلب میں، ہوٹل اور ریسٹوران میں، رات کو رنگ رلیاں منانے کو بھی  
 چاہو تو تاشے انگریزی، تھیٹر کنسرٹ، آپرہ۔ ماضی کو جانتا چاہیئے تو تاریخیں  
 انگریزی، حال سے باخبر رہئے تو اخبارات انگریزی، تاریخیاں انگریزی۔ پیشے  
 انگریزی، بیرسٹری، وکالت، ڈاکٹری، انجینیری، عہدے انگریزی، علوم انگریزی  
 فنون انگریزی، صنائع انگریزی۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمین انگریزی، آسمان انگریزی۔  
 اپنی نستی اور مصائب کی بلند ی، اپنی خاک نشینی اور صاحب کی فلک پیمائی  
 دیکھ، جو اس کا کس کے رہ سکتے تھے؟ خصوصاً جبکہ اپنے دل و دماغ کا سرمایہ پہلے  
 لے ایک بہت پرانا انگریزی کھیل۔ اب رات ہوئی متوک ہو گیا، شروع انگریزی طرح میں اس کا بہت  
 دلچ تھا جن شہوں میں شروع شروع انگریزی تھا دنیاں قائم ہوئیں تھیں۔ وہاں انشا گھر کے نام سے عمارتیں  
 اب بھی موجود ہیں میان میر حکوہ آبادی ایک پرانے اور شاہانہ ہیں قضاویان۔ وہ بھی ایک جگہ پر گئے ہیں  
 جیت جاتے ایک سینہ بھر کے لئے باتیں۔ اہم جو انشا قمر سے نہیں دیکھ کھلتے۔

ہی لٹ چکا ہو۔ ہوش گم، نگاہیں خیرہ، عقل بنگ، امر و محبت غالب، دماغ مفلوج  
 ڈوبتے کرگھاس کے تنکے کا سہارا کافی نظر آیا۔ اندھیرے میں اپنے ہی سایہ پر محبت  
 کا گمان کر رہا، التماس جو اس میں دیو پریری کا حسن و جمال معلوم ہوا۔ دیر میں حرم کا نقد پس  
 دکھائی دینے لگا۔ اچھے اچھے ہوشمند اور غلط سید احمد خاں اور انکے سارے رفیق  
 یک زبیاں ہو کر پکار اٹھے کہ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی بھائیو بجز مذہب کے  
 ہر چیز میں انگریز بن جاؤ فلاح اور زندگی کا سہارا بس اسی میں ہے۔  
 حاکی رشتے خشوع و خضوع سے سدرل سلام کھول بیٹھے۔ لیکن مناجات کا خلاصہ بس یہی  
 کہ لے پاک یہ رو رہا کہ کھو گئے۔ انگریزوں سا بنائے، ایشیائی نے بڑے ٹھاٹھ سے  
 ناموران اسلام کا دربار سجایا۔ لب لباب اسکا بھی یہی کہ ہمارے اکابر سلف دانا  
 فرنگ کے کیا کچھ کم تھے۔ اور نذیر احمد، ذکار اللہ، محسن الملک، چراغ علی، بیچارو نکا  
 تو ذکر ہی نہیں۔

اب قوم تھی اور اسکے سر پر چادری فرنگ، ہر طرف سحر سامری کا دور دورہ  
 ہر کسے و جالی تہذیب کا حملہ، معیار کمال یہ ٹھہرا کہ انگریزی بولنا آجائے۔ لب لب  
 "صاحب" کا سا ہو جائے۔ ڈگریاں اور امتحانات سرکاری نصیب میں آجائیں اپنی  
 زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنی زبان، اپنے علوم، اپنے ہیاں کے کھانے پینے اپنے  
 طرز کے پہننے اور پہننے، اپنی ساری معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، یہاں تک  
 کہ اپنے ماں باپ کو بھی شرم آنے لگے، اپنے ہاں کی ایک ایک چیز میں ذلت و  
 حقارت نظر آنے لگی۔ مغز صرف "صاحب" اور "مہم صاحب" ٹھہر جائیں۔ اپنے  
 اہل کی شرم و حیا، حجاب و نقاب اسلئے قابل نفرت کہ مہم صاحب کھلے بندوں

دیکھتی دکھاتی پھرتی ہیں جن و فرشتہ کا شمار اسلئے اوہام میں کہ بل اور اسپر  
 انکے قابل نہیں عرش کا وجود اسلئے باطل کہ جغرافیہ کی کتابوں میں اسکا ذکر  
 نہیں وحی، نبوت، توحید، کے بنیادی مسائل اس لئے فرسودہ اور متروک کہ  
 پادری صاحب اپنی گڑھی ہوئی مشرکانہ سمجیت میں ان پر دلائل عقلی نہ قائم کر سکے۔  
 دائرہ ہی منڈانا اسلئے واجب کہ صاحب "منہائے ہیں سو جیسی حرام کماٹی اسلئے  
 جائز کہ صاحب کے دس میں شہر شریک کھلے ہوئے ہیں۔ "سیرا" ذلیل "ہوٹل"  
 معزز "مختار کارندہ" حقیر "ایجنٹ" قابل عزت "حکیم" غریب کس مہر سی میں پڑے  
 ہوئے۔ "ڈاکٹر" ہاتھوں ہاتھ لئے جا رہے ہیں۔ گلی "ڈنڈا" کے نام سے شہر  
 کرکٹ، باعث فخر۔ تھانڈوں کا طائفہ "پستی کی مثال۔ تھیں بیکل کمپنی اعزاز کا نشانہ  
 غرض عرش سے لیکر فرش تک ذرہ سے لیکر آفتاب تک، علم و عمل، معاشرت  
 اخلاق، عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو صاحب کے نام کا کلمہ نہ پڑھ  
 رہی ہو ساری فضا اسی مرعوبیت سے معمور، دانش فرنگ "حکمت مغرب" عقلائے  
 فرنگ، "اقبال سرکار" "دانا یا ان مغرب" وغیرہ خدا جانے کتنے فقرے دور مرعوبیت  
 کی یادگار، علوم متعارفہ کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان  
 و ادب کا گویا جز ہو گئے۔ "فرنگی" کا لفظ اس سے قبل ذم و بھوکا پہلو لئے ہوئے  
 تھا اس دور فرنگ "میں محل مدح و عظمت میں استعمال ہونے لگا۔

دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ انوکھا نہیں، زبردست جب کمزوروں پر غلبہ پا جاتے  
 ہیں تو بس ہی ہونے لگتا ہے، ہر چیز انھیں کی عینک سے یہ خود بھی دیکھنے لگتے ہیں  
 اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے نہ اپنی نظر اور تاریخ والوں کا بیان ہے کہ



توہوں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے لکھا چلا آ رہا ہے۔

وفا جفا کی طلب گار ہوتی آئی ہے۔ ازل سے یوں ہی مے یار ہوتی آئی ہے۔  
تو یہ تھی وہ فضا جس میں کترنے آنکھیں کھولیں، یہ تھا وہ ماحول جس کے اندر ایسی  
اپنا پیام پہنچانا تھا۔ یہی شاعر نہ تھے، ہوتے تو پھر کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح  
اور ان کے معصرا چھہ اچھے خوش فکر زینت مشاعرہ ہو رہے تھے، یہ بھی آراستہ پیراستہ  
طرحی مغز نہیں کہتے بہتے یا بے طرح بھی قافیہ بیانی میں لگے بہتے، لیکن مشکل یہ  
تھی کہ صاحب نظر تھے۔ ایک خاص دل و دماغ رکھتے تھے، اور ایک خاص مقصد  
حیات لیکر آئے تھے۔ ایک مخصوص پیام کی تبلیغ کا بار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں کہنے  
کہ فطرت کی جانب سے ایک "رسول" بنکر آئے تھے۔ "صاحب کتاب" حقیقی رسولوں  
کے جانشین اور ادنیٰ خادم۔ دل کرھا۔ دماغ متاثر ہوا، آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا  
جو دوسروں کی نظر سے اوجھل تھا۔ ان کا پیام اس تحریک مغربیت کے غلات  
میں عمل تھا۔ ان کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت و فرنگیت کا جواب ہے  
ان کے ترکش کا ایک ایک تیر اسی نشانہ پر آکر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ، ان کی نظرافت،  
ان کی سیاسیات کے دائرہ کی معمولی سی بھی پیمائش ممکن نہیں، تاوقتیکہ نظر اسی  
مرکزی نقطہ پر نہ جمائی جائے۔

یہ رنگ موجود شروع ہی سے تھا۔ سن و تجربہ میں غشگی کے ساتھ نکھرنا گیا۔  
یہاں تک کہ آخر میں ہر ساز سے یہی نغمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے بردگی سے  
متعلق ان کا مشہور و معروف ضرب المثل قطعہ ان کے آخر زمانہ کا نہیں شرفِ ہی کا ہے  
اور کلیات سوم میں نہیں کلیات اول میں درج ہے۔

کل بے حجاب میں نظر حید بیویاں اکبر میں میں غیرت قومی ہو کر گیا  
 پوچھا جو اس نے آپکا پرہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا  
 "عقل پر پرہ پڑ جانا" اس عاوردہ کا استعمال اس حسن و خوبی سے اس سے قبل  
 کبھی کیوں ہوا ہو گا۔

قوم کی انتشاری اور اضطرابی حالت، خود اپنی ہی شامت اعمال کا نتیجہ ہے  
 اسکا نقشہ بھی انکے قلم کا کھینچا ہوا بہت مت کا ہے۔  
 مذہب کو لیا تو بحث میں سرٹوٹا چاہی اصلاح تو خدا ہی بھٹوٹا  
 شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر انہوں نے ہم کو ہر طرح سے ٹوٹا  
 کلیات سوم میں اصلاح معاشرت ہے۔ تزکیہ اخلاق ہے، شعار اسلامی کا  
 احیاء ہے۔ تہذیب اسلامی کی تجدید ہے، ادبیہ و غلط سطر میں موجود ہے۔  
 لیکن ان وہ حالی کی طرح خشک و اعظا نہیں وہ پہلے شاعر ہیں پھر کچھ اور۔  
 پہلے ظریف ہیں پھر مصحح پہلے نقاش فطرت ہیں پھر معلم اخلاق، انکی مجلس میں  
 شراب کے گلاس گردش میں رہتی ہیں، خوش رنگ، خوش مزہ بخشنی کے پیالے تقسیم  
 نہیں ہوتے۔ یہ اس زند پاک باز کی کرامت ہے کہ خلق سے اترتے ہی وہ شراب  
 خانہ خراب نہیں رہ جاتی شراب طہور ثابت ہوتی ہے۔ لایفھا غول ولا ہم عنھا انیزون  
 اکبر سے قبل بنگال کا ایک نامور فرزند بنکم چندر چٹرجی میں مشن لیکر پیدا  
 ہوا تھا۔ تہذیب جدید کے خطرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا اور  
 لے لے شبیہ بھی خود مختار اکبر کی سمجھائی ہوئی ہے کہیں فرما گئے ہیں دانشور ہو کہ کلیات میں کہیں وہ  
 قطع نہ ملا کہ لگ مجھ اور حالی میں فرق دیانت کرتے ہیں میں اتسا ہو کہ..... وہ غنی ہیں میں شراب۔

بنگالی زبان میں اُس نے ناولوں اور افسانوں کے ذریعہ سے اس سیلاب کے رکنے کی اپنے امکان بھر کوشش کی تھی۔ اردو میں ایک ناول کا ترجمہ دگیش چندری وغیرہ کے نام سے آچکا ہے۔ بنکم نے اپنا حربہ نشر کی شمشیر عریاں کو رکھا تھا۔ اکبر نے اس کے بجائے نظم کے نشر کو اختیار کیا۔ بنکم کی تلاوہ کا کاٹ سب نے دیکھا۔ اکبر کا نشر عموماً نذیر آسیتں رہا۔

جدید تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا منظر آدای نسواں ہے اسی شاندار لفظ کے عقب میں حقیقت عریانی، بے پردگی، بے حجابی، بے عصمتی کی ہے۔ اکبر کے ترکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک نمایاں کرشمہ یہ ہے کہ جہاں بیوی سے شرم و حیا غصت ہو چکی ہو، وہاں شوہر سے بھی محبت و غیرت سلب ہو جاتی ہے۔ اکبر کے نگار خانہ میں یہ مرقع ایک ممتاز مقام پر آویزاں ہے۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں ہند ہیں حجاب انکو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا یورپ کی عداوتوں میں مقدمات طلاق جس افراط سے دائر ہوتے رہتے

ہیں اور شہادتوں میں جیسے جیسے حیا سوز واقعات کا انکشاف ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا جزو بن چکے ہیں اور صاحب کے قدموں کے طفیل ہندوستان بھی

ان برکتوں سے مستفید ہو چلا ہے۔ اب یہاں بھی ایسے واقعات الشاذ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں، لیکن یہاں ابھی احساس محبت و غیرت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے

اس لئے واقعہ ہو چکنے کے بعد حسرتیں بھی ہوتی رہتی ہیں اور ندامتیں بھی۔ یہ کیفیت اکبر کی زبان سے سنئے سے

کیا گزری جو اک پرے کے عدد و رد کے پولس سے کہتے تھے  
 عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، بیوی بھی گئی زیور بھی گیا  
 اس غزل کے چند اور شعر بھی ہیں، درد و طہرت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے  
 کچھ ایسے بے عمل اس موقع کے لئے نہیں تھے

اکبر نہ تھا بت خانے میں زحمت بھی ہوئی اور زر بھی گیا  
 کچھ نام خدا سے اس بھی تھا، کچھ ظلم بتاں سے ڈھ بھی گیا  
 پروانہ کا حال اس محفل میں ہو قابل رشک لے اہل نظر  
 اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا عاشق بھی ہوا اور رہ بھی گیا  
 کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا، کعبہ ہی گیا جبیل سے نکل  
 افسوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے اور جھوٹ خدا کا گھر بھی گیا  
 جو گونج رہا تھا خوشیوں سے اس قصر پہ کل میں رو یا بہت

کوئی متنفس تھا نہ وہاں، اندر بھی پھرا باہر بھی گیا  
 آخری شعر میں شاعر جگ بیتی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔ اکبر مالی حیثیت  
 سے بھی ایک خاصے بڑے آدمی تھے سیشن بھی سے سیشن کی تھی۔ وطن (الہ آباد)  
 میں عشرت منزل کے نام سے کوٹھی اپنے صاحبزادے کے نام پر بنوائی ایک زمانہ میں  
 وہ واقعی عشرت منزل ہی تھی۔ دعوتیں، جلسے، ایجنسیاں، شعرو سخن، جہل پہل،  
 فرنیچر اور سامان آرائش سب ہی کچھ۔ آخر زمانہ میں حالت ٹھیک اسکے برعکس ہو گئی  
 تھی پہلے چھیتی بیوی نے داغ مفارقت دیا پھر نوجوان محبوب بیٹا ہاشم رخصت  
 ہوا۔ حج صاحب کی سیشن ہو چکی تھی۔ آنکھیں خراب ہوئیں۔ عام صحت نے جواب دیا۔



بڑے صاحبزادے پردیس میں ملازم مکان سنان، پائیں باغ ویران، سامان  
آرائش غائب۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا۔ ہمد کا عالم، ایک حضرت اکبر خود، ایک  
یا ڈیڑھ مرد ملازم، ایک بوڑھی ماما، بس کل اتنی آبادی!

خیر یہ ایک جملہ معترضہ آگیا تھا۔ اب پھر پہلے شعر کیا گزری جو...! بچہ کو دہرا کر  
آگے چلے۔ ایک جگہ بے پردگی اور تعلیم سنواں کو لازم و ملزوم بتاتے ہیں اور  
مختلف مفہموں (پردہ، اٹھنے، اور تعظیم کے لئے اٹھنے) کیلئے لفظ "اٹھنے" کے  
اشتراک سے پورا شاعرانہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

مجلس سنواں میں دیکھو عزت تعلیم کو پردہ اٹھا چاہتا ہو، علم کی تعظیم کو  
تخیل ہو تو زیر اشعار نہ لیکن اس واقعیت کو بھی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے کہ  
پردہ سنگینی کی حمایت میں بڑی سے بڑی دلیل ہو بھی نہیں کہ پردہ کی چار دیواری کے  
اندر رہ کر علم کی تازہ ہوا نصیب ہونا ممکن کہاں؟ اور علم و تعلیم کے جو معنی اس گروہ  
کے ذہن میں ہیں، ان کے لحاظ سے یہ قول بیجا نہیں۔

ہمارے یہاں بہترین عورت کا تخیل یہ تھا کہ شروع سے دبی لہجی رہا ہو۔  
خانہ داری کے طور طریقے سیکھے کہ آگے چلکر اسے گھر کی ملکہ بننا ہو، بچپن میں الدین  
کی اطاعت اور شادی کے بعد شوہر کی رضامندی کو پروانہ جنت خیال کرے، بچانگی  
شیرازہ اسکی ذات سے بندھا ہوا رہے۔ خاندان کی سریتیں اسکے دم سے قائم  
رہیں۔ صحیح معنی میں "اہل خانہ" ثابت ہو۔ اولاد کو تربیت کے بہترین راستہ پر  
ڈال سکے، شوہر کی عزت و محبت، بڑوں کی تعظیم و خدمت گزاری، اور چھوٹوں کی  
افت و شفقت کے جذبات کے گرد دنیا میں آنکھ کھولے اور انہی جذبات سے بھر پور

دنیا سے رخصت ہو۔ فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار کچھ دوسرا ہے۔ ان کے نزدیک عورت کا یہ مشرقی تخیل عورت کیلئے باعث توہین ہے۔ موجب تحقیر ہے۔ انکی فرہنگ میں ادب و عظیم، اطاعت و خدمتگزاری، مراد میں محکومی اور غلامی کے۔ انکا قول ہے کہ عورت اپنے کو چھپانے کیلئے نہیں، دکھانے کیلئے آئی ہے۔ اسکا کام یہ نہیں ہے کہ جب دیکھئے گھر ہی کے اندر، شوہر کے یا ساس نند کے پہلو سے لگی بیٹھی ہو۔ وہ عورت ہی کیا جسکے حسن گفتار، حسن رفتار، حسن صورت، زیب و زینت، خوش لباسی، گلے بازی، رقاصی، کے جوڑے "سوسائٹی" میں عام نہوں؟ اخبارات میں اس کے فوٹو شائع ہوں۔ زبانوں پر اسکا نام آئے تولدت پیدا کر دے۔ اسکا جلوہ آنکھوں میں چمک پیدا کر دے اور اسکا تصور دلوں میں شوق۔ بہتر عورت وہ نہیں جو بہترین بیوی ہو یا بہترین ماں، بلکہ وہ جسکی ذات دوست احباب کی خوش وقتوں کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو، اور ایسی ہو کہ اسکی رعنائی و دل ربائی کے نقش ثبت ہوں۔ شہب کے درد و یواز پر، پارک کے سبزہ زار پر اور ہوٹل کے کوچ اور صوفوں پر۔

"ہمارے" اور "انکے" تخیل کے اس بعد المشرقین کو اقلیم لفظ و معنی کا یہ تاجدار و لفظوں میں جس جامعیت اور جس بلاغت کیساتھ بیان کرتا ہے، یہ اسکا حصہ تھا۔ چاہے چکی نہ تھی، انگشتن سے بگیا نہ تھی۔ اب ہر شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی "چمکی" میں وہ بے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لوٹ لوٹ جائے۔ یہ "چمک" مخصوص ہے "نئی روشنی" کی چیمینوں کے ساتھ پرانے فانوسوں میں، ڈیوٹ والے چراغوں میں چمک دکھ بھلا کہاں! شرم و حیا سے آزادی، دنیا کی دستاویز کیلئے ناز و انداز

قابلیت کے جوہر کی جلا، ہر کچھ اس ننھے سے لفظ ”چمکی“ سے ظاہر و آشکار اور یہ شمع  
 انجمن اور چراغ خانہ کی مثال کس قدر روشن کیسی ضیا بار بار۔ تشبیہ کی تشبیہ اور  
 پھبتی کی پھبتی، شعر کیا ہو بیسویں صدی کی ”کالج گرل“ کی قد آدم تصویر۔  
 حسن و ناز کی دنیا میں قابل داد اتنا کم سنئی، کم گوئی، بے دہانی تھی، مشرقی شوہر  
 ”چاند سی دہن“ بیاہ کر اس لئے لاتا تھا کہ وہ اسے اپنے اندھیرے گھر کا چراغ  
 بنائے اور تخیل ”خانہ آبادی“ کا غالب رہتا۔ اب جو جا کر دیکھتے ہیں تو محفل کے  
 طور ہی کچھ اور ہیں نقشہ بدلا ہوا ہے۔ ٹھانٹھ بزم آرائیوں کے جے ہوئے، حجاب  
 کی جگہ بیجا بی، سکوت کی جگہ طوفانِ تکلم، مستوری کی جگہ نمائش، عاشق بیچارہ  
 اس کا یا بلٹ پر ڈنگ، جیران، گم صم، کل تک جو نقش تصویر تھا، وہ آج گراموفون  
 کی طرح مسلسل وقف شکلم۔

خاموشی سے نہ تعلق ہو نہ تسکین کا ذوق اب حسینوں میں بھی پاتا ہوں اسچھ کا شوق  
 شان سابق سو یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں بت جو تھے دیر میں ناخوس ہوئے جاتے ہیں  
 چوتھا مصرعہ اپنی لطافت، بلاغت، جامعیت کے لحاظ سے اپنا جواب آپ۔ تیسرا  
 مصرعہ اس پہلو کی جانب رہنمائی کر رہا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے قدرتی نتیجہ ہے تغیر ماحول  
 کا جب فضا میں آسائش کی جگہ آرائش نے لی۔ راحت پر لذت مقدم ہو گئی۔ مردہ  
 کا مطلع نظر بجائے تسکین قلب کے ہیجان نفس قرار پا گیا، تو قدرۃ عورت نے بھی  
 اب محبوبیت کے انداز بدل دیے مردوں کے دل میں جگہ پانے کے طریقے بھی دوسرے ہو گئے۔  
 اکبر کے اسی مرقع کا ایک دور منظر

اعزاز بڑھ گیا ہے، آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں ہو وہ لیزری اور ناچنے کو ریدگی

تعلیم کی خسروانی سے ہو گئی بالآخر شوہر بہت بوی، پبلک پسند لیڈی "شوہر بہت بوی" اور "پبلک پسند لیڈی" ان دونوں کے کوزہ میں کیسا مشرق و مغرب کے سمندر کو سمودیا ہے۔ مشرق کا فتنہ اُنے نظر تو خدمت تھا "زچہ خانہ تھا" اور باورچی خانہ، تھا۔ مغرب کے ہاں فتنائے نظر مساوات اور نمائش ہے، بال روم اور کنسرٹ ہے اور عورت غریب کرے بھی کیا۔ نظام تعلیم بنا ہی اسی ڈھنگ کا ہے شروع سے سکھایا یہی جاتا، اول میں بچھایا یہی جاتا ہے۔

آج یورپ و امریکہ کے بچے بچے ہارن نفسیات دسائیکا لوجی، ادھیاتیات بشری (ہیومن بیا لوجی)، کہہ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں کہ دونوں صنفوں کے درمیان کشش جنسی بالکل طبعی ہے، دونوں جب باہم ملیں گے اور کوئی مانع موجود ہو گا نہیں تو رگڑ سنبھلی کا اکبارگی پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے۔ شریعت اسلامی نے اس گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر، بدکاری کے نفس عمل ہی کو حرام نہیں قرار دیا، بلکہ اس منزل تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں ان پر بھی پہرے بٹھا دیے۔ گویا دشمن کی پورٹی تاکہ بند ہی کر دی۔ بانس ہی نہ ملیگا تو بانسری کہاں سے بچے گی۔ بیگانہ عورت و مرد کو اختلاط کے جب موقع ہی نہ ملیں گے تو بینگ بڑھنے ہی کیسے پائیں گے۔ بالکل بچپن کو چھوڑ کر باقی آگے بڑھ کر مشترک پڑھنا لکھنا ممنوع، مشترک کھیل کود ناجائز۔ بلا ضرورت یکجائی پر حکم اتنا ہی تاک جھانک حرام تاکہ سوسائٹی میں مفاسد کا زہر سرے سے پھیلنے ہی نہ پائے، معاشرت ہمیشہ بیدار رہے، تعلیم جدید نے اور تہذیب جدید نے انہیں سے ایک ایک بند کو توڑا۔ نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا۔ آزادیاں بڑھیں، بے حیائیاں آئیں۔ بے حجابیاں دلیل ترقی بنیں۔ جو باتیں کل تک ممکن ہونی تھیں آج عجز کر رہیں۔



بھولے بھالے لوگوں نے کہا کہ "محافظ عصمت خود یہ تعلیم ہو گئی نہ" سبحان اللہ! زندگی کا نام اگر کا فور رکھ دیا گیا تو گویا چہرہ کی سیاہی بھی دوار ہو جائے گی؛ تو قیصریوں سے پردہ داروں کے کام کی کی جانتے لگی! — اب تو غیر مثالیں بھی کوئی کہا نکم گنا سکتا ہے۔ لیکن اکبر کے زمانہ میں بھی فرانس کی میڈیم ڈی اسٹیل اور انگلستان کی جارج ایلیٹ کی سی ہستیاں خال خالی نہ تھیں۔

اکبر کے توسط سے ایک مختصر سا کالمہ ایک صاحب ایک صاحبہ کے درمیان پیش ہے۔  
 میں بھی گر۔ بھڑکے ہوں تو بھی گر۔ بھڑکے ہوں تو بھی گر۔ بھڑکے ہوں تو بھی گر۔  
 دونوں نے پاس کر لئے ہیں سخت امتحان  
 بولی یہ سچ ہو، علم بڑھا اور جمل گھٹ گیا  
 لیکن یہ کیا خبر ہے کہ شیطان مہٹ گیا  
 یہ سب سچ لیکن کچھ بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ جیاد حجاب کے قیود و احکام تو  
 مسلمان عورت کیلئے ہیں جب دین ہی سرے سے غائب ہو گیا تو اب اس اخلاقی  
 حکم و بند سے آخر حاصل کیا؟ پردہ تو بچائے ناموس کیلئے ہے، جب ناموس ہی نہیں  
 تو اسکی بقا کیسی؟ کھانا پینا زندہ جسم کی ضرورت کیلئے ہے۔ لیکن جب زندگی ہی خست  
 ہو چکی تو مرے کو کوئی نہیں کھلاتا پلاتا۔ صندوق میں اسوقت تک قفل پڑے رہتے  
 ہیں جب تک اس میں قیمتی مال محفوظ ہے۔ لیکن صندوق جب خالی ہو گیا تو اسکی حفاظت  
 خود ایک دوسرے۔ پھولوں کی قدر جب ہی تک ہے جب تک وہ تازہ و شاداب  
 ہیں۔ باسی ہو گئے، مر جھبائے ہوئے پھولوں تو گلے کا بار بنانا کوئی کیوں پسند کر لے

لے فرانس کی مشوراد یہ۔ اخلاق و عصمت کے قانون سے آزاد ملہ انگلستان کی مشورہ ناول نویس۔ مردانہ  
 ام۔ کھنے والی قانون۔ ایک، اہل قلم مرد، جارج ہنری لوئس کے ساتھ ملے بنے کما حقہ پوری طرح بسر کر۔

لگا۔ فرماتے ہیں سے  
نئی تہذیب کی عورت میں کمال دین کی قید  
نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ  
بے حجابی جو ہوا ہمیں تو قباحت کیا ہے  
سنع خاموش کو فانوس کی جھٹکا کیا ہے  
جو تھے مصرعہ کی تشبیہ اکبر ہی کا حصہ ہے۔

خاتون مشرق کو مغربی مہم بنادینے کا اب نتیجہ کیا نکلا ہے! خود مردوں ہی نے  
ٹیکسپیر اور ملٹن کی ورق گردانی اور تل واپس پر دماغ سوزی کر کے اب تک دنیا  
بلکہ ہندوستان ہی کی محدود دنیا میں کون سے امتیازات حاصل کر لئے ہیں  
شیخ صاحب ہی کا ہر نرم میں کیا بیٹے قاتل کہ خواتین کو پبلک میں ہودھت کی امید  
خیر یہاں ذکر مردوں کی نہیں عورتوں کی تعلیم کا ہر مرد جس طرح پڑھ پڑھ کر چھاپ  
کے بیٹے بنتے گئے "صاحبیت" میں منہم ہوتے گئے، انہوں کے ہاتھ سے نکلتے  
گئے۔ اسی طرح عورتیں بھی پڑھ پڑھ کر مہم صاحبیت "میں گم ہوتی گئیں۔ ہاتھ سے  
نکلتی گئیں، کلیات اول میں انکا قدیم ترین کلام ہے اس حقیقت کو اس وعدہ کی ظرافت  
کی کشتی میں لگا کر پیش کرنے میں سے

ترقی کی تپیں ہم پہ چڑھا گئیں  
دہیں ہر سچ کے آیا پانی نصیب!

کلیات سوم میں اس مرقع میں آب و رنگ فدا اور زیادہ بھر دیتے ہیں سے  
اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو سنوارا  
کچھ جوڑ تو انہیں کے بھٹے بال میں تھماں  
بیرادہ بنا کپ میں یہ بن گئیں آیا  
اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا  
باقی جو تھے گھر انکا تھا افلاس کا مارا  
نبی بی نہر ہیں جب تو میاں پن بھی سدا را

دو دنوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصر آغاز سے بدتر ہے سراسر انجام ہمارا  
خیال نہ کرے کہ اکبر سرے سے تعلیم نسواں کے مخالف تھے اور لڑکیوں کے بالکل  
ہی ناخواندہ رکھنے کے حامی۔ وہ تعلیم نسواں کے حامی و سہرہ دہی جی پرست تھے  
لیکن تعلیم تعلیم میں کبھی تو زمین آسمان کا فرق ہو وہ تائید میں اس تعلیم کے تھے جو  
قوم منورہ راہِ بصیرت کے نہ سہی دورِ مغلیہ کی جہاں آرا بگم کے پیدا کرے، نہ اس تعلیم  
کے جو زینت ہو ہر آئینہ آویں کی، ہر تصویرِ پلّیس کی، اس تعلیم کو وہ رحمت نہیں خدا کا  
قریب تھے جس پر بنیادیں تعمیر ہوں ہانی وڈ کی وہ آرزو مند تھے اس نظامِ تعلیم  
الہ HOLLYWOOD امریکہ کا مشہور شہر فلمی دنیا کا کنا چلے گئے کہ دارالسلطنت ہزار ہائی آباد  
روزانہ نٹ سازی کی غنٹ شاخوں، ٹکوں میں سرگرم۔ ۱۹۱۷ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک بلانویس میں  
ماڈلین (MAUDALLEN) نامی مشہور آرٹسٹ ہندوستان تشریف لائیں بڑی دھوم دھام کیا تھ  
انگریزی اخبارات روز ہی انکے تذکروں اور کارناموں سے بھر جتے تھے۔ آپکارٹ "ناج" تھا ایک خاص  
"ناج" کے وقت جسم پر ہلکا سا لباس چھل چھل کرتا ہوا۔ غالباً موتیوں کی لڑیوں کا رہتا تھا۔ یہ نیم پر ہلکی تو خیر شروع  
ہی سے دہی تھی۔ قص جب شباب پر پہنچتا تو گرڈش اس تیزی سے کرتیں کہ گویا جسم نہیں کوئی مشین ہو جس میں  
کافی لگی ہوئی ہو۔ لباس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہوا میں اڑنے لگتیں، یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی باقی نہ  
رہ جاتا اور مس متا رہتا اور زامہ جو باتیں گو یہ ضرور ہے کہ گرڈش قص اس سلسل تیزی کے ساتھ ہوتی کہ دیکھنے  
والے کی نظر کا مجنا، ناممکن تھا اور یہی اس آرٹ کا کمال تھا۔ حضرت اکبر نے اپنے ایک مکتوب میں مجھے تحریر فرمایا  
کہ "مس ماڈلین آئی ہوئی ہیں سنا ہے کہ برہمنہ ہو کر اس طرح ناجتی ہیں کہ شائقین سائمن کو وہ عباد جاتا ہے۔"  
یہ ذکر دسمبر ۱۹۱۷ء کا ہے اس وقت تک یہ کمالات بہر حال بعض پیشہ ور جیسواؤں ہی تک محدود تھے۔ ساداب ۹۔  
حدیث نبوی میں جو الکاسیات العادیات آیا ہے یعنی عورتیں لباس پوش کر برہمنہ، اسل صحیح تفسیر میں وہ سے قبل  
کیونکہ کسی کی سمجھ میں آ سکتی تھی!

کے جو مہربان امیں وفا سرشت بیویاں، اطاعت شعار روکیاں پیدا کرے۔ نہ اسکے  
جو تھیں سر میں ایکٹری اور برہنہ رقاصی کے کمالات کی جانب لے جائے۔ وہ ملک میں  
حمدیں پیدا کرنا چاہتے تھے کہ دنیا تو نہ جنت بن جائے۔ پروں کے مشتاق نہ تھے  
کہ ملک کا ملک راجہ اندک اکھاڑا ہو کر رہ جائے انکا قول تھا ہے  
دو شوہر و اطفال کی خاطر اسے تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو  
مزید توضیح سنئے

تعلیم روکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہوں  
ذی علم و مشقی ہوں جو ہوں انکے منتظم استاد ایسے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں  
راستاد جی "محاورہ لکھنؤ میں ارباب نشاط کے" تعلیم "دینے والوں کو کہتے ہیں  
خود لفظ تعلیم "لکھنؤ کی زبان میں ایک خاص معنی میں مستعمل ہے ایک طویل نظم میں  
اپنا پورا اسلک وضاحت کیساتھ بیان کر دیا ہے (صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۲) چند شعروں سے  
اندازہ کیجئے

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو وہ بے شعور ہے  
ایسی معاشرت میں سراسر فتنہ رہے اور امیں والدین کا بیشک قصور ہے  
لیکن ضرور ہے کہ مناسب و تربیت جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت  
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ تکنت ہو وہ طریق جس میں ہونٹکی و مصلحت  
ہر چند ہو علوم ضروری کی عالم شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ  
عصیاں سے محترز ہو۔ خدا سے ڈرا کہے اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے  
آگے حباب کتاب، نوشت و خواند، اصول حفظ صحت کھانا پکانے اکپڑے سینے وغیرہ



کو درس سنوانی کا لازمی نصاب بتا کر فرماتے ہیں۔ اور اس خیال میں رہے کہ اس  
 نظم کی محرک اور مخاطب ایک غیر مسلم خاتون تھیں۔  
 داتا نے دین دیا ہے تو دل سے غنی رہو  
 پڑھ لکھ کے اپنے گھر میں دیوی بنی رہو  
 مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے  
 مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے  
 دنیا میں لذتیں ہیں ناشائش ہر شان ہر  
 انکی طلب میں حرص میں سارا جہاں ہے  
 ابتر سے یہ سنو کہ جو اسکا بیان ہر  
 دنیا کی زندگی فقط ایک امتحان ہے  
 حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اسکا عمل خراب  
 آج اسکا خوشمارہی مگر ہو گا کل خواب  
 عجب دنیاؤسی خیال کے تھے آخر تک آج اور کل کے چکر میں پڑے رہے۔  
 "آج" تو خیر آج ہی ہے "یکل" آخر کیا بلا ہے! خواہ مخواہ ہر عیش کو منقض کر دینے والا  
 فرماتے جاتے سب کچھ تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی جانے ہوئے سمجھے ہوئے  
 تھے کہ رفتار زمانہ کا رخ پھر نا کسی انسان کے بس کی بات نہیں، ابنا ایک کو یہ قدر  
 نہیں مثبت تکوینی ہر صورت میں اپنا چکر، اپنا دورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ ابراہیم  
 موسیٰ علیٰ صلیت کس نے سنی؟ بچائی و عیسیٰ پر کتنے ایمان لائے؟ یونٹس دلوٹ کی  
 نقدین کتنوں نے کی، ابے چارے ہر دور میں طعنے ہی سنا کئے شاعر ہونے، ساحر  
 ہونے، عیون ہونے کے۔ آج کی اصطلاح میں VISIONARY یہ اور بات ہو کہ  
 اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلہ نے یک بیک دھر کڑا، اور ایہ ناز نظام  
 تہذیب و تمدن کی بنیادیں تک ہلا ڈالیں زار و س کی جباریت و شنشاہیت مطلقہ  
 کا چشم زدن میں مٹ کر رہنا، اس غیبی گرفت کی تازہ چشم دید مثال ہے اور پھر اس  
 لہ لہ سے لہ میں۔

بھی بڑھ چڑھ کر یورپ کی پہلی مہا بھارت اور یہ دوسری مہا بھارت ان سطروں کی تحریر کے وقت تک ناتمام و غیر ختم ہے۔

حضرت اکبر بھی اپنے مشن کی کامیابی سے ابوس تھے اور بار بار اسکا اظہار فرمایا ہے۔ کلیات دوم ایک قطعہ میں آزادی نسواں کے مستقبل کا مرقع کھینچتے ہیں۔ حسب معمول دلکش فرماتے ہیں کہ ضبط نفس اور تقویٰ و ایمان رکھنے والے تو موزر گئے اب دور دورہ ہے "صاحب" کے قائم کئے ہوئے سماج کے نوجوانوں کا ہے

اٹھ گئے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید  
دولہ لے کے نکلنے لگے کالج سے جوان شرم مشرق کے مدد، شیوہ مغرب کے شہید  
کرکٹ فیلڈ انکی مسجد، تھیٹر انکی عید گاہ۔ اس تمدن کے لازمی نتیجہ کے طور پر  
محش میں آہی گیا فلسفہ شرم و حجاب دور گرد دل کی کہا نکاح کوئی کرتا تروید  
نور توں کو "حقوق" سیاسی حقوق مل گئے۔ "مطالبات" منظور ہو گئے۔ کام وہ  
مردوں کے دوش بدوش کرنے لگیں

زہرہ نمبر بونیں دوڑ تھیں جناب خورشید

کچھ پرانے بڑے ٹھڈے زندہ تھے، ڈرے ہوئے، سہے ہوئے، نونے کہ گل کھلانے کیلئے  
ماجنزائے کچھ کم تھے، جواب صاحبزادیوں کو بھی اس میدان میں لایا جا رہا ہے  
شیخ صاحب ہی کا ہرزم میں کیا بیٹے قار کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقعت کی امید  
روشن خیال دنیا کی لغتوں، تمدن دنیا کی ملا تلوں کی جلیاں ان دقیا نو سیوں پر ٹوٹ  
ٹوٹ کر گرے

۱۹۴۵ء

غیرہ تحقیر کے اس پر پوئے یاروں میں بلند  
اور تو اور گھر گھرانوں کی کنواریاں، المونات الغافات نہیں شوخ و بیباک کھیلی  
کھائی ہوئی صبح

لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید

دولہا بھائی کی یہ ہے رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہر شدید  
اور شعرتوبہ ہوا ہے، بیت الغزل، سارے قطعہ کی جان ہے  
خود ٹوٹ پٹ کے لئے جان دیئے دیتے ہیں ہم یہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید  
شیخ بیچارہ اس حملہ کی تاب کہاں سلاتا، بھاگ کر بجرہ میں پناہ لی، کنڈی اندر سے  
چڑھائی ہے

اکبر افسردہ شد از گرمیِ ایں طرز سخن  
شیخ بگریخت و در صومعہ خویش خیزید  
تجدد کی بجائے تالیف کی گونج میں بکاری گئی اور آدم کے بیٹوں اور خوا کی بیٹیوں  
دونوں نے ملکر حصول آزادی کی مبارک باد منائی ہے  
کھل گیا، در نہ دہا شاد مشرق کو حجاب  
غل بجا ہرے کا بول اٹھے یہ مغرب کے مرید  
بقدر احمد ہر اک چیز کہ خاطر می خواست  
آخر آمد ز پس پر وہ تقدیر پر پدید

ایک پرانی غزل میں بھی مضمون اس آزادی سنواں کا آگیا ہے  
بھائی جانیں گی بچے میں بیاں کبتک  
بے ہو گئے تم اس ملک میں میاں کبتک  
جو نہ دکھائی کی ہے رسم یہ مصر ابلیس  
تو نہ چھپائیں گی خوا کی بیٹیاں کبتک  
مقطع میں انجام کی پیشین گوئی ہے سے  
مگر وہ کبتک اور انکی رباعیاں کبتک  
سناء حضرت اکبر ہیں حامی پر وہ

اسلامی نظام تہذیب کے جوہر لطیف یہی عصمت، وعفت، ہشرم و حیا کے جذبات  
 ہیں اور فرنگیت کی زد بھی سب سے پہلے اخلاق کے انہی ستونوں پر پڑتی ہے۔ اس لئے  
 قدرتنا اکبر نے بھی طبع آزمائی اس موضوع پر بہت زائد کی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی  
 مغربیت و فرنگیت کے جو نمایاں مظاہر ہیں انہوں نے تقریباً ان کبھی پر کم و بیش توجہ  
 کی ہے، عبرت پذیری ان کے قلب کا، اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جوہر ہے، اس  
 ایک قوت کے سہارے ہر تختہ زمین میں نئے نئے شگوفے کھلائے ہیں اور ریگستان  
 کو دل زار بنائے چلے جاتے ہیں بمبئی سازی اور حلبہ بازی کے مشغولوں میں  
 پڑ کر دین کی طلب و درویشی کے تعلق کے ضعف کا عکس خدا اکبر کے جامِ گم میں ملاحظہ ہو  
 جن میں ہر گام پہ اک دام بلا ہو درمیش      نفس کو تو انھیں باتوں میں مڑا آتا ہے  
 اس کمیٹی میں نہیں روح کی لذت کا خیا      مبراٹھ جاتے ہیں جب ذکر خدا آتا ہے  
 خالص دوستی، بے غرضانہ محبت، کے لفظ سیاسیات حال کی لغت میں بے معنی  
 ہیں۔ ہندو اگر اتحاد کا ہاتھ مسلمان کی طرف بڑھا رہا ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں ملکر انگریز  
 سے مقابلہ کریں انگلستان اگر روس سے لگاؤ رکھ رہا ہے تو محض اس غرض سے کہ جرمنی  
 سے لڑنے کے لئے ایک زبردست حلیف ہاتھ آجائے۔ خود مطلبی کا نام ہندوؤں کی اصطلاح  
 میں ڈیو میسی ہے، دل سے نہ یہ انکا شریک نہ وہ انکا۔ دلوں میں زہر کے انگارے  
 بھرے۔ لبوں پر مٹھے بول۔ اسلام کے شاعر کو عبرت کا یہ منظر دیکھ کر اپنے یہاں کا بھولا  
 اور بھلا یا ہوا سبق الحب لله والبغض لله کا یاد آجاتا ہے اور اس کے نہ سوا مالہ موزوں نکلتا ہے۔  
 اب یاری کا اسی پرہ گیا ہے انحصار      جسکا تو حاسد ہوا اسکا جو ہو حاسد، تیرا یار  
 جنگ جب تک تھی تبوں سے نام تھا اللہ کا      اب تو ہر اک ہے مجا وداک جدا درگاہ کا



واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت اور پائیکس میں کبھی جہود چند روزہ متفق ہوں ورنہ یہ شیخ و ہنود

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

۱۰-۱۱؎ کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدانوں میں بحث طریقت شریعت

کے درمیان چھڑ گئی بشریت کا جھنڈا لاہور میں دفتر میندار سے بلند ہوا طریقت والوں نے جوار دہلی کی ایک درگاہ میں پناہ لے میں سو ضربیں لگانا شروع کیں۔ اور جب دیکھا کہ حریف کی گستاخیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں تو چٹ حکومت فریادیں سن عا کے نام پر کر دی۔ اکبر نے عین اس وقت جبکہ اشتعال جذبات کا شباب تھا مصلحت شناسی و مصلحت جوئی کے چھینٹے ڈالنے شروع کئے آگ اپنے وقت پر بہر حال بجھتی ہو اور مدت مولیٰ لاپ سکی خاکستر ہی باقی نہیں، البتہ اکبر کے چشمہ صلاح کے وہ قطرے یادگار رہ گئے جو کہیں انشاء اللہ خشک نہ ہو گئے۔ بدی نظم ذرا طویل ہو۔ اقتباس ملاحظہ ہو

اغیار کو ہر مردہ آپس میں چھڑ گئی ہے  
صوفی کو یہ کہ دارم پائے چرا نہ پویم  
صوفی یہ کہہ رہے ہیں معنی سمجھ کے پڑھئے  
دیکھا نہیں تھا لیکن مردوں پر آب یشن  
آپس کی گالیاں ہیں ہیروں کی تالیاں ہیں  
بے سود جنگ باہم ہو سخت بے وقوفی  
موقوف کب یہ حالت آپس کے شور پر ہو  
اللہ کو پکارو، اللہ کو پکارو

اس وقت مولیت صوفیت کو کھڑ گئی ہے  
ملا کو زعم ہو یہ دائم چہرہ نہ گوئم  
تلا یہ کہہ رہے ہیں قرآن ہی سے پڑھئے  
کہتے ہیں کہ ہر مذہب ہم یہ رفا رہنیشن  
اس وقت کیا تمہاری یہ خوش خیالیاں ہیں  
شیعہ مہل خواہ سنی، تلا ہوں خواہ صوفی  
دیکھو ذرا تنزل خود ہی زور پر ہے  
وقت نزاع باہم ہرگز نہیں ہے یارو

رہے گمراہ دام لفظ ترقی کا ہے مغرب کا ہر عیب آج ہماری نظر میں بہتر ہے  
 اسکی ہر پردہ کوئی ہماری نگاہ میں حسن ہے۔ اگر ہم عیب کو عیب ہی سمجھ لیں جب ہی  
 کوئی صورت تو اس سے بچنے کی بھی نکالیں، سوچیں، لیکن مصیبت تو یہی ہے کہ معائب کو  
 مناقب، نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں اور زہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔  
 "ترقی" "تہذیب" "شائستگی" "ارتقا" "روشن خیالی" وغیرہ چند الفاظ کان میں  
 پڑ گئے ہیں۔ الٹ پلٹ کر ہی ہماری زبان پر آ رہے ہیں۔ یہی ہلکے دلوں میں بسے  
 ہوئے ہیں۔ شوق انہی مقصدوں کی تکمیل کا یاد دہتے فرشتوں کے روایتی معلم کی  
 ذہانت کی، شکار کو پھانسنے کے لئے کیا افسوں کان میں بھونک گیا ہے۔  
 شیطان نے ترکیب منزل یہ نکالی ان لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلادو  
 شکار یوں کا بیان ہے کہ جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو درختوں میں بھینسے  
 باندھ دیے جاتے ہیں شیر انکی خوشبو پا کر، انھیں نوش جاں کرنے جلدی جلدی لپکتا  
 ہوا چھپتا ہوا آتا ہوا اور شکار کرنے کے عوض خود ہی شکار ہو جاتا ہے۔ شاعر اس تشبیہ کو  
 بھی اپنے کام میں لاتا ہے۔

شیران شرق کا انھیں منظور ہے شکار بھینسے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے  
 ہم حقوق سیاسی کی توسیع پر سرور ہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب ہمارے نمائند  
 اتوں کے بجائے اتنے ہو گئے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز انتخاب نے خود ہماری  
 جماعت کے اندر کیسی بھوٹ پیدا کر دی ہے۔ باہمی دشمنی، حسد، گمانیال و نفسانیت خود  
 نفسی و نا اتفاقی میں کتنی ترقی دیدی اور طرح طرح کے ناجائز لالچوں ترغیبوں کا دامن ہمارے  
 نفس کیلئے کتنا وسیع کر دیا ہے۔ عذاب حقیقی کہ چھوٹے سے یہ عذاب نیروی اپڑا تھوڑی سی لالچ ہو چکا ہے۔

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے  
خدا کی مار سے دو ٹوں کی مار کم کیا ہے  
یہی راگ ایک دوسری دھن میں سنئے

قوم کے دل میں کھوٹ ہو پیدا  
اچھے اچھے دوٹ کے شیدا  
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ  
مجھیں اسکو فرض کفایہ  
بھائی بھائی میں ہاتھ پائی  
سلف کو رنٹ آگے آئی

پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سیر کی  
دوٹ کی دھن میں بنگے پھر کی  
اس جدید نظام اخلاق کو تعلق نہ والدین کی خدمت و تقسیم سے درزرگوں کی ہر گدا  
سہ نہ اللہ اور رسول کے احکام حقوق سے نفاذ ہی اسی تیار ہو گئی ہو ماحول ہی ایسا بن گیا ہو  
باپ مال سو شیخ سو اللہ سے کیا انوکھا کام  
ڈاکٹر جنوا گئے اقلیم دی سرکار نے  
یہ شاعری شاعری نہیں حقیقت کی ترجمانی ہے

آخرت کا خیال جانے دیجئے یہ ارشاد ہو کہ تہذیب جدید نے اس دنیا کی زسیت کی  
سہولتیں کہا تک پیدا کیں، جینا آسان کر دیا ہو یا مشکل، جنگ، ہلاکت، غارتگری  
سفاکی، کے وہ حیرت انگیز آلات و وسائل جو جنگیز دہلا کو کے دہم و گمان میں بھی نہ تھے کسکے  
ایجاد کئے ہوئے ہیں، موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری، ٹریک، کے روزانہ ناگمانی حادثوں  
نے ہر ٹکے اور سمدن شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ گھٹا دیا ہو یا اور بڑھا دیا ہو؟ روزمرہ  
کی ضروریات زندگی کی اس کیا بی اور اب تو نوبت نایابی تک پہنچ چکی ہو، کی کوئی مثال  
بچھلی تاریخ میں ملے گی؟ بلوں کی بھرمار، جمینوں کی افراط، انجنوں کی دیل، پیل، مل کے  
مزدوروں کی آبادی کی گنجائی، ہر وقت کی گھر گھر اسٹاف، ہر گھڑی کے شور و مہنگا مہ  
رہ لفظ "سر" کا لفظ کھنوا اور دہلی کی بل جال میں "سیر" (باکسر) ہے نہ کہ "سرا" (لفٹ)

دم بدم دھوئیں نے، ٹٹے ٹٹے متمدن شہروں کی محنت کا کیا حال کر دیا ہے۔ ٹٹے شہروں کے  
 شہریوں میں فیصدی کتنوں کے دانت درست ہیں؟ معدے ٹھیک ہیں؟ آنکھیں سنیک  
 سے بے نیاز ہیں۔ جو سکون قلب سائنس و راحت تمدن بیگانہ دیہاتوں کو حاصل ہو اس کا  
 کوئی حصہ کبھی تمدن جدید کے پراشوب ہنگامہ پر درہیجان آفریں مرکزوں میں رہنے والوں  
 نصیب ہوتا ہے۔ اس قسم کے سوالات کا حل اکبر کی ترجمان حقیقت دیان یوں پیش کرتی ہے کہ  
 تہذیب تو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنور رہا ہے  
 نقشوں کو تم نہ جانچو خلقت کی دل کے دیکھو کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گند رہی ہے  
 دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تدد کیا چیز چل رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے  
 سننے آئے ہیں کہ ہر دور کی دو اعظم ہو۔ خاک سے پاک کرنا علم کا کام ہے۔ محتاج کو  
 غنی کرنا علم کا فیض ہے۔ بیمار کو تندرست کرنا علم کی سیجائی ہے۔ کمیل و رکھی بیشک ہی تو ہوگا  
 لیکن اپنے نصیب کو کیا اکبر دیکھئے کہ یہی تریاق زہر بن گیا ہے ہیں ساتھ جس علم سے  
 اس دور میں پڑا ہے وہی تو امراض کا مورث ہے۔ مفاسد کی اصل اور بد مختول کا منبع۔ جو  
 شربت کا نام دیا گیا وہی جام زہر نکلا جسے رہبر کمر بکارا گیا وہ زہر بن ثابت ہوا جس  
 نظام کو ہم نے "علم و تعلیم" کا نام دے رکھا ہے وہی تو عین جہالت ہے۔ یہ تو عین وہی "علم"  
 ہے جس کا مقصود دلوں میں حب نے نیا کو اور بختہ اور راسخ کر رہا ہے۔ خیال عقبنی و آخرت  
 کے لئے اس تعلیم کے لصاب میں کوئی جگہ نہیں، لصابی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول  
 کے انتقاد سے نا آشنا اسکا سائنس سطح ادیات اور کچھ دیکھنے سے اندھا۔ اسکی  
 حکمت میں جنت و دوزخ، حور و ملک کا وجود غفا۔ اس پڑھائی لکھائی کے جو نتیجہ نکلنے  
 تھے نکل کر رہے۔ انبر برہم ہونا اور ساتھ ہی اس نظام کی تائید کئے جانا تو گویا



یہ چاہنا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے لیکن اس میں جلانے کی قوت نہ ہو۔ پانی کا وجود ہو لیکن وہ کسی شے کو تر نہ کر سکے۔ آفتاب نکل آئے لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہو جائے۔ اکبر کی شخصیت میں یہی نظام تعلیم تھا کہ جس نے اتنی ہی ہمارے اخلاق میں معاشرت میں مذہب میں پیدا کر رکھی ہے۔

اس علم کی سبب تیرے ہی منہ میں علم میں ہر کون کو جب خضر اقامت ہوں خدا تائید ساز کون کر اکبر کو بھی ہوش آجائے تو پھر اس کام کو آخر کون کرے اس حقیقت کی ترجمانی ایک دوسرے وزن وقافیہ میں ہے

مشرقی کو عقیقی میں سزا کیسی ملی  
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یہ التماس  
شہجہ اسکی نامناسب ہے ملی جیسی ملی  
چارہ کیا تھا اے خدا تعلیم ہی ایسی ملی

اس چیز کا کیا کرنا اکبر تھا جس نے دلوں کو نیک کیا  
جو قوم کو اجر کرتے ہیں بل کا اثر پروردگار  
طباغ کو کھینچا ہوا کیا اور ایک کیا  
معلوم نہیں کیا مطلب تک معلوم نہیں کیا ہونا ہے  
الفاظ صریح و واضح ہیں یہ مطلع اکبر حاضر ہے  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے نقطہ سرکاری ہے  
ہر ملے ہیں کہ ملت کی شیرازہ بندی اگر مقصود ہے تو علیحدہ اس درد کی دوا نہیں  
ہو سکتا ملازمت اور چاکری کے سکوں کی نکال کا کام تو یہ قومی کالج ضرور دے سکتے ہیں  
لیکن قوم کا قوام تو انگریزی سے نہیں غزنی ہی سے درست ہو سکتا ہے خشک حقیقت  
کو طرافت کے چٹا ہارے کے ساتھ یوں پیش کرتے ہیں

یہ بات تو کھری ہو ہرگز نہیں ہو کھوٹی  
 لیکن جناب لیڈر یہ شعر سن کے بولے  
 اس بات کو خدا ہی پس خوب جانتا ہو  
 کس کی نظر ہو غائب کس کی نظر ہو موٹی  
 لیکن نظم و اصلاح امت کی اب پروا ہی کسکو ہو۔ دین کا اب سوال ہی کیا؟  
 پیش نظر تو صرف دنیا اور اس کی ترقیاں ہیں، کانسٹنٹنپول اور آسٹریا، اسکول اور کالج، جاہ  
 اور منصب شاہرہ و اعزاز، خودی کی پرستش سے اب فرصت کسکو جو خدا کی پرستش  
 پر توجہ کرے۔ شاعر یہ منظر دیکھ کر یہ صدمہ لگاتا ہے کہ  
 مذہب کے پکاراے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یا رسولؐ کہا یہ قول غلط سخا نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہی اس غرض سے گیا ہو کہ اس کو  
 نفس میں شکستگی و تصرع پیدا ہو۔ ذہن بچائے اسباب کے مسبب الاسباب کی جانب متوجہ ہو، مخلوق  
 اپنے ہم جنسوں سے بنے آس ہو کر غلوں و خضوع کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع  
 کرے چنانچہ دنیا میں جو عذاب نازل ہوتے رہتے ہیں انکا فلسفہ یہی ہو۔ فطرت سلیم  
 ایسے موقعوں پر راہ ہدایت پا جاتی ہے لیکن ایسی مخلوق کی بھی کمی نہیں جو الٹا اثر  
 لیتی ہو۔ اسکی ثقافات و مساوات کے لئے یہ تمام تا زیادہ بے اثر رہتے ہیں۔ ہر تازہ  
 نشان غیبی، ہر جدید آیت الہی، ہر تنبیہ فطرت و غفلت و جہود الحاد و اعراض میں  
 اضافہ کرتی رہتی ہو جو تریاق ہونا چاہئے تھا وہ اسکے حق میں نہر کا کام دینے  
 لگتا ہو۔ ہجوم مصائب میں بھی اسے تکیہ مادی اسباب پر اور بھروسہ دنیوی وسائل  
 پر رہتا ہو۔ دست سوال ہر بڑی کونٹھی کے کھیں پر اونچے دفتر کے سردار کے آگے  
 دراز ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالیشان دفتر کا طواف کرتا رہتا ہو، ہر امیر

ہر روز میرا ہر بڑا افسر، امیدوار کا مرکز، عاقبتوں کا قبلہ بنا رہتا ہے۔ اللہ سے  
 بے تعلقی مصیبتوں کے ہجوم کے وقت بجائے کھٹنے کے کچھ اور بڑھ ہی جاتی ہے۔ اکبر  
 اپنے گرد و پیش یہ منظر دیکھ اپنی دماغ حقیقت ترجمان سے اس پر نوجہ خوانی کرتے ہیں  
 لیکن خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ یاد ان مجلس کو درد و عبرت کے تذکروں کو واسطہ کیا یہ تو  
 اس کے نام ہی سے وحشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدم اس شان سے رکھتے ہیں کہ جہرے  
 پر ظرافت کا نقاب پڑا ہوا ہے نشاط و زندہ دلی کا ساز ہمراہ ہو لیکن منہ سو صدائیں  
 درد و عبرت کی شکل رہتی ہیں اور زرب آواز سوز و فغاں ہی کی آ رہی ہو بزم میں  
 تماشائی زیادہ ہیں اہل نظر کم۔ تماشائی یہ سوانگ دیکھ کر تالیاں بجاتے ہیں اور  
 اہل نظر کی آنکھوں کو آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ایک جھلک دیکھنے چلے  
 ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں میاں سجدہ کی نگاہ اور حرم سے بیبیاں نکلیں  
 مصیبت میں بھی یاد خدا آتی نہیں ان کو دعائے نہ نکلی پاکیوں سے عرضیاں نکلیں  
 فضا کی حالت یہ ہو کہ سچی بات زبان سے نکالنا مشکل۔ میں جو کچھ سب کہہ رہا  
 ہیں وہی کہے جائیے۔ جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں وہی کئے جائیے، جس حمام  
 میں سبھی ننگے ہوں اسی میں آپ بھی بلا تامل بے پردہ ہو جائیے۔ جب تو آپ تھے  
 آبکی باتیں ابھی آپ کی سوسائٹی ابھی۔ اور کل حق زبان سے نکالا کہ مارے گئے ہر طرف  
 سے آواز سے گئے، نکالے گئے۔ اعزاز و عافیت کی تلاش ہو تو جو ننگ چھایا ہوا ہو  
 بس اسی میں چپکے سے خود بھی رنگ جائیے  
 یہ عجیب ٹیلر عجیب نقش بھسے گئے جو بے بہت توجہ ذرا جو کھری کسی تو دھر گئے  
 لہ۔ حالی۔ اہل منی کو ہلازم عن آوازیں بھی بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

تری بزم اکبر خوش بیاں ہو محل فرحت شاہ  
 جو دل آئے وہ خوش گز بو فسرہ آئے ہر گئے  
 مذہب و اخلاق خدا و رسول حشر و ملائکہ کو چھوڑ دیے۔ اس وقت ڈگری حاصل  
 کرنے لگے، مگر بچہ ہونے، ڈاکٹریٹ کی سند پھیانے، کونسل کی ممبری ایکس لینے، ملاز  
 میں داخل ہوجانے کی دھن میں اتنے حواس بھی کسی کے نہیں کہ خشک عقلی و علمی بحثوں  
 پر قوت غور و غوض صرف کی جائے اور اتنی فرست کئے کہ روحی و رازہ سی نہ سہی سعدی  
 و طوسی سی کے لئے وقت نکالا جائے، معیار تو صرف یہ ٹھہر گیا کہ فلاں مطالعہ جلد بڑے  
 میں حصول جاہ میں کہا تک معین ہو گا۔ اور بس۔ یہی کہانی اکبر کی دہائی دو لفظوں  
 میں سن لیئے ہے

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہو کچھ عرض سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا  
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اطلاع صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا  
 لڑائیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں اور اب بھی ہوتی ہیں۔ البتہ  
 پہلے انکی بنیاد تحفظ عقائد، پاس عزت، حفظ ناموس تھی غرض کوئی نہ کوئی پہلو خود داری  
 کا لئے ہوئے۔ اب دنیا اس درجہ غالب آگئی ہو کہ یہ سب اڑاڑ اگر جنگ کی محرک تقریباً  
 ہر جگہ تجارتی رقابت رہ گئی ہے اور معاشی مسابقت۔ فرماتے ہیں  
 مذہب کے واسطے نہ شرافت کے واسطے مہے اب تو جنگ حکم و تجارت کے واسطے  
 لے ہی گئے گھیسٹ جھکو پریڈ پر تیار ہو رہا تھا میں جنت کے واسطے  
 کسی زمانے میں نہیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہ خدا میں جو کچھ کرو حتی الامکان خلق کی نظر  
 سے پوشیدہ کر کے اور جو کچھ بھی خیرات کر اس سے مقصود بس اللہ کی رضا جوئی ہو  
 نہ کہ بندے پر کوئی احسان۔ لیکن اب حالت یہ ہو کہ چندہ بعد کو دیا جاتا ہو اور اعلان



پہلے کیا جاتا ہے، جلسوں میں سبھی مایوں کی گونج کے دریاں اور پھر اخبارات کے ذریعہ سے بھی۔ بلکہ بہت سی صورتوں میں بس اعلان ہی اعلان، وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے، اس سے آگے کی نوبت بھی نہیں آتی اور پھر اس کا رخیر سے مقصود کیا ہوتا ہے، عموماً یہی وہ کہ فلاں انجمن کی صدارت فلاں مدرسہ کی سرپرستی ہاتھ آجائے، فلاں پارٹی پر اثر اور اقتدار قائم ہو جائے۔ یا پھر یہ کہ چندہ خان بہادری کی، آئری ٹرسٹری کی، انٹرنیٹ کی، غرض کسی معزز منصب یا خطاب کی قیمت سمجھ لیا جائے۔ شاعر اپنے چاروں طرف یہ سال دیکھ کر حسرت و یاس کی لے میں پکارا اٹھتا ہے، سمجھ دیکھتا نہیں میں لڑکر کیلئے جو کچھ ہو رہا ہے سب خبر کے لئے ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس عجینہ کو شوخی و ظرافت کے دوشالے میں ڈھانپ کر پیش کرتا ہے۔

چرخ نے پیش کمیشن کہہ دیا اظہار میں قوم کا لہجہ میں در اسکی زندگی اخبار میں شوہر افسردہ ہے ہیں اور مرید آوارہ ہیں۔ بیباں سکول میں شیخ بھی دوبارہ میں انتشار ملت کی اس سے صحیح تصویر اور کیا ہوگی؟

حمایت مذہب کے دعوے اب بھی زبان بہت کچھ کہے جا رہے ہیں لیکن عموماً اس طبل بلند بانگ کے نتیجے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی نہ کہ ذاتی مخالفتوں، مخالفتوں کی تشکیل کا موقع ہاتھ آجائے اور مخالفت کی رسوائی اور بدنامی جی بھر کر ہو رہے، مخالفت اگر وہابی ہے تو آپ اسکی زندگی میں اپنے کو صوفی کہنے لگئے اور اسکی وہابیت کو خوب خوب اچھالئے، حریف اگر بدعتی ہے تو آپ اسکے جوڑے پر اتباع سنت کے مدعی ہو جائیے۔  
لے یہ منظر کشی — انگریزی دور کی ہے۔

اور اسکے بدعتی ہونے کو خوب چمکائیے خوب پھیلائیے۔ اکبر کا قلم یہ سادہ تصویر یوں پیش کرتا ہے، بلاغت کے رنگین نقش کا اسپر اضافہ سے ہادی کے کبھی پیرو نہ ہوئے ہاں اسکے لئے لکھ تان کے

مذہب نے ہیں پہچان لیا ہم اسکو نہیں پہچان سکے  
خدا فروش نظام معیشت اور خود پرست آئین معاشرت کے اختیار کر لینے کا  
نتیجہ کیا ہوا؟ یہی کہ امن و عافیت کا نشان نہ رہا انباط قلب و سکون خاطر کے الفاظ  
بے معنی رہ گئے آئین ہمدردی کے بجائے فلسفہ "تنازع" "تلبقا" اور "کارزار" حیات  
کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں گراں ہو گئیں، بدکاریاں اور زال ہوئیں۔ ہلاکتیں  
بڑھیں عمریں گھٹیں۔ پہچان میں بے بسی، اطمینان میں کمی آئی جتنیں میںیں خصوصیتیں بھریں  
خدا فروشی کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے۔ تمدن اور تہذیب کی اس دندگی  
سے معنی جیسی سمجھتی ہے اسے تو "کل" پر اٹھا رکھے آجکا شاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا  
بر باد ہوئی جاتی ہے۔

گلشن مشرق کا باغباں اپنی آنکھوں سے اپنے چمن کی بربادی دیکھتا ہے اتنا بے  
نہیں کہ صیاد کا ہاتھ بچے سکے ہاں اپنے اوپر کسی حد تک اختیار اب بھی باقی ہے۔ زبان  
پر مرغیہ ہو لب پر آہ ہے آستین آنکھوں پر ہوا سے ہٹا کر دیکھئے تو کچھ بوندیں چمکتی  
ہوئی نظر آتی ہیں شاید کہ مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی کچھ قیمت لگا سکے۔  
ہم کوئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں ہیں تو می ہے یا تنزل گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ پڑ رہی ہیں  
"مانکے وہ لگتے ہیں جو کروٹوں میں لوٹیں" نیچے جو فطرتی تھے وہ اب ادھر رہ رہے ہیں

سطح زمین سے پوچھو کیا مل رہا ہے اسکو  
چلتی تو ہیں زبانیں در کھرتے ہیں شکم بھی  
یہ زیور معانی کسکی کریں گے زینت

نظروں میں بھل جھڑی ہو گو بھول جھڑی ہو  
لیکن امید کیا ہو جب دل اجڑ رہا ہو  
لفظوں میں یہ نگینہ کیوں آپ بڑ رہا ہو

فلسفہ کو تو بھوڑے کہ یہ تو خود ہی ظنیات و احتمالات کی بھول بھلیاں ہے۔  
سائنس کو لیجئے، کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات اور یقینیات کا ہادی ہے اور سائنس کا  
ترقیات مخصوص نہیں ہیں تمدن جدید کا لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ آلات اور نت نئی ایجادات  
والی ترقیوں کے دنیا میں برکتیں زیادہ پھیلی ہیں یا لعنتیں؟ مجموعی طور سے اسے ابتک دنیا  
کے ذخیرہ سرت و راحت میں اضافہ ہوا ہے یا جنگ و جدال میں قتل و غارت میں خلل ساڑی  
و دھوکہ بازی میں؟ ان کے تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ پہنچی  
ہے یا جذبات بھیمی کو؟ شاعر کے ذہن میں یہ سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں،  
آدھر دیکھ کے ساتھ وہ صاحب اور صاحب کے لائے ہوئے سائنس کو مخاطب کر کے کہتا ہے  
کہ ہم نے تو اپنا اخلاق اپنا جوہر شرافت سب آپ کی خوشی پر نثار کر دیا تھا، انہوں کو بگاڑ  
بنا لیا تھا لیکن اب جو نظر پھیر کر دیکھتے ہیں تو آپ کی تشریف آوری سے انہی مصیبتیں  
ہی بڑھ رہی ہیں۔

میرے عمل سے نہ نتیجہ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں

گر میں سمجھا ہوں اسکو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں  
جو دیکھا سائنس کا یہ چکر دھرم بکاڑا کہ اُسے برا در

ہمارے دور میں پُرن گمن تھے تمہارے دور میں باپ خوش ہیں  
مشرق و مغرب کا جو فرق ہے وہ مشرق و مغرب کا فرق نہیں بعد المشرقین ہے

جڑیاات میں نہیں کلیات میں ہر فرد ع میں نہیں اصول میں ہر عرض میں نہیں جبلت  
 و سرشت میں ہر۔ وہ مادیت میں مست ہیں ہم روحانیت میں غرق۔ وہ تجارت و ثروت  
 کی گھوڑ دوڑ میں سرگرم عمل ہیں ہم صبر و قناعت کے حجرہ میں فقر کی کملی پیٹے ہوئے۔  
 وہ دنیا کے چپہ چپہ سے واقفیت کی دھن میں ہیں ہم اپنے عرفان نفس کی کوششوں  
 سے فرصت نہیں۔ وہ اسپر تلے ہوئے ہیں کہ ماٹے کے ایک ایک قانون کو دریافت  
 کر کے رہیں گے۔ ہم اپنے سفر میں کائنات آدمی کو بہت تھکے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ  
 عقل کی انتہائی ترقی ان سے سمجھ کر اچھل پڑتے ہیں کہ انسان کی اصل بندر ہے ہم  
 بدستی اور بیہوشی میں بھی نعرے لگاتے تو یہ کہ انسان خدا میں گم ہے۔ "اکبر اس ساد  
 وہ یا کوزہ میں بند کر کے پیش کرتے ہیں۔

مشرقی کو ہے ذوق روحانی	مغربی میں ہے میل جسمانی
کہا منصور نے خدا ہوں میں	ڈارون بولے بوزنہ ہوں میں
ہنسکے کہنے لگے مرے اک دوست	فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

اکبر نے واعظانہ سے حکیم اخلاق بھی تھے۔ راہ راست کی جانب اشارہ کر کے  
 خاموش ہو جاتے والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہ رو کی الجھنوں سے بھی واقف  
 تھے۔ اسلئے مسافروں کو راہ کے پیچ و خم اور منزلوں کی مشکلات کے بابت بھی ہدایتیں  
 دے جاتے ہیں اخلاق کے اکثر مرحلے بڑے ہی پیچیدہ واقع ہوئے ہیں۔ حساب کے  
 پہاڑے نہیں کہ جھوٹا بچہ بھی آنکھ بند کر کے رٹ ڈالتے۔ جذبات کی کشش ایک سمت  
 ہوتی ہے ماقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی  
 آویزش و کشمکش۔ اکبر کہیں کہیں ان گتھیوں کو بھی سلجھانے لگتے ہیں جا بجا انکی حکمت



فکر و عارفانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی نہیں بلکہ فلسفہ اخلاق کے اصول کو لیا ہے اور بنیادی مسائل کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

شباب کی ہستیاں و بے احتیاطیاں کس نوجوان اور بختہ عمر والے کو نہیں معلوم۔ ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہو۔ اکبر کا کمال یہ ہے کہ کل چار مصرعوں کے اندر (بھلا چار مصرعوں کی بھی کوئی بساط ہے!) پہلے تو انسان کی نفسیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں آپ ابھی لاسی کو دیکھتے ہی جوتے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت کو بیان کرنے لگتے ہیں آپ انکی داد ابھی مینے نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ تھا بھی تجویز کر دالتے ہیں مکمل تشخیص اور علاج کل چار مصرعوں میں ہے!

نیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی  
نیچر کی طلب بالکل ہو بجا اور نفس کی خواہش بھی ہے روا

شیطان کا ساتھ الہتہ بُرا اور خوف خدا ہے اسکی دوا  
دین و مذہب کی تحصیل بہتوں نے محض ایک علم یا فن کے طور پر کرنا شروع کی ہے  
یعنی بجائے اسکے کہ اسکو برتیں، اسکو اپنی زندگی میں بنائیں، اسے ایک مسلک حیات  
قرار دیں محض اسکے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں۔ مقصود ان معلومات پر عمل کرنا نہیں ہوتا  
بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت کا سک جمانا ہوتا ہے یا پھر دوسروں کی تائید کرنا۔ اکبر کا  
قول ہے کہ مذہب و اخلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ انکی تعلیمات پر  
عمل کر کے انھیں جو زندگی بنالیا جائے نہ یہ کہ انکے قیل و قال سے کام محض گرمی

مغل کا لیا جائے لیکن عمل میں ظاہر بنیوں کو لذت کہاں نفس کو لذت تو دوسروں  
 ہی کو بتانے پڑ جانے سکھانے میں آتی ہو کہ اس میں نفس اپنی ایک بڑائی محسوس کرتا ہو  
 علم دیں حاصل کیا لیکن قباحت یہ ہوئی صرف سکھانے میں لذت ہو عمل میں کچھ نہیں  
 لذت کا مصربنے خود آہ موزاں تب بطف ورنہ لے اکبر تری نظر و منزل میں کچھ نہیں  
 مذہب کا لیل چکا لینے، مذہب کا نام محض رٹ لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل سے  
 ایمانیات میں عقیدہ توحید اور اعمال میں دوستی اخلاق جب یہ حاصل ہے تو سب کچھ  
 حاصل جب یہ نہیں حاصل تو کچھ بھی نہیں حاصل باقی سب لغاتیاں اور اصطلاحی بولیاں ہیں  
 مے نزدیک ہے اصل یہ شکل ظاہر ہیں جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں بے جو ہیں وہ کافر ہیں  
 وہی ہیں پاک طہیت لوگی ہو جنکی خالق سے نہیں ہو شرک کی جنہیں نجاست بس وہ ظاہر ہیں  
 مذہب کی حیثیت انفرادی سے زیادہ جماعتی ہے لیکن اتو کہنا چاہیے کہ  
 یہی جماعتی حیثیت اور سب حیثیتوں پر غالب آگئی ہو کوئی شخص اگر عیسائی ہے تو  
 اسکے معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اسکا میل جول اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا عیسائیوں کے  
 ساتھ ہوگا اسکے طور طریقہ فرنگیوں کی طرح ہونگے سال میں بڑا دن منائے گا خوشی  
 کرے گا، ایک کھائے گا، ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا ملنے جلنے میں رہے گا۔  
 عجب نہیں کہ کر جا بھی جائے کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں تو معنی یہ ہیں کہ محرم میں مجلس  
 کریں گے عزاد ماتم میں پیش پیش ہوں گے۔ آمد و رفت شیعوں کے یہاں رکھیں گے۔  
 کوئی بزدگ اگر سنی ہیں تو میل جول اہل سنت سے رکھیں گے۔ بدع صحابہ کے جلوس  
 میں شریک ہونگے۔ گھر کی ریت دم سنیوں کی سی رکھیں گے کسی شخص نے تبدیل  
 مذہب کر دیا تو اسکے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی اپنے

جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا۔ فلاں فلاں کے بجائے فلاں فلاں سے تعلقات اور  
 رابطے بڑھ گئے۔ عقائد کا سوال بالکل دوسرا ہے اسکا تعلق صرف خدا اور بندے  
 کے درمیان ہے یہاں گفتگو مذہب کے صرف ظاہری، معاشرتی، مجلسی پہلو سے ہو  
 اسلئے اکثر کہتے ہیں کہ عقائد کے کرید کی حاجت دنیا کو بالکل نہیں دیکھنے کی بات  
 تو صرف اتنی ہو کہ وضع اور طرز اعمال و اخلاق کیسے ہیں۔  
 مذہب ہو امر قومی۔ سمجھ نہ بغسل ذاتی  
 معذور سب ہیں اس میں گنگو ہوں یا دقانی  
 مذہب کو ہر فنوں کو سب پاتے ہیں عموماً  
 شیعہ ہوں یا کہ سنی۔ لالہ ہو یا برہمن  
 اب اس طرف توجہ لازم ہے صرف سوشل  
 پولیٹیکل ضرورت بیشک تھی اسکی اول  
 اخلاق اسکے دیکھو ہو اصل تو یہ جوہر  
 اچھا برا نہ کہ دو تم مذہبی بنا پر  
 پاؤ گے اسکو اچھا طبیعت اگر ہے اچھی  
 تعلیم جو ہے عمدہ صحت اگر ہے اچھی  
 سوشل طریق یہ ہو اور وہ تو راز دیں ہو  
 ناری ہے یا کہ ناجی اسکا بیان نہیں ہو  
 دنیا میں قانون کو مینی کچھ ایسا رکھ دیا گیا ہے کہ ایک کے بڑھنے کے معنی  
 دوسرے کے گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ ایک آج ملازمت سے موقوف ہوا یا پینشن  
 بہ ہٹا، اس کے گھر میں ماتم برپا ہو رہا ہے لیکن جس نے اسکی جگہ پائی کوئی اس کے  
 گھر جا کے دیکھے کیسے شادیاں منبختے ہوتے ہیں پرانی آبادی ویران کر کے خاک  
 آرائش بلکہ ایک خوشنما و خوش فضا پارک بنواتا ہے۔ خلقت وہاں تفریح  
 کے لئے اسٹڈ انڈ کر جمع ہوتی ہے اور ہر وقت منہستی بولتی۔ ہستوں کا مجمع لگا  
 رہتا ہو لیکن ادھر کبھی کبھی خیال کیا گیا ہے کہ کتنے بھرے بھرے گھر مسافر ہو لئے  
 ہوں گے جب جا کر یہ قطع زمین پارک کے لئے نکلا ہے، ان ٹینے بولتے نظر آوا

پر کیا گندی ہوگی اپنے پیارے گھروں کو چھوڑتے وقت اپنے گھروں سے  
 بے گھر ہوتے وقت، انھیں کھد تے دیکھ کر اپنے کھیل کود کی جگہ پر اپنے کھانے  
 پینے لیٹنے سونے کی جگہ پر بھاڑے چلتے دیکھ کر، قاتح اپنی فتنہوں کا جشن  
 مناتا رہی، بھولا ہوا بالکل بھولا ہوا کہ کتنی سہاگنیں بیوہ ہو گئیں، کتنے بچے یتیم  
 ہو گئے کتنے خاندان پر باد اور کتنے گھر بے چراغ سے  
 یہ بات صاف مجھ سے سن لے کتاب میں اسکو کیا پڑھے گا

حدود دنیا کے ہیں معین جو یہ گھٹے گا تو وہ بڑھے گا  
 انسان معصیت سے ہاتھ اگر کھینچتا ہے تو عمر بھر اس وقت جب خود گناہ ہی کی  
 قوت سلب ہو چکتی ہو یا اسکے سامان مفقود ہو چکے ہیں ورنہ جتنی قوت و سماں  
 موجود ہے نفس پرستیوں اور سیاہ کاریوں کا معاملہ ذرا مشکل ہی سے ختم ہوتا ہے  
 معترض بھی کوئی حق گو بھی ہو جاتا ہے مگر اس بزم میں سچ یہ ہے کہ جی ہاں بہت  
 وعظ تقویٰ نہ کہو ہم کروا کتر پر چشم بد دور ابھی طاقت عصیاں بہت  
 نیکی اور بدی پر آخرت میں ثواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو گا وہ تو اپنی  
 جگہ پر ہے، ایک بین فرق دونوں کے درمیان تو اس دنیا میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ  
 طاعت کے بعد طبیعت میں سنگتگی، اطمینان و سکون پایا جاتا ہے اور معصیت کے  
 بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے

شکستہ پایا طبیعت کو بعد کار ثواب دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد  
 محض کتابی معلومات، انسان کے جوہر باطن کو جلادینے کیلئے کافی نہیں  
 اسکے لئے اچھوں کی صحبت لازمی ہے۔ زندگی پر آخر زندہ شخصیت ہی کا پڑتا ہے۔



ایمان میں قوت، عمل میں رسوخ، زندہ معلم کے واسطے نصیب ہوتا ہے۔ عالم بے عمل وہی کہلاتے ہیں جن کے دماغ کتابی معلومات سے آشنا ہیں، لیکن دل غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔

کوہ میں تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں  
جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں عبث شگاتے ہیں

ایک اور موقع پر ہے

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خانوں سے سب سے کچھ روز کسی محرم اسرار کے ساتھ  
انسان کو اپنے خلاف مزاج دنیا میں نہرا ہوا واقعات ملتے رہتے ہیں  
لیکن کارخانہ دہر کو اپنی مرضی کے مطابق چلانا اسکے بس کی بات نہیں۔ نظام کا سنا  
تو اسکی مرضی کا نہیں کسی اور ہی مشیت کا پابند ہے۔ اسلئے آل اندیشی کا تقاضا یہ ہے  
کہ انسان ہر ناممکن واقعہ پر ہر عارضہ پر صبر و تحمل، بلکہ رضا و تسلیم سے کام لینے کی  
عادت ڈال لے۔ یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو ہر طرح خوشگوار بنا دیتے ہیں۔  
اپنی مرضی کے موافق دہر کو کیوں کر روں بے حد تاہم مجھے غصہ مگر کس پر کروں  
جل بسے چھوٹے بڑے تھکاؤں سے لطف زندہ مجھ پر کس کو ناز ہو، میں ناز اب کس پر کروں  
وصل کی شب حسب رسم ہو ہی جائے گی بسر لطف اٹھاؤں یا درازی کی غائب بھر کر  
کائنات کا ذرہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا ہے۔ ہر  
چھوٹے چھوٹے فعل کا مواضع کسی نہ کسی صورت میں مل کر رہیگا۔ ہر مبتدا کی ضرورت  
نکلے گی، ہر ادنیٰ سے ادنیٰ حرکت کوئی نتیجہ ضرور پیدا کر کے رہے گی۔ انسان اگر  
اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے اور دل کو عشق و محبت کی غفلتوں میں نہ پھنسنے

مے تو پھر زندگی۔ بٹے امن و عافیت کے ساتھ گز سکتی ہے۔ جام حیات میں تلخی پیدا کرنے والی ہماری ہی فراموش کاریاں، غفلت شعاریاں ہوتی ہیں۔ اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں بٹے لطف و خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرت خاموش کو بے حس نہ سمجھ  
 ہاں بصیرت سے بھی دیدہ نگس نہ سمجھ  
 راحت زریں کے سالن کو دھوکے میں نہ آ  
 امتحان گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ  
 جاہ و منصب میں نظر عاقبت کا رہ رکھ  
 خاتمہ جبکا ہوا فوس اسے آفس نہ سمجھ  
 صبر کے ساتھ مصیبت میں جو حسنِ عمل  
 بہر انجام یہ امرت کو اسے پس نہ سمجھ  
 دل کا دنیا کی امیدوں سے بھلنا ہے بُرا  
 زندگی تلخ جو کر دیں انھیں ہوش نہ سمجھ  
 قصب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں۔

انسان کی نظر جوں جوں وسیع ہوتی جاتی ہو دل میں بہر دمی، رواداری، دوسروں کی مشکلات کا احساس، اُن سے ہوا خواہی زیادہ پیدا ہو جاتی ہو۔ ساتھ ہی فطرت کی نیرنگیوں، مشیتِ مخفی کی بے پایاں عجائبات کا رویوں کو دیکھ کر قلبِ عارف پر حیرت طاری ہونا ناگزیر ہے۔

بلخج جی کی نظر میں ہوں فقط  
 میری نظر میں ساری دنیا ہے

بس یہی وجہ ہو کہ اے اکبر  
 مجھ کو حیرت ہے انکو غصہ ہے

علائقِ دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی، اسی نسبت سے سامانِ غم و الم بھی بڑھتے رہیں گے۔ امن و عافیت مقصود ہے تو دنیوی تعلقات کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنا

چاہیے کہ ایک جہاں ایک گھلتا ہو  
 کام دنیا کا یونہی چلتا ہے

دل تعلق بڑھا کے پھینچتا یا  
 پاؤں پھیلانے لگتا ہے

انسان دوسرے کی عیب چینی و نقص جوئی میں تو بہت پیش پیش رہتا ہے  
لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاریوں کی جانب کبھی بھولے سے توجہ نہیں کرتا،  
اس کو کس پر لطف انداز سے ادا کرتے ہیں۔

میری نسبت جو ہوا ارشاد، وہ میں نے سنا یہ تو کہئے اپنی نسبت آپ کی کیا ہے؟  
انسان کے بارہ میں سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا ضمیر قائم کر سکتا ہے  
کہ وہی اس کی اصل کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے۔ انسان ساری دنیا کو دھوکے  
میں ڈال سکتا ہے، لیکن خود اپنے ضمیر سے کوئی شے مخفی نہیں رکھ سکتا ہے  
یہ بھول اس پر کہ یہ اور وہ کچھ ایسا سمجھتا ہے تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے  
اخلاق کی صفائی نفس کے تزکیہ کیلئے محض گوشہ نشینی کافی نہیں۔ اصل شے  
قلب کی بے تعلقی ہے اور اس کا مدار عمل پر ہے۔ اچھی باتوں کے داد دینے والے  
بہتر عمل جاتے ہیں، ان پر عمل کر دکھا دینے والے کم ہی نکلتے ہیں۔

جس دنیا سے نہیں ہر صاحب غزلت بری خانقاہیں درمیں دردل کا کونا اور ہے  
محبت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے  
نفس بشری کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ سے سلطاری ہے اور اب تو  
کہنا چاہیے کہ ہر طرف وہی گھیرے ہوئے ہے۔ انسان دوسروں کی بدکاری پر  
انھیں برا بھلا کہہ لینا اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہے اور خود اپنی اصلاح کی طرف  
ذرا توجہ نہیں کرتا۔ گویا عبادت و حسن عمل کا بنیادی تہجر اللہ کی حمد نہیں شیطان پر  
لعنت بھیجنا ٹھہر گیا ہے۔ یہ صورت حال اکبر کے فلسفہ اصلاح کے بالکل مخالف ہے۔  
اہل فرنگ اگر ہمیں ناتوان و بے بس پا کر ہمیں اپنا تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں تو

اسکا یہ علاج ہرگز نہ صحیح ہو نہ کافی، کہ ہم بس انھیں کوستے کاٹتے رہیں، ان کے  
 طور و طریق پر لعنت بھیجتے رہیں، بلکہ اصل فکر اپنی ترقی و صلاح کی کرنا چاہئیے۔  
 حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطانِ دود میں شیطنیت کی یہ ترکیب خوب  
 نکالی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو بس اس پر لگا دیا ہو کہ وہ شیطان پر لا حول پڑھنے  
 میں لگے رہیں اور حمد و مناجات، توحید و حسن عمل کے لئے وقت ہی نکال نہ سکیں۔ یہ  
 نئی ترکیب شیطان کو سوچیں ہوا غواکی خدا کی حمد بھیجئے ترک، بس جھکے بڑا کیئے  
 ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حریف اگر ہمارے اوپر ستم پر ستم تو ڈرنا  
 ہو اور ہم ہیں کہ بجائے اپنی اصلاح حال و نصیحت اعمال کے محض اس پلٹتے نہ بھجنے میں  
 لگے ہوئے ہیں تو تباہ ہمارا وہ دونوں ہو کر رہیں گے۔ قانونِ فطرت انتقام دونوں  
 سے لیکر حریف سے اسکی زیادتیوں کا، ہم سے ہماری کوتاہیوں کا۔ اس سے اقدام  
 جو رو ستم کا، ہم سے غفلت و جمود کا۔ عدو کی تباہی ہماری فلاح کی خود بخود مستلزم ہرگز نہیں  
 یہی خصال ہی طبیعت ہی تو اپنی قسمت ہی رہے گی  
 زمانہ بدے گا بھی تو پھر کیا۔ ہماری حالت ہی رہے گی  
 یہی سہ کاریاں اگر ہیں تو فرد صبح اُمید کیسا  
 یہی ہے زلفِ تباہ کا سودا، تو میری شامت ہی رہے گی  
 عمل جب اپنے نہیں میں اچھے تو ذکرِ عصیان غیر کیسا  
 عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت ہی رہے گی  
 سکون خاطر و اطمینان قلب اگر مقصود ہے تو اسکا ایک ہی راستہ ہی رہا ہے  
 اولیاء، انبیاء کا بتایا ہوا سمجھایا ہوا راستہ



صد ہزار سال پیر بردار سے متفق  
یعنی دنیا نے بحیثیت دنیا کے بے تعلقی و بیزاری۔ دل میں نوا اور لگن کسی اور ہی  
کی لگی رہے، باقی ہاتھ پیرا چلتے پھرتے حرکت کرتے اسی دنیا میں رہیں۔ بقول  
عارف دومؒ ہے

ایسی کچھ بے دہ و بے دام نیست جز بخلوت گاہ حق آرام نیست  
یہی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی ہے  
جواہل دنیا کا رخ کر و گئے، سکون خاطر کبھی نہ ہوگا  
شریک غفلت بہت ملیں گے، شریک بہت کوئی نہ ہوگا

یہی ہر مذہب کا جزو اعظم کہ دین دنیا پہ ہو مقدم  
نئے طریقے میں لیکن اے دوست، ہو گا سب کچھ ہی نہ ہوگا  
صدیوں پیشتر اس آوازہ حق کی سادہ کردی گئی تھی کہ اطمینان قلب و  
راحت دل صرف ان لوگوں کا حصہ ہو جو ایمان کامل رکھتے ہیں اور اپنی بد علیوں  
سے اپنے ایمان کو زنگ نہیں لگاتے۔ اکبر کی آواز بھی اسی آوازہ حق کی صدائے  
بازگشت ہے خلقت کو اصلاح دنیوی کا راستہ بتاتے ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کلام  
مجید کے اوراق سامنے کھلے ہوئے ہیں، انھیں کاتر حجاب اپنی زبان میں کرتے چلے  
جا رہے ہیں۔ ذرا کان لگا کر تو سنئے۔  
یہ عزم ترا سہی سے دسار ہو کیونکر اسباب نہ ہوں جمع تو آغاز ہو کیونکر

لے جو بھی مصیبت تھائے اوپر آئی ہو وہ خود تھائے ہاتھوں لائی ہو دشواری ہے، انھیں جو کچھ بھی بُرائی  
پیش آئی ہو خود تھائے نص کی ہوئی ہو دشواری، خدا کسی قوم کی حالت موقت تک نہیں بدلتا  
جیسا کہ وہ خود اپنی حالت تبدیل ہے (رہ خ ۱۷)

اسباب کو جسے جمع خدا ہی کا یہ ہے کام  
بے طاعت و نیکی نہیں، تا فیرو دعا کچھ  
منظور و غائر کا اگر تجھ کو سبق ہے  
کیش کش فطرت دنیا ہے سلسل  
نیکی کی طرف رخ ہو یہی ناموری ہو

طالب ہو خدا ہی سے دعا ہی کا یہ کام  
آنے کی نہیں کام فقط حرص و ہوا کچھ  
تخصیص تری کیا ہو حرفوں کو کبھی حق ہوتے  
اک آج اگر صاحب طاقت ہو تو اک کل سے  
کھوٹے کو جدا کر دے وہی بات کھری ہو

لیکن یہ سارا دفتر و غطا و پند یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری فلسفہ و سنجی و نکتہ  
آفرینی ایک طرف، اور فطرت کی رفتار و توجہ یعنی ہر شیت الہی کا رخ دوسری طرف جس  
مشیت سے بڑے بڑے انبیاء و رسل کو ظاہری اور قریبی نتیجہ کے لحاظ سے کام  
ہی رکھا، جس حکمت و توجہ سے خدا معلوم کتنے معرکوں میں صورت کے اعتبار سے کفر کو  
ایمان پرنا و ظلمت کو نور پر غالب رکھا، اسکی رفتار میں بیسویں صدی کے ایک مصلح  
شاعر کی خاطر فرق کیونکر پڑ سکتا تھا، ہدایت و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان

۱۵ "خدا ہر قسم کی فراہمی اسباب پر قادر ہے، لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں۔" (دکھت ع ۵) "ساری قوت  
موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔" (بقدر ع ۱۰) حکومت و اختیار موت خدا کا ہے۔" (یوسف ع ۵)  
۱۶ مسلمانوں، فلاح عاقبت نہ تھادی تناؤں پر موقوف ہو نہ اہل کتاب کی تناؤں پر بلکہ عمل پر موقوف  
ہے پس جو شخص جیسا کہ اسکی حل جائے گا۔" (نساء ع ۱۸)

۱۷ وہی خدا تو ہے جس نے تم سب کو پیدا کیا، تمہیں میں کافر بھی اس نے پیدا کئے اور میں بھی (تغابن ع ۱)  
۱۸ "میرے داناہ حکومت، کا طریق باری باری لوگوں کو دیتے رہتے ہیں۔" (آل عمران ع ۱۳)  
۱۹ "تم میں جو سب زیادہ پاکباز ہے وہی خدا کے نزدیک سب سے عزیز ہے۔" (حجرات ع ۲۷) "جو لوگ عزت  
کے خواستگار ہیں سو عزت تو ساری کی ساری موت خدا ہی کی ہے۔" (فاطر ع ۲)

کے نہیں انسان آفریں کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا رخا نہ کائنات کی بنیاد بشر کی جس غفلت پر رکھی گئی ہے اسی پر یہ برابر چلتا رہے گا۔ پیمبروں جیسی مقبول و برگزیدہ ہستیاں جب فطرت کی رفتار کو نہ بدل سکیں تو کسی شاعر غریب کی مضاہط ہی کیا۔ اکبر بھی اس تماشا گاہِ عالم میں اپنا جلوہ حسن ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخصت ہو گئے۔ لیکن چلتے چلتے یہ بھی کہہ گئے کہ زمانہ کا رخ میری یا کسی کی بھی تبلیغ سے نہیں پھر سکتا، چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا۔ یہ آج "بھی کل" میں تبدیل ہو جائیگا حال کی تازگی، ماضی کا افسانہ پارینہ بن جائے گی۔ اس وقت کوئی دودھ پڑھنے والا بھی نہ ہو گا۔ احساسات خود ہی تبدیل ہو چکے ہونگے۔ عیب بمنزل جائیں گے اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا عقل کو جنون کا لقب دیکر پکاریں گے اور جنون کی تعبیر عقل سے کریں گے ج

دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جائیے

کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا کہ کونسی چیز غم ہو گئی۔ شباب کی لذتوں اور مستیوں میں پڑ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے کہ بچپن کی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا۔ بے فکری کا زمانہ خواب و خیال بن گیا اور نئی نئی فکروں اور ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پر آ پڑا ہے! آنکھ کھلتی ہے مگر کب بہ جب وقت ہاتھ سے نکلے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا ہوتا ہے۔ عجب نہیں کہ کچھ ایسا ہی حشر ہماری مشرقی اور اسلامی نہ سہی تو نیم مذہبی تہذیب و اخلاق و معاشرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جامِ جم میں اس قلبِ ماہیت کے ایک ایک جزئیہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا کہ مرغیہ کا آخر سہری بند بنا کر مجلس کو کسی دوسرے وقت

کیلئے ملوئی کر دیا جائے۔

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے  
نئے عنوان سے ذریت دکھائیں گے حیل اپنی  
نہ خاتونوں میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی  
بدل جائیگا انداز طبائع دور گردوں سے  
عقاید پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے  
بہت ہونگے مغنی نعمۃ تقلید یورپ کے  
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
بدل جائیگا معیار شرافت چشم دنیا میں  
گزشتہ غلطیوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے

نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہونگے  
یہ اساتذہ زلفوں ہیں، نہ گیسویں نہ خم ہونگے  
نہ گھونگھٹ اس طرح ہو حاجب روتے صنم ہونگے  
نئی صوت کی خوشیاں اور نئے سامان ہم ہونگے  
نیا کعبہ بنے گا۔ مغربی پتلے صنم ہونگے  
گر بے جوڑ ہونگے اسلئے بے الہم ہونگے  
لغات معزلی بازار کی بھا کا سو صنم ہونگے  
زیادہ ہیں جوانے زعم میں وہ سب کم ہونگے  
کتا بوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و صنم ہونگے

تھیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہو اے اکبر  
بہت نزدیکی ہو وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

لے انہوں کو کہ "دوسرا وقت" آئیگا وقت بھی گزر گیا مقالہ تقسیم شروع میں پانچ حوالوں میں کی گئی تھی اور پانچوں  
حصہ کا عنوان "تقوت و معرفت و فلسفہ" تھا لیکن مقالہ جب ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں سالہ اردو میں نکلا تو اس کے  
مرد چار ہی حصے بکھے، اور پانچواں حصہ ساتے کا سارا لکھنے سے باقی رہ گیا۔ ۱۹۲۳ء میں نظر ثانی کے اور پھر  
۱۹۲۴ء میں نظر ثانی کے وقت ذاتی بہت ہوئی اور نہ اتنی بہت ہی اس کی ترمیم کیے کیے محضت بھلے خدہ آئی  
مقالہ کی گوارا کر کے بلے یونہی بہت زیادہ وقت کاٹ چھانٹ گئی خدہ ہو گیا۔ مقالہ اسی طرح اب بھی تمام میں شائع  
ہوتا ہے! — دیتا میں خدہ معلوم کئے ارادے، کتنے منصوبے اسی طرح تمام رہ جاتے ہیں اور انسان  
انہیں یوں ہی چھوڑ، اپنے آخری مقصود پر روانہ ہو جاتا ہے! اسے بسا آرزو کہ خاک خندہ!

اور مقالہ کا یہ حصہ اب اگر لکھا بھی جاتا تو عنوان "تقسیم و معرفت و فلسفہ" تو یہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ "فلسفہ"  
کو تقوت و معرفت سے یقیناً الگ کرنا ہوتا۔ ۱۹۲۳ء میں فلسفہ سے اتنی خوش خیالی نہ معلوم کبوں قائم تھی  
کہ اسکو تقوت و معرفت کی سطح پر رکھ دیا گیا تھا!



# نیا آئین اکبری

آئین اکبری تو وہی ایک ہی سب کا جانا ہوا، خوب سا پہچانا ہوا شہنشاہ اکبر کے انتظامی خط و خال کا آئینہ۔ اب اس میں کوئی جدت کیا پیدا کرے گا، پرانے کو نیا کوئی کیونکر بنائے گا، اور اٹلس میں گڑی گاڑے گا پیوند کہاں سے لاکر لگا دے گا؟

لیکن اکبر کیلئے ایک تاجدار ہندو کا نام نہیں ہو سکتا۔ اقلیم حن کا بھی ایک تاجدار اسی نام کا گزرا ہے، صدیوں قبل نہیں ابھی حال میں، اور کہیں بہت دور بھی نہیں آپکے شہر کے نزدیک ہی آباد ہیں! وہ قدیم آئین اکبری اگر اقلیم ہند کے ایک فرمانروا کا مرقع کمال تھا تو آج کا جدید آئین اکبری اقلیم حانی کے ایک کشور کشا کا پر تو جال ہے۔ البتہ وہاں داستان گو ابو الفضل تھا اور یہاں عرض پرداز ایک سرا پا اہل ہے۔

خیر نائنش کے عجایب زار میں ایک ٹوبہ کا اضافہ اور ہی باا دنی کا نفرنس میں، اور ہولناک شاعروں کے مجمع میں، سخن گو یوں اور سخن فہول کے جلسہ میں ایک کم سواد دیہاتی کی یہ جبارت اللہ اکبر! میں یوں سمجھئے کہ گھوڑ دوڑ کے میدان میں جہاں بازیاں بڑے بڑے شہسواروں کی لگ رہی ہوں وہیں ایک گوشہ میں ایک غلبند بھی کیل کانٹے سے لیس، اپنا تھیلے لٹے موجود!

نظر افت کلام اکبر کی سب سے بڑی نقیب بھی رہی ہو، اور کمال اکبر کے حق میں سب سے

لے کھڑے میں ایک عظیم الشان نائنش سرکاری اہتمام سے جاری شدہ میں منفرد ہوئی تھی۔ اسی نائنش کا وہ حلقہ میں ہندوستانی کیڈمی یو پی داتا بان کی کانفرنس بھی ہوئی تھی۔ یہ حال اس کانفرنس میں بڑھ کر سامنے آیا۔

گھر نقاب بھی۔ یہ بالکل صحیح کہ انکے نام کو قہقہوں نے اچھالا، اور انکی شہرت کو -  
 الیوں نے چھایا۔ لیکن یہ بھی اسقدر صحیح کہ دنیا انھیں ایک لگی باز سمجھ اُن کے  
 لطیفوں پر ہنسی دے۔ انکی شوخیوں پر ہنستی مسکراتی، انکے چٹکلوں پر لوشٹی کھکھلاتی  
 رہ گئی اور کسی ایک آدمی کی گئی بھی تو وہ شمار میں نہیں، کہ جس ساز سے یہ نغمے بیکل  
 رہے ہیں وہ خود کتنے سوز میں ڈوبا ہوا ہو! یہ سب دیکھا کہ ایک پیر مرد شکر بٹنی  
 ہوئی گولیاں سب کو تقسیم کرتے جاتے ہیں اور کھانے والے ہیں کہ اُسے لذت و حلاوت  
 کے اپنے ہونٹ چاٹے جاتے ہیں۔ یہ کسی نے نہ پوچھا کہ گولیاں جراثیم کش کیسی زبردست  
 ہیں اور ان میں قریا قیت کس غضب کی ہے۔

دستانے اگر نرم اور گداز مٹل کے ہیں تو کسے پڑی ہو جو یہ ٹول ٹول کر دیکھے  
 کہ اندر پنجہ گوشت و پوست کا نہیں فولاد کا ہو! صاحب فتویٰ معنوی کے اس رمز کو  
 تو سب ہی آگاہ ہیں کہ وہ "ستیر دلبر ال" "حدیث دیگر ال" میں ادا کر جاتے ہیں۔  
 حضرت اکبرؒ نے بھی کچھ سوانح اسی طرح کا بھلا اور جو کچھ زمانہ کے کڑے جو رول کے  
 لحاظ سے کھل کر نہ کہ سنکے اسے قہقہوں کے شور اور تالیوں کی گونج میں کہہ گئے اور  
 عذر خواہی یہ کرتے گئے۔

سرد موسم ہو ہوا میں جل رہی ہیں رقبہ شاد معنی نے اور دھا ہو ظرافت کا لحاظ  
 فرمانے کو تو خدا جانے کیا کیا فرمائے ہیں، مذہب اور روحانیت، اخلاق اور معاشرت  
 تعلیم اور سیاسیات کا کوئی گوشہ انکے دائرہ التفات سے باہر کب رہنے پایا ہو۔ اس ساری  
 داستان کے دہرانے کی قوت کس میں؟ اور اگر کوئی ہمت کر بھی جائے تو سننے والوں کو

لے مقالہ کی غور کے وقت تک حضرت اکبرؒ کی حیثیت مرث، ایک ظریف شاعر کے بعد پر مسلم تھی

اتنی سکت کہاں؛ لیکن اکبر اپنا مخصوص پیام بھی لیکر آئے تھے، ہر پھر کر الٹ پلٹ کہ  
سادہ اسی کی کرتے رہو۔ کوئی سنے یا نہ سنے اور سنکر بھی نہ سمجھے بہر حال اپنا پیام انھوں  
نے مناسب کو دیا۔ اسی پیام کا نام اگر نیا آئین اکبری رکھ دیا گیا تو کیا کچھ بیجا ہوا؟  
پیام کچھ دقیق اور پیچیدہ نہیں۔ کوئی غامض فلسفہ نہیں۔ سیدھی سادہ بات  
صرف ایک لفظ میں ادا ہو سکتی ہو۔ پیام ”خود داری“ کا معنی مشرقی سے کہتے ہیں مشرقی  
وہ ہندی کو تعلیم دیتے ہیں کہ ہندی بنارہ مسلمان کیلئے تعلقین ہو کہ خبردار اسلام سے  
نہ ہٹ، اس ایک ترانہ کو خدا جانے کتنے دلکش نظموں میں کتنے دل آویز  
سروں میں بیشمار بار دہرایا ہے!

نوا آموز مشرقی کو دانشگاه فرنگ میں داخل ہوتے ہی پہلا سبق جو ملتا ہے وہ  
بے حیائی اور بے ناموسی کا ہے جس کا نام ”اشادول“ کی اصطلاح میں ”حریت النساء“  
ہے۔ ”صاحب“ اور ”میسر صاحب“ کے کھلے خزانے میل جول کو بے پردہ اختلاط کو دیکھ  
وہ کہنے لگتا ہے کہ ہماری زندگی بھی اتناک کوئی زندگی رہی ہو، وہی گھریلو بے مزہ  
زندگی، ادھی صبح سے شام تک ماں باپ کی اطاعت، بڑوں کی رضا جوئی، بھائی  
بھنوں کا میل جول۔ نماز اور قرآن، مسجد اور گھر کی انگنائی؛ زندگی نام ہے آرٹ کا۔  
”فائن آرٹس“ کا ”پیکچر گیلری“ کا ”ڈرامہ“ کا ”ڈانس“ کا ”سینما“ کا ”ٹائیز“ کا۔  
اپنی بیویوں کو دوسروں کے پہلو میں بٹھانے کا دوسروں کی بیویوں کے ساتھ خود  
رقص کرنے کا سب پردہ اسکے نزدیک سب سے بڑی قید ہے اور سب سے پہلے اسی قید  
سے وہ اپنے اسیروں کو رہا کرتا ہے۔ رنائج اور ثمرات کی تلاش اکبر نے کسی کلیات  
میں نہ کیجئے انھیں تو اپنے روزانہ اخبارات کے صفحات میں اعداد و احوال کی کارروائیوں

میں کالجوں اور زمانہ کالجوں کے احاطوں میں اور خود اپنے گرد و پیش براہ راست اور بلا واسطہ مشاہدہ فرمائیں۔ اکبر ایک اسی قسم کے منظر سے متعلق صرف ایک سوال کر کے رہ جاتے ہیں۔

کیا گزری جو ایک پردہ کے عدد و رنگے پولیس سے کہتے تھے۔

بیوی بھی گئیں عزت بھی گئی دولت بھی گئی زیور بھی گیا  
اس بے نقابی اور بے حیائی کو عقل و فہم سے جس حد تک تعلق ہو یہ جہاں تک عیار  
غیرت و حیا کے موافق ہے۔ اکبر اسپر کوئی ناصحانہ خطبہ نہیں ارشاد فرماتے، کوئی  
فلسفیانہ مقالہ نہیں سناتے، ایک رہا سخی میں ایک جھپٹا ہوا سا فقرہ خود انہیں بچوں  
کی زبان سے کہہ جاتے ہیں۔ فقرہ کوحسن قبول وہ عطا ہوتا ہے کہ اس چالیس پتیا لیس  
سال کے اند بے شمار بار زبانوں پر آچکا ہے۔ محفلوں کو گرما چکا ہے۔ بوڑھے تو بوڑھے  
بچوں میں بھی کم ایسے ہونگے جو نہ سن چکے ہونگے۔

نکل بے حجاب میں نظر خندہ بیاباں اکبر زمیں میں غیرت تومی سہ گز گیا  
پوچھا جو اس نے آچکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی ڈر گیا

سیلاب نے طعنتی کے مقابلہ میں ہمارے آچکے بزرگوں اور نہ سب و اخلاق کے  
رہنماؤں نے جو سب سے زیادہ مضبوط بند باندھا تھا وہ خود عورت کی شرافت تھی۔ اپنے  
مہاں کی خیریت زاد یوں کی، اپنی بہو بیٹیوں کی، حیا و غیرت کی ہم قسم کھا یا کرتے تھے  
اور آج کل اس خیال میں کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے ان حیا کی پتیلیوں کا آنچل  
بھی کوئی دیکھ سکتا ہے؟ اور اس محال کو ممکن اگر فرض بھی کر لیا جائے تو ان کے بھائی  
اور باپ اور بیٹے اور شوہر انہیں زندہ کیوں چھوڑنے لگے؟ یہ ہمارے مردانہ خون



کی گرمی کہیں دن کیلئے، آنکھ اگر بجائے اٹھی تو آنکھ ہی نہ پھوڑ کر رکھ دی جائیگی  
 پیر اگر بجائے تو پیر ہی نہ کات کے پھینک دیا جائے گا، "تہذیب" کا لشکر  
 جب حملہ آور ہوا تو پہلی گولہ باری ہمارے انہی قلعوں اور برجوں پر پڑی اور "آن کی  
 کان میں "صاحب" کے اقبال سے ہمارے یہ سب دھم اور دم سے سسار! وہاں تو  
 سبق ہی اسکا ملا کہ اب تک جن نظاروں پر اپنا خون کھلاتے تھے ان پر فخر کرو، انہیں  
 اپنے حق میں نعمت سمجھو، ناز کرو اپنی اس خوش بختی پر کہ بام ترقی کے ذینہ پر قدم رکھنے  
 کا شرف نصیب ہو گیا ہے

خدا کے فضل سے بیوی بیاں دونوں تہذیبیں حجاب انکو نہیں آتا انہیں غصہ نہیں آتا  
 اس قدر بار بار میں تو عزت و تقرب کا معیار ہی یہ کہ خود بھی ناچنے اور جو کل تک  
 گھر کی ملکہ تھی اُسے بھی چار دیواری سے باہر لا دوسروں کے ساتھ بچا ہے  
 باکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا "سر" ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا  
 "بال" انگریزی ناچ کو کہتے ہیں اور "سر" ایک انگریزی خطاب ہوا اور دو میں یہ "سر"  
 اور "بال" کی مناسبت کیا خوب!

زمانہ اسکول اور کالج اکبر کے زمانہ میں اچھے خاصے کھل چکے تھے اپنی قوم کی  
 صاحبزادیوں کو چراغ خانہ سے "ستمح محفل" بنتے اپنی آنکھ سے دیکھ چکے تھے۔ لیکن  
 مادی و مانی ترقی کے آثار تو اب بھی کوئی نہ تھے۔ مذہب اور روحانیت کے تخیل کو الگ  
 رکھنے کا کم از کم یہ تو ہوتا کہ دنیا جنت بن گئی ہوتی، عقیلی چلی تو جلی دیا ہی ہوتا آجانی مشاہد  
 اس کے برعکس ہے

ترقی کی تہیں ہم پر سپرڈھالیں گھٹا کی دولت اسپیس بڑھالیں

میں ہر پھر کے آیا بی نصیب وہ گواہوں میں برسوں پڑھا کہیں  
نقش اول تھا کلیات حصاد میں نقش ثانی کلیات حصہ سوم میں ملاحظہ ہو۔ مرقع وہی  
آب و رنگ بیشتر سے ناندہ

اک پیر نے تہذیب کے لڑکے کو اُٹھارا ایک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا  
کچھ جوڑ تھانکے ہوئے بال میں قصا

وہ تو ہاتھ سے دِل بے ہاتھ ہوئے سادہ غیول میں جذب ہلکے ہوئے  
باقی تو تھے گھرا گھاتا تھا افلاس کا مارا

بیراہ بنا کہ میں یہ بن گئی آیا  
مصرعہ کے الفاظ شکر چاہے خوب ہنس بولے معنی پر خیال کر کے عجب نہیں جو  
طبیعت رشتے پر آمادہ ہو جائے

بی بی نہ ہیں جیسا کہ یہاں بھی حال

انجام سے

وہ لوں کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصرعہ آغاز سے بدتر ہے سراسر انجام ہمارا  
ایک مسلمہ نہیں ہندو خاتون کو نصیحت کر رہی ہیں (اور نصیحت کرتے وقت ہنستے نہیں)  
کہ کہیں سے سے کہنے پڑھنے سے روک دینا تو تو ہے ہی مطلوب ہے مقصود تو فرنگ بننے  
سے نہ کنا ہو

بڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو  
لے یعنی سرسید علیہ فیخ محمد عبداللہ بانی گزرا کالج علی گڑھ یا جس سید کا دست میں دانی مسلم گزرا کالج کھنڈ  
ان دوسرے بزرگ کو حضرت اکبر پر سنواں کما کرتے تھے غم میں بھی لائے ہیں

تو فی پر خدا کے فضل سے جو ہم زنداں بھی نقد پر خاں تھو آگئے اب پیر سنواں بھی  
سکھ انگریزی ناچ جس میں مرد و عورت مل کر ناچتے ہیں۔

اور یاد رکھو کہ

مشرق کی خیال ڈھال کا معمول اور ہو  
مغرب کے ناز و نصیب کا اسکول اور ہے  
حد سے جو بڑھ گیا تو جو اسکا عمل خراب  
آج اسکا خوشنام ہو مگر ہو گا کل خراب  
یہ کونسل اور سبلی اور ڈسٹرکٹ بلڈ اور سبلیٹی میں عورتوں کی مہری کا حق تو  
اب حاصل ہوا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں ترقی کی رو یہاں تک کہاں پہنچنے پائی تھی لیکن نگاہ  
مدرس نے بہت سی آگے کی باتیں بھی دیکھ لی تھیں۔ پچیس تیس سال اور یعنی تقریباً  
۱۹۱۴ء میں ایک ٹھنڈے سانس کے ساتھ فرماتے ہیں کہ خود داری پر قائم رہنے  
والی نسل اب کہاں باقی ہے

چل بسے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا

اب تو دور دورہ اُٹکھتے جو خود ہی بری طرح مغرب زدہ ہیں

شرم مشرق کے عدد شیوہ مغرب کے شہید

انکی ہنسی اور انکی خوشی تک مصاحب کی ہنسی اور مصاحب کی خوشی کے تابع ہے  
رضخان ساعت کرکٹ ہے تھیں میں ہو عید

نئی تہذیب نئی راہ نیاز نگ جہاں دور گردوں کی کمانکٹ فی کرتا زدہ

نتیجہ یہ نکلا کہ دہرہ مجرب ہوئیں وہ بڑھیں جناب خورشید

اپنے دلی آواز کہا بھی جو کسی نے کہ جناب کچھ مناسب نہیں ہوت ہیں ایسی تہذیب

آپ کے مردوں ہی کے کون سے کا زمانے میں کاب آپ عورتوں کو بھی اسٹیج لانے لگے

شیخ صاحب ہی کا ہر بزم میں کیا عجب قار کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقت کی امید

اس دنیا نو سیت کو اس زمانہ میں بدداشت کون کر سکتا تھا

نعرے تحقیر کے سن ہوئے یاد دل میں بلند  
 اور تو اور خ لڑکیاں بول انھیں خود بہ طریق تائید  
 دو لہا بھائی کی ہر یہ آئے نہایت ساتھ تعلیم کے تفریح کی جا ہر شہید  
 اور شعر تو یہ کہا ہے نظر بھر کی جان سے  
 خود ٹوٹ پٹ کیلئے جان دیئے دیتے ہیں ہم یہ اکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن عید  
 تماشا کا آخری پردہ سے

اکبر فرودہ شدا ز گرمی اس طرز سخن شیخ بگر بخت و در صو خوش خیزند  
 آدم کے نیچے بیٹوں اور حوا کی نئی بیٹیوں کی زبان پر تراۃ مصیبت سے  
 کھل گئے در نہ رہا شاہد مشرق کو حجاز غل مچاتے کابل کے یغریب کے مرید  
 اللہ الحمد ہر اک چیز کفار می خواست آخر آمد ز پس پردہ تقدیر بدید  
 آج زندہ ہوتے تو اس وقت تک کے واقعات کو دیکھ کر خدا جانے کیا کیا کہہ  
 گئے ہوتے۔ اس وقت بھی قطعات میں، رباعیات میں بہت کچھ ترکہ ہی گئے ہیں، غزلیں  
 تک اس پیامی شاعری سے خالی نہیں۔ ایک پرانی غزل ہو: "ببیاں کبتک"  
 "تیبیاں کبتک" کی زمین ہو۔ اسیں یہ گل افشانی موجود ہو۔ ایک صدائے  
 درد ہے کہ چین نہیں لینے دیتی کسی نہ کسی پہلو سے لب پر آہ بگر آہی جاتی ہے سے  
 بٹھائی جائیں گی پردہ میں ببیاں کبتک بنے رہو گے تو اس ملک میں میاں کبتک  
 جو منہ دکھائی کی ہو رسم پر مہرا بلیس تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیٹیاں کبتک

انجام جو ہونا ہے وہ آغاز ہی سے ظاہر ہے سے  
 سنا ہے حضرت اکبر ہیں حامی پردہ گردہ کبتک اور انکی رباعیاں کبتک



غزل ۱۸۹ کی ہو۔ یہ ۱۹۳۷ء ہے۔ پتیا لیس سال پہلے کا کشف اللہ اکبر۔ بل  
خیال نہ کرے کہ آئین اکبری کی یہی ایک دفعہ یا اہم ترین دفعہ آزادی ہند  
کلبے پناہ طوفان ہو اس آئین کا مرکزی نقطہ تو وہی خودداری ہے۔ اپنی شرافت  
کا تحفظ، اپنی آں بان کا تحفظ۔ جس جس مورچہ سے انھوں نے غبار کو حلقہ آور کرتے  
دیکھا اس اسی سمت انھوں نے اپنے الہامی پیادوں کے پرے جمادینے ہیں۔

پڑھ لکھ کر کون اپنے محلوں کے کھنڈروں میں پڑے ٹہنے پر تانے رہا ہے۔  
"ولایت دیدہ" اور "صاحب رسیدہ" ہونیکے بعد کسی نے مسجد میں جا کر نماز باجماعت  
پڑھی ہے؟ یہ تعلیم انہوں کو اپنانے والی ہو یا اور چھڑانے والی؟ اکبر اس منظر کو  
دیکھتے ہیں مگر کن آنکھوں سے؟

نہ مسجد میں نظر آئے نہ پہتے ہیں غلوں میں ترقی پاکے بس مل جاتے ہیں برگد کی گلوں میں  
انگلی سادگی اور اخلاص مندی اور مرکزیت کی جگہ قدم قدم پر خود غرضی ذاتی نمود  
اور نفسی نفسی کا نمود اور زبان پر قومی ہمدردی کا ناشی و طبع اسے

نہ وہ مسجد نہ جماعت نہ وہ طاعت نہ دعا نہ وہ گل ہیں نہ وہ گلشن نہ وہ سبزہ نہ ہوا  
نہ قناعت نہ توکل نہ وہ خودداری ہو جاہ و ثروت کی تنائیں گزرقاری ہو

سب سے پہلا بھندامشرق کی گردن کیلئے یہ تیار ہوتا ہو کہ خودداری سود مندوار  
ہونا پڑے پڑے لیکن ایسی بابرکت، سترتا، رحمت سرکار بھی دیکھنے میں آئی  
تھی؟ یہ ریل تار، ڈاک، عدالتیں، کانسلیں، یہ آنکھوں میں چکا چونہ پیدا کرنے والی  
ایجادیں پہلے کبھی خواب میں بھی نظر آئی تھیں؟ اسکا عکس اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو  
ہست ہی عمدہ ہو اسے ہم نشیں برنش راج کہ ہر طرح کے صنوا بط بھی ہیں مہول بھی ہیں

تمھاری عرض میں کچھ زیادہ طول بھی ہو  
 کہ حاکموں میں ہو قال تو یاں قول بھی ہو  
 اگرچہ دل میں نہاں عظمت رسول بھی ہو  
 جو التماس ہو وعدہ تو وہ قبول بھی ہو  
 کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر طول بھی ہو  
 کہ جسکو دیکھ کے حیراں چشم غول بھی ہو  
 تو ہرج کیا ہو جو ساتھ اسکے نیم قول بھی ہو  
 اور کاغذ کے پھول خوش رنگ و خوشنا  
 تو پہلے ہی سے تھے لیجئے اب خوشبو بھی دینے لگے

بجاء کرتے ہیں حاکم بہت تعلق سے  
 عطا ہوئی ہو وہ آپیکروں کو آزادی  
 محل صل علی ڈاک و تار کی ہو روش  
 جگہ بھی ملتی ہو کونسل میں آئین کی  
 چمک مک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی  
 اندھیری رات میں تنگل میں ہو رواں آئین  
 جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر  
 یہی رنگ آگے چلکر اور نکھر جاتا ہو۔

لاٹ صاحب میں ہمارے مائی باپ  
 خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ  
 کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی شاپ  
 علم بھکا ہو گئی تاروں کی تاپ  
 لگ گئے پائپ گیا دنیا سے باپ  
 دیر ہے کیا اس پرے طبلہ یہ تھا پ

کیوں نہ اپنے دل کو ہوائے ملاپ  
 انکی بڑھتی سب مناتے ہیں یہاں  
 ہر طرف سامان ہیں آرام کے  
 ہو گئے روشن حدود و آسماں  
 ساری دھرتی دب گئی ساکنس سے  
 حضرت واعظ ہیں راضی رقص پر

اپنی اصل اور اپنی نسل پر شرانے والے بھائی بند آپکی نظر سے بارگزر سے  
 ہونگے بس کی بات نہیں ورنہ یہ اپنے چہرے کے رنگ کو پھیل کر پھینک دیتے۔ اپنے ان  
 باپ کا نام بدل ڈالتے اپنی قومیت و طغیت سب سیسی سے ولایتی بنا لیتے۔ اکبر کی  
 نظر انسانیت کے ان مسخ شدہ نمونوں پر پڑتی ہو ان بیچاروں کی مغرب زدگی پر وہ ترس

نہیں کھاتے۔ کچھ زیادہ غصہ بھی نہیں کرتے مگر اگر وہ جاتے ہیں تبتم کی یہ جگہ کا ہٹ  
دیکھنے کے قابل ہے۔

مشرق میں ولادت پر مہنی نہ تھی یہ بندے چارہ ہی مگر کیا تھا فطرت جو یہاں جن د  
جو جسکے مناسب تھا گردوں نے کیا پیدا یاروں کیلئے عمدہ، چڑیوں کیلئے پھندے  
مگر اسٹ کی جلوہ نمائی ہو چکی اب ذرا ہنسی کی کھکھلاہٹ ملاحظہ ہو معنی شکی  
کی طرف جائیے تو تا مترقت و مرثیت، اور ظاہر تک رہیئے تو ظرافت ہی ظرافت۔  
دست کی بات ہے، امیر خسرو کبھی کوئے محبوب میں گدائی کیلئے نکلے تھے اور ایک مہلا  
لگاتے چلے گئے تھے۔ اکبر نے وہی پرانا خر قد نکال کر جا بجا بیوند لگا بہن لیا۔ ہاتھ میں  
کشکول گدائی وہی، لب پر صدائے فقیرانہ وہی۔ لیلائے تہذیب پر جان قربان  
اور ایمان نشانہ کرنے چلے ہیں اور لاپتے جا رہے ہیں۔

لے شوق وضع مغربی دریا گندہ علی تبری ہر چند مشقت میکنم لیکن تیراں بالائری  
شخ شمشید جلوہ ہا افتادہ در کب شما باشد کہ از ہر خدا سوے شہیداں بگری  
سحر نگاہست ناز من مرکز طبع راز من ہر نعمت بر ساد من حقا عجائب دلبری  
تو سینہ گشتی، دل شدم بچر شدی پویل شدم تا کس نہ گوید بعد از میں دیگرم تو دیگر  
ہر چند با تو بستہ ام از طعن اکبر خستہ ام لشد لطف خاص کن پیدا بحق بچری  
شراب طور کا مزہ کہتے ہیں کہ اسی ونبوی شراب کا سا ہو گا، یہی تندی  
یہی تیزی، یہی جوش و خروش، اثرات اس سے بالکل الگ نہ کسی قسم کا نشہ نہ زوال  
عقل نہ غار نہ گرائی۔ اکبر کے غمانہ میں اس شراب مہرود کے جام پر جام بہتے  
چاہیے چڑھائے چلے جائیے۔

خودی کی بقا خود داری کے تحفظ کے لئے جو کچھ کہتا ہے محض مسلمانوں ہی سے  
بطور سرگوشی نہیں کہتے۔ ہندوؤں مسلمانوں کے بھرے مجمع میں سب کو سنا کر کہتے ہیں  
اور بعض دفعہ تو رخ بالکل ہندوؤں کی طرف پھیر کر کہتے ہیں سہ  
ہٹول سو بھلا پر ہیز تمہیں اب پنڈت جی مہراج کہاں

سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاج کہاں  
اور کبھی ہندو بھائی ہندوؤں میں ایسا گھل مل جاتے ہیں کہ انکے غیر معلوم ہی نہیں ہوتے  
بلکہ انکے اپنے ہی نظر آئے گئے ہیں سہ

زبان سنسکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتی ہو کہ اچھا ہو مری اُلفت تمہارے دل میں رہتی ہو  
میں خوش ہونگی بلا شک تم اگر مجھ کو جلاؤ گے مگر وہ سبکی پلاؤ گے کہ گنگا جل پلاؤ گے  
خوب جانتے ہیں کہ ہمارے رنگ میں قدر نہ مسجد کی نہ مندر کی، پریش نہ ملا کی نہ بومہن کی۔  
اس سکر میں تو ایک ہی اعزاز ہو، غلعت غلامی اور اس رنجش میں تو قومیت کا  
ایک ہی خانہ ہو۔ نیٹو یا کالا آدمی! وہ تمارے عیش سنائیں ہم آپ صدمت مل چلائیں۔  
وہاں تمارے خواجگی و حکومت، یہاں ہمارے شکرنگلی و عبودیت۔ انکی کوٹھیوں میں زرد  
جواہر کے خزینے، اپنی جھونپڑیوں میں شفت و جاگری کے پسینے! یہ منظر ہم آپ  
سب ہی ہر روز دیکھتے ہیں۔ اکبر کی زبان سے سنئے تو یہی ٹرے بھٹی کا سیڈھی بن جائے  
اور حزی نہ گھڑی بھر کے نئے طریقہ میں تبدیل ہو جائے سہ

سمجھا رہی تھے مجھ کو گٹ کی وہ گردشیں خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے سازشیں  
نقشے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھر جا رہے میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے  
میں خود تو مست بادہ عشرت کے خم سے آپ اُلجھا رہی ہیں مجھ کو تاروں کی دم سے آپ



لوئے کہ اس زمین میں کوئی اور شعر بھی  
 اللہ کے ارتقاے سگان در حضور  
 ہنس کر دیا انھوں نے الٹ بکٹ کا ورق  
 یہ کونسل سہلی، الکشن، ووٹ کے رنگا رنگ  
 میں تو اب نکل پڑے ہیں لیکن انکی اچھی خاصی کھیپ اکبر کے زمانہ میں بھی ولایت  
 آجکی تھی اور ہندوستان بہت سی بازوؤں کے بعد اس نئی بازی کی بساط پر جھکا ہوا  
 کھیل میں غرق دنیا و آخرت دونوں کو بھول چکا تھا۔ اکبر ان کھلونوں سے  
 دل لگاتے تو کیا البتہ جی بھلایا ان سے خوب ہی جو کچھ اپنی عینک سے دیکھتے  
 دوسروں کو بھی دکھانا چاہتے۔ یہ اور بات ہو کہ دیکھتا کون؟ یہاں سے  
 سے دیدہ عبارت ہی غائب ہو چکا تھا۔

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا  
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ  
 بھائی بھائی میں ہاتھ پائی  
 پاؤں کا ہوش اب فکر نہ میری  
 ہی راگ ایک دوسری دھن میں سے

ہر در پہ یہ شور ہو کہ چل چل  
 جیسے دیکھو لہے میں ووٹر  
 آخر کیا شے یہ ممبری ہے  
 کونسل تو رہا انکی ہی جھکا ہوا راج

اغیار بھی دل میں سنس رہے ہیں  
بنجرے میں پھدک رہا ہو مینا

ہم لوگ جمائیں کھنیں رہے ہیں  
دراصل نہ دین ہے نہ دنیا  
یہی تصویر ایک اور رخ سے ہے

عزیز لڑتے ہیں آپس میں سیتیم کیا ہو  
خدا کی مار سے دوٹول کی مار کم کیا ہو  
باتیں کہتے تو سب ہی کے کام کی لیکن قدرنا اپنی جماعت اور قوم (مسلمانوں)  
کا غم اور زیادہ کھائے جا تا۔ اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھتے کہ کیا سے کیا ہوئے  
جا رہے ہیں۔ قدم بجائے سکدھر کے کہ مریڑے جا رہے ہیں۔ دل مٹا کر حیرہ ہنستا ہوا  
بنائے عزم کی گھٹن کو شش تھی کہ تقبول کی گونج میں دنگ رہ جائے۔ لکچروں میں ترقی  
کا شور سن سنا خود بھی اپنے ہم قوموں کو ترقی کے طریقوں پر ایک طویل لکچر دینا شروع  
کر دیتے ہیں سہ

خالق کا شکر کیجئے آرام کیجئے  
تفصیل انکی بھی سحر و شام کیجئے  
تحقیق ملک کا سفر و شام کیجئے  
خاطر سے محو خاطر انجم کیجئے  
ہرقت و طریق کا اگر امر کیجئے  
بھگتو مرید مہندو دل کو رام کیجئے  
دولت کو صرت کیجئے اور نام کیجئے  
با صد خلوص دعوت حکام کیجئے  
تکبیل شوق لپتہ و بادام کیجئے

پیدا ہوئے ہیں ہند میں اس عہد میں چاہے  
بے انتہا مفید ہیں یہ مضر بی علوم  
یورپ میں پھر ایسے پیرس و لندن کو دیکھئے  
ہو جائے طریق مغرب پہ مطمئن  
الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائے  
رہیے جہاں میں دعوت مشرب سے نیک نام  
رکھئے نود و شہرت و اعزاز پر نظر  
سامان جمع کیجئے کوٹھی بنائے  
یا ران ہم مذاق سے ہم بزم ہو جائے

تظارہ سان سے تو تازہ رکھئے آکھ  
تفریح پارک میں محسوسہ شام کیجئے  
زنجیر فقہ توڑیئے کھر غلاف شرع  
مضمون لکھئے دعوئی السام کیجئے  
اور شعریہ کہا ہے

مذہب کا نام کیجئے عامل نہ ہو کیجئے  
جو متفق نہ ہو اسے بد نام کیجئے  
اسکے بعد قدر شاہ اس اتنا ہی کنا رہ جاتا ہے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے  
مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے  
درد آشنادلوں سے پوچھئے کہ اس تصویر میں کچھ بھی مبالغہ ہے یا اس شاعری  
میں کہیں سے بھی "مشاعری" ہے یا آج ہمارے علم، ہمارے ادب، ہماری زبان  
ہمارے مذہب، ہماری شرافت، ہماری تاریخ، کسی کی کچھ بھی وقعت ہے،  
عزت ہے، اہمیت ہے، جتنک کہ "صاحب" کی منظوری، تصدیق اور خوشنودی کی چٹا  
اسپر نہ لگی ہو یا بس ایک صاحب کی بات بالا اور اسکے علاوہ سب کچھ ہیج۔  
اکبر اپنی اس ہیج میرزی کو خوب ہی محسوس کرتے ہیں

دویر فلک کا مایہ آپ سے کیا بیان کریں  
تفرقہ دیکھئے ذرا ہم پہ پڑے عجیبے ن  
جان سپرد اکثر مال سپرد آ بختاب  
عقل سپرد ماسٹر روح سپرد دارون  
زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہو تو کہا جائے یہاں تو ساری کی ساری زندگی

اسی غلامانہ ذہنیت یا آجکل کی اصطلاح میں اسی (INFERIORITY COMPLEX)  
کی نذر۔ فرنگستان کی بانگ بینی محرز، اپنے ملک کا بڑا سا بڑا مو جی محض ہو جی۔ ہوٹل  
لٹا ہوا اسی اسکا کارندہ بہر حال نیچر سرا بڑی سی بڑی بھی ہوا اسکا مالک بیچارہ  
محض بھٹیلا، گلی ڈنڈے کا نام آئے تو آپ شرم جائیں، اگر کٹ اور باکی ٹیم ختم

کپتانی کا عہدہ پیش ہو تو تہرے فخر و سرت سے جگمگا اٹھیں۔ فقہہ ہذا کٹھ ملائیت کے مترادف، ایڈوکیٹ اور بیرسٹر ہونا، اعزاز و مرتبہ کا پروانہ، غرض اپنی اعلیٰ وادنی بڑی اور چھوٹی ہر چیز اسی داعیِ مرحوبیت کا شکار، اسی ذہنی غلامی کی پیداوار، حضرت اکبر خود دلائی کے اس قحط کو، انصار کے اس سہمہ گیر تسلط کو دیکھ کر تڑپ جاتے ہیں لیکن کمال ضبط یہ ہو کہ دل کی دُکھن کو بھی ظرافت کی بھلھڑی بنا کر پیش کرتے ہیں۔

مرزا غریب چپ ہیں انکی کتاب ہدی بدھوا کر دے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے اور پھر دلیف تافہ اور وزن بدل کر ہے

میرے عمل سے نہ فیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باب خوش ہیں

مگر میں سمجھا ہوں اسکو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں صاحب کی زبان سے طعنہ بار ہا مل چکے کہ ہندوستانی طلباء سب کچھ پڑھ لکھ چکے کے بعد بھی وہ کلچر وہ آداب اسکی خیال اپنے اندہ نہیں رکھتے ہیں جو فرنگی زادوں میں گھر گھر موجود ہے۔ اس طنز کے محققانہ اور سنجیدہ جوابات تو بار بار ہو چکے ایک لطیف جواب اکبر کی زبان سے سُنئے یہ طرز جواب حصہ ہے اکبر کا ہے

گر چکا جب کالج میں میں تکمیل فن تب یہ بولے مجھے مرزا حسین  
گو کہ شہرت ہو تمھاری دور دور مجھسا تم رکھتے نہیں عقل و شعور

استاد کے طعن کے جواب میں شاگرد عرض کرتا ہے کہ حضور صاف یہ خطا کس کی ہے شاگرد کی یا استاد کی ہے

آپ نے سیکھا ہوا ہے اب سے اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے



مغربی استادوں کی زبان سے چند الفاظ ہم نے سیکھ لئے ہیں کچھ بمعنی سو۔ زبانوں پر وہی رہا ہوا  
 آموختہ رہتا ہے اور دل انہی مقاصد بالغینی کی دھن میں سرگرم تعلیم، اعلیٰ تعلیم، جبریں تعلیم، آزادی  
 ترقی، روشن خیالی، ارتقا۔ یہ چند متر ہیں جنکے سمجھ کر ان اثر سے کون واقف نہیں ہو کر نے ان میں سے  
 دو لفظ چند اور سکول انتخاب کر لئے اور انھیں ایک مجلس کی ٹیپ بنان سے خوب خوب کام لئے ہیں  
 بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا بنگالیوں کو بھات کا سودا نہیں رہا  
 چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا اور شاطروں کو مات کا سودا نہیں رہا  
 اُلجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہیں رہی منع کو داد و جود کی فرصت نہیں رہی  
 لوگوں کو کھیل کود کی فرصت نہیں رہی کو دن کو لغت و بود کی فرصت نہیں رہی  
 اُلجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسی طرح رابرٹ پر ٹیپ جاتے چلے گئے اور خاتمہ پر فرماتے ہیں سے  
 پنڈت براجا کے پیار سے یہ آ رہے مرگٹ کے شیخ شہر بھی نوٹس پہ آ رہے  
 عالی غزل کو چھوڑ مسدس پہ آ رہے ہم فرد تھے سو ہم بھی مجلس پہ آ رہے  
 ادماک اگر صحیح رہتا تو پھر بھی امید اصلاح تھی لیکن جب مے سے ادراک ہی  
 غلط ہو جائے سفید، سیاہ اور سیاہ سفید نظر آنے لگے اور تعلیم طلب کی قلب اسبت کرے  
 اور اکبر اسی کی پیشگوئی ج دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے  
 واقعہ بنکر یہ کہ تو پھر علاج کس کے بس میں، سجا تا ہے؟ اکبر کو حیرت بار بار اسی الٹی سمجھ پر ہوتی  
 ہے اور دعوت وہ اسی کی دیتے ہیں کہ صحیح غور و فکر کرنا سیکھو، اور اندھیر میں وہم کو حقیقت  
 کا درجہ نہ دے بیٹھو، یہ سارا دل فریب منظر ترقی محض سرب ہے! حقیقتاً جو ہے آب؟

تہذیب تو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر  
تقشور کو تم نہ جانو خلقت کے ملکہ دیکھو  
دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے  
کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گز رہی ہے  
کیا چیز چ رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے

شاعر، ظریف شاعر، ہر حال انسان ہی ہوتا ہے دل میں ناسور پڑ جائے ہوں تو  
بشرہ کو ہنستا سکراتا ہوا کتبک لکھا جاسکتا ہے۔ دل کی کسک آخر پورے زور کی تھی  
زبان پر آکر رہی تھی۔ خود داروں کا خون روزانہ اپنے گرد و پیش ہوتے ہوئے دیکھ شاعر کا  
دل خود خون ہو چکا ہے۔ اپنے عشر نگہ کے کھنڈر پر آ کر رہتا ہے۔ درو دیوار کی گری  
ہوئی ایک ایک اینٹ حسرت دیاس کی گاہوں سے دیکھتا ہے دل بھر آتا ہے  
لب پر آہ سرد ہے اور زبان پر دھنسنے میں یہ مرثیہ ہے

پیر و مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا  
وہ تو پیدا نہ ہوا ہاتھ سے لڑکوں کے منگرو  
وہ یہ سمجھے تھے کہ ہو جائیگا جو بن پیدا  
ہو چلے دین کی دیوار میں روزن پیدا  
اور اس مرثیہ کے سلسلے میں پھر کہتے ہیں

یستی قوم کے جب آگئے دن اے اکبر  
باپ کے خون سے جو ہوگی حمیت زائل  
صورت برگ خزاں دیدہ پھر ننگا رہتے  
کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ  
بس یہ کہتا ہوں کہ نکت کے معانی کو نہ سمجھو  
قوم، قوم اٹھ پھر سنتے ہیں ہم قوم کہاں  
نذہبی شاخ فقط ہے تری قومی ہستی  
اچھے ذر جوں میں ہوئے عقل کے دشمن پیدا  
ہونگے اطفال بھی بے غیرت و کودن پیدا  
نہ بہار آئے گی پھر ہوگا نہ گلشن پیدا  
کون کہتا ہے نہ کہ حسرت لہزن پیدا  
راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہزن پیدا  
تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا  
یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا

سلف ریکٹ کا سپر پاد رہ گیا نہ سبق  
بھر نہیں ہوئی یہ بحث تو من پیدا  
بزم تہذیب ہو جائیں گے قطعاً خارج  
حس ہی باقی نہ رہ گیا کہ ہوشیوں پیدا  
آئیں اکبری کا آب آغاز دیکھ چکاب انجام ملاحظہ ہو۔ بچپن کی شوخیاں  
بڑھاپے کی جھڑپوں سے کوئی مناسبت رکھتی ہیں؟ شادمانوں کی دھوم مچ چکی اب  
نوحہ کے بدل بھی کانوں میں بڑ جائیں آج ۱۹۳۷ء میں ہم کو آپکو جو کچھ چشم خود نظر آ رہا ہو  
شاعر امت و حکیم ملت کی نگاہ کشفی نے اسے ۳۰-۳۵ سال قبل ہی مغالی کے ساتھ پڑھ  
لیا تھا۔ آنکھیں نم ہو جاتی ہیں دل کچھ بیٹھا سا جاتا ہوا وہ جو کچھ خود دیکھ رہے تھے  
دوسروں کو دکھاتے جا رہے ہیں یہ  
یہ موجودہ طریقہ اسی ملک عدم ہونے  
نئے عنوان سوزنیت دکھانے حسین اپنی  
نہ خاتونوں میں رہ جائیگی رہ کی یہ پابندی  
بدل جائیگا انداز طہانے دور گردوں سے  
عقاید پر قیامت آئے گی تو ہم ملت سے  
ہماری اصطلاحوں و زبان نا آشنا ہوگی  
بدل جائیگا معیار شرافت چشم دنیا میں  
کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا  
تھیں اس نقاب و ہر کا کیا غم ہوئے اگر  
انقلاب ہر اپنے وقت پر بہر حال آیا۔ آگیا وہ دن کہ غم کھانے والا اکبر نہ رہا اور آ رہا ہو  
وہ دن کہ خود اس نے امین اکبری کا تیار کر نوالا بھی نئے سیرا ہوا ہوا نسیا نسیا ہو چکا ہوگا۔

## (۳) ایک سحاقِ قصہ

کچھ کم تیس سال کا ذکر ہے۔ فرنگی تہذیب ساری مہذب دنیا کو سحر کر چکی ہے اور ہندوستان کے طول و عرض میں "صاحب" اور "میم صاحب" کے تمدن کی حکومت ہو۔ شہر میرٹھ میں ایک انگریز نڈین (پانی اصطلاح میں بوشمن) ٹنٹ کلا رک ڈاکٹر کی حیثیت سے واسوکت کے انڈین سب آرڈینٹ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں تعینا ہیں جو قریب چالیس سال کے۔ توانا و تیز منہ، جذبات نفسانی سے معمور، خلاق روحانی سے کورے۔ میم صاحبہ میں ۱۰ سال بڑی اور بھراس پر لاغر و بیمار۔

اسی شہر میں قیام ایک اور صاحب بہادر مسٹر ایڈورڈ فلم کا ہے۔ یہ سرکار کے محکمہ صابات فوجی (ملٹری اکاؤنٹس) میں ڈپٹی ایگزیکٹو کے عہدہ پر ہیں۔ عمر ۴۴ سال کی۔ میم صاحبہ خالص ولایتی ۲۰ سال کے سن کی حسن و جمال میں مشہور۔ سو سائٹی میں مقبول۔ بیاں بیوی بچے سب خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ۱۹۱۱ء کا ذکر ہے کہ مسٹر فلم کے ہاں بچہ ہونے والا ہوتا ہے۔ مرد ڈاکٹر سے مہذب سو سائٹی کی عورت کو کیا شرم، کائے کسی لیدی ڈاکٹر کے خود ٹنٹ کلا رک بچہ جانے آتے ہیں۔ اور زچہ کی برائی کے جو نظارے دایاں جاسیاں کرتی ہیں، خود ہی کر جاتے ہیں۔ اب فریقین کی آنکھ لڑتی ہو۔ اور میم صاحبہ کنواری نہیں شادی شدہ صاحبہ اولاد میں زمانہ زچگی میں ڈاکٹر صاحبہ بوجہ فریفتہ ہو جاتی ہیں! — قربان جائیے اس نفاست خیال و پاکیزگی جذبات کے!



چند روز بعد کلاڑ کا تبادلہ دہلی ہو جاتا ہے لیکن دہلی اور میرٹھ کے درمیان فاصلہ  
 ہی کتنا رجب دیکھئے ڈاکٹر صاحب اپنے اعلیٰ و شریفانہ جذبات کی تسکین کیلئے میرٹھ  
 موجودہ اور جن دنوں لیکن نہ ہو تو بھر گئے دن اور فراق کی راتیں گزارنے کے لئے  
 ڈاک سے سلسلہ نامہ و پیام۔ بیسویں صدی کے اس "مجنوں" کے پیامات شوق تو "لیلیٰ"  
 نے فرط زیر کی سے خلائع گردیئے۔ لیکن میاں مجنوں اتنی پیش بینی اور پیش بندی  
 سے محروم اپنی لیلیٰ کے خطوط گڈ کے گڈ جمع کرتے گئے۔ اور ان خطوط کے دیکھنے  
 والوں کا بیان ہے کہ عریانی جذبات کے لحاظ سے بھلا کیا کوئی فرضی وافسانوی  
 "لیلیٰ" کے خطوط "ان خطوط کا مقابلہ کریں گے۔ ڈاک کا پتہ کلاڑک  
 کے نتیجے ہوئے خطوط پر بجائے مسٹر فلم کے مسٹر کلاڑک سن لکھا ہوتا تھا۔ اور ہم  
 صاحبہ خود بنفس نفیس ڈاکخانہ جا کر انھیں وصول کیا کرتی تھیں۔

کچھ روز بعد کلاڑ کا تبادلہ آگرہ ہوتا ہے اور "عشق" کا نام تو اس کھلی ہوئی  
 ہیئت کے لئے لیکر عشق کی مٹی پلید کچھے نہیں ہاں نفس پرستی البتہ کہہ دیجئے  
 ناپاک نفس پرستی کی آگ ہے کہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے لیکن شوہر کا وجود  
 بہر حال راہ کا نشانہ ہوا۔ شیطان نے پٹی پڑھائی کہ یہی قصہ کیوں نہ پاک کر دیا جائے  
 ڈاکٹر جس کا کام جان بچانا سمجھا جاتا ہے اس کے لئے جان لینا کون سی مشکل  
 بات ہو سکتی تھی؟ رائے یہ ٹھہری کہ سکھیا کی ایک پڑیاہیم صاحبہ کے ہاتھ میں پہنچ  
 جائے اور بھولے شوہر کو وہ بہت ہی ہلکی ہلکی مقدار میں دی جائے سکے۔ اس میں  
 وقت تو خیر کچھ ضرور لگ جائے گا۔ لیکن تدبیر پٹ نہیں پڑنے کی۔ عمل شروع  
 ہو جاتا ہے اور کوئی ڈھائی مہینے کی مدت بیت جاتی ہے۔ عورت تہذیب جدید

سے آراستہ و پیراستہ عورت، آخر تک تک نتیجہ کا انتظار کرے! خطوط میں تقاضہ پر  
تقاضے ہونے لگے کہ تمھاری "صبر آزما" مدت تو میری جان لیکر رہے گی۔ خدا  
کے لئے کوئی صورت فوری گلو خلاصی کی نکالو۔

نفس کی ماری عقل کی اندھی عورت کو تو سمجھائی نہ دیا لیکن نہ ہر بلا اہل اندر  
ہی اندر اپنا کام کر رہا تھا۔ فلہم صاحبِ نخصت بیمار ہی لے کر مسوری تبدیل آب  
ہوا کے لئے گئے۔ یاد مہر کلا رک کو منہ مانگی مراد ملی۔ اتنے دنوں کے لئے قیام  
میرٹھ ہی میں کر لیا۔ مدتوں کا ڈاکٹری تجربہ کام آیا۔ شیطان کے فضل و کرم سے  
ایک ایک عرق طے پایا جسکے پینے سے مریض پر سلامتیں بالکل وہ طاری ہو جائیں  
جو گرمی میں لو لگ جانے سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو فلہم  
کے حلق سے پہلی خوراک اس عرق کی "اتری اور معاً طبیعت بگڑی۔ مقامی ڈاکٹر  
آئے اور لو لگ جانے کا نسخہ لکھ گئے۔ علاج جاری تھا کہ سفاک بیوی نے دوسری  
خوراک بھی بلا دی طبیعت اور زیادہ بدمحال ہوئی۔ مریض میڈیکل بورڈ کے سامنے  
پیش ہوا اور ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ مریض اب کام کے ناقابل ہو گیا  
ہے۔ ملازمت سے سبکدوشی اسی وقت ہو گئی۔

حسرتِ نصیب شوہر کی رائے ہوئی کہ اب وطنِ مالوت انگلستان کو چل کر  
بقیہ زندگی وہیں بسر کی جائے۔ مہم صاحبہ نے کہا کہ آگرہ سے بہتر کوئی سرزمین نہیں۔  
قصائے الہی نے مہرِ تصدیق اسی رائے پر ثبت کر دی۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۱ء کو یہ جوڑا  
آگرہ منتقل ہوا یا اور ۲۸ نومبر ۱۹۱۱ء کو وہی ہمالیہ عرق خود بہ اور گوشت میں ملا کر  
ویا گیا، اور ابھی مرتبہ علاج کے لئے خود ملک الموت یعنی ڈاکٹر کلا رک تشریف لائے۔

آکر ایک انجکشن دیا اور تھوڑی دیر میں غلیم غریب قید مہنی سے آزاد ہو گیا با دس برس کی بیٹی مرتے دم حاضر تھی۔ مرتے والے نے اسے تسلی دلاسا دیا۔ کہا کہ اپنے چھوٹے بھائی کو کھلائی رہنا اس سے کتنا صدمہ نہ کرے، باپ کی آنکھ بند ہوتے ہی ملل کی طرف سے بیٹی کو ہدایت ہوئی خبر داد کسی سے اسکا ذکر نہ آنے پائے۔

مسز غلیم اب آزاد تھیں۔ چند ہفتے خوب رنگ رلیوں میں گذرے۔ لیکن ابھی تو صرف پیر کی بیری کشی تھی ہاتھ کی جکڑی ابھی باقی تھی ہزار و ہزار مسز کلارک کا وجود تو ابھی بہر حال تھا اور وہ کھٹک پیدا کئے ہوئے تھا۔

ایک یوی کی موجودگی میں دوسری بیاہتا یوی فرنگی تہذیب و قانون میں کہاں جائز؟ اب تڑپ تھی تو اسکی کہ یہ دوسرا کاشا بھی راہ سے دور ہو۔

زہر والی مجرب ترکیب دماغ میں حاضر تھی۔ کل مسز کلارک پر شروع ہوا مگر اب کی یہ تدبیر کچھ زیادہ چلی نہیں۔ زیادہ تیز اور قوی ذہر افشائے راز کے خیال سے خلاف مصلحت نظر آیا ہو۔ بہر حال اب کی قرعہ انتخاب ایک دوسری ترکیب پر پڑا۔

قاتل آخر کرایہ پر بھی تول جاتے ہیں۔ تنو کی رقم میں بانچ پیشہ ور

خونیوں کا جتھا کرایہ پر مل گیا۔ طے یہ پایا کہ رات کو یہ لوگ ہنگلے پر حملہ آور ہوں اور

میم صاحبہ کا کام تمام کر کے کچھ سا ان بھی لوٹ لے جائیں تاکہ صورت معاملہ بالکل

تو کیٹی کی رہے۔ تنو کی رقم کلارک کی جیب سے نہیں مسز غلیم کے بنک کے کھاتہ

سے برآمد ہوئی۔ نو میرٹھ کی عازرہ رنج تھی کہ بانچوں قاتل کلارک کے ہنگلے میں

داخل ہوئے کلارک خود اسٹیشن چلا گیا تھا، ایک فرضی دوست سے ملاقات کا بہانہ

کر کے۔ دیر کے بعد جب لوٹ کر آیا تو دیکھا کہ گھر کے دروازہ کٹے نئے قاتلوں کا راستہ

روک رکھا ہے! خود بچ کر گتے کو الگ بند کیا۔ قاتل سونے کے کمرے میں آئے اور دم بھر میں مسٹر کلارک کو تلوار سے پارہ پارہ کر دیا!

مسٹر فلم نفن پرستی کی خوشی میں مست کہ اب آخری رکاوٹ بھی دور ہو گئی اور آئندہ عیش ہی عیش ہو۔ تقدیر اس فیصلہ پر منہسی۔ پولیس کے ہاتھ اس برگشتہ نجات موت کے عاشقانہ خطوط کا ذخیرہ بڑ گیا۔ قرائن و قیاسات موجود ہی تھے۔ پورا بھید خطوط نے کھول دیا۔ فلم کی نقش قبر کھود کر نکالی گئی۔ ڈاکٹری معائنہ ہوا جنم سے زہر کے ذرات برآمد ہوئے۔ ۲۴ فروری ۱۹۱۳ء کو فلم کے قتل کا مقدمہ اور اراک جج کو مسٹر کلارک کے قتل کا دوسرا مقدمہ چلا۔ پہلے مقدمہ میں کلارک اور مسٹر فلم دونوں ملزم تھے۔ دوسرے میں علاوہ ان دونوں کے چاروں کرایہ والے قاتل تھے۔ باجوہ قاتل اقبال حسرم کر کے سرکاری گواہ بن گیا۔ مجسٹریٹ بسٹن۔ ہائیکورٹ کی مندرجہ ذیل چند روز میں پوری ہو گئیں۔

جرم دونوں پر ثابت منرائے موت کا حکم دونوں کو ملا۔ کلارک معین قاتلوں کے جوئے ملزم کے خلاف شہادت پوری نہیں ہم پہنچی اسلئے اسے شک کا فائدہ دے کر چھوڑ دیا گیا، اسی وقت پچاسنسی پر لٹکا دیا گیا۔ مسٹر فلم جیل سے تھی جیل میں رکھی گئی۔ چند روز کے بعد ولادت ہوئی اس کے بعد بیمار پڑی اور دنیا سے رخصت ہو گئی!

حضرت ابتر آبادیؒ کے کلیات حصہ سوم (۱۵۲-۱۵۳) میں ایک طویل نظم اسی واقعہ کے متعلق ہے۔ اس نثر کے بعد اس نظم کا پورا نطف اب انشاء اللہ آئے گا۔ ملاحظہ ہو



حال مسر کلا رک و مسر فلم کھلا  
تھاکل بیان پیش عدالت کھلم کھلا

ان کو کرا یا قتل اور ان کو پلا یا زہر  
تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قہر

پر پشے پر اعتراض ہو اور زہر ہو دوا  
پا لیکھنے پہ طعن ہو اور یہ ستم روا

فتنہ کا ہے قصور نہ مفتوں کا قصور  
سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

پردہ نہیں طلاق میں آسانیاں نہیں  
جائز کہیں تعدد از دواج یاں نہیں

فطرت کا اقتضا جو کس طرح وہ بکے  
پھر کیوں گناہ و جرم کی جانب زدل جھکے

آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے  
بے قتل غنیمت را اپنا گھر آباد کیجئے

پردہ جو ہو تو ایسے مواقع بھی کم ملیں  
کیوں بزم میں شوخ نگاہیں ہم ملیں

قانون مغربی میں دوا ہوا اگر نکاح  
پھر کیوں یہ قتل و جہادنی کا ہو نکاح

جب پردہ و طلاق و تعدد روا نہیں  
بھر بد معاشیوں کے سوا کچھ دوا نہیں

جانیں ہزاروں جاتی ہیں کچھ بلکتے ہیں  
مستانِ مے جگہ سے بھلا کب سرکتے ہیں

مغرب کا دل جو خواہر مشرق کے تھا ہر  
یہ بھی گھروں میں نیچے لئے ملتی ہا ہر

اکثر یہی ہے حالت قانونِ غسبرنی  
آزادیوں کی قید میں روح انکی ہر پھنسی

بس ظاہری نمود چمک و رادامیں ہے  
دل کی خبر نہیں ہو کہ وہ کس ہوا میں ہے

پھر ہر اس طرف تو ادھر ہمیشی بھی ہے  
اس سمت ناچ ہو تو ادھر خود کشی بھی ہے

تعلیمِ عورتوں کی ضروری ہے کا کلام  
لیکن جو یہ اثر ہے بس دور سے سلام

ہم کو کمال شوق سے تسلیم دیکھے  
لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے

ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے  
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے

# ایک مختصر سا پیام

## یوم اکبر منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہوا اور مہینہ غالباً اپریل کا۔ لکھنؤ میں ابھی یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی صرف ڈگری کالج ہیں۔ ایک طالب علم بی اے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد پہنچتا ہوا اور اپنی پہلی فرصت میں یہی نوجوان، شرمیلا، اور بڑوں کی صحبت میں یہ جھپٹنے والا، شوق کے پیروں سے چلکر اور اشتیاق کے پروں سے اڑ کر عشرت منزل جا حاضر ہوتا ہوا۔ پیر ظریف کاسن کوئی ۶۶ سال کا جسم لاغر و نحیف، چہرہ دبلا اور دبے چہرے پر جھڑیاں، لباس سادہ، وضع و معاشرت سادہ۔ ایک وسیع برآمدہ اس میں ایک آرام کرسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے اندر سے ملکتی ہوئیں۔ قدرتی انیس ڈاکٹر کے ہاتھ کی قدح ملی ہوئیں، اسیر بھی پرفورم گفتگو لطیفوں سے پُر، ظرافت سے معمور، بشرہ سے ذہانت کا ظہور۔ خود کم ہنستے

۱۹۱۲ء عالم پور (دکن) میں غالباً ۱۹۱۲ء میں یوم اکبر منانے والے جذبہ کیل کی صدارت میں منایا گیا تھا۔ یہ پیام اس کے لئے بھیجا گیا تھا اور اسکے بعد صدق ۲۶ اپریل ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ جذبہ صاحب حضرت اکبر کے عقیدتمندوں میں ہیں اور خود بھی مشغلہ محنت رکھتے ہیں۔

۱۹۱۲ء حضرت اکبر کی جوبلی کا نام جو بڑے صاحبزادے سید بشرت حسین کے نام پر تعمیر ہوئی تھی۔ اراکین ۱۹۱۲ء کے انقلاب ہند کے بعد ..... دیہ جوبلی بھی انقلاب کی زد میں آئی بشرت حسین مرحوم کے تینوں صاحبزادے رفتہ رفتہ پاکستان ہجرت کر گئے اور اب ۱۹۵۱ء میں یہ کوٹھی سرکاری کسٹوڈین کے قبضہ میں ہے! — رہے نام اللہ کا!

ہیں دوسروں کو ہنساتے زیادہ ہیں۔ فقرے گویا ڈھلے ہوئے۔ پہلے سے سوچے ہوئے، جیسے ہوئے منہ سے نکل رہے ہیں۔ جوٹنے آیا ہے وہ سن میں انکی بڑی اولاد سے بھی کہیں چھوٹا ہی لیکن باتیں اس سے یوں گھل مل کر کر رہی ہیں جیسے وہ انکا کوئی پرانا دوست ہو، ہم سن و بے تکلف — ان پر تعریف کو آپ نے پہچانا؟ یہ تھے مشہور و نامور شاعر اور حکیم و عارف حضرت اکبر — اور علامہ کے شریب لہ جو ان کو آپ نے جانا؟ یہ نامہ سیاہ ہے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کے لئے پیام نویس!

سنہ اب یاد نہیں اور مقام کا اظہار کچھ ضروری نہیں۔ بہر حال اودھ کا ایک چھوٹا سا ضلع ہو۔ حضرت اکبر کے صاحبزادے سید عشرت حسین صاحب وہاں ڈپٹی کمشنر ہیں۔ اکبر صاحب بھی وہاں آئے ہوئے ہیں، اور ریلوے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ شہر کے تحصیلدار صاحب بھی اتفاق سے وہیں وارد ہوتے ہیں کوئی انھیں بتاتا ہو کہ یہ نامور شاعر حضرت اکبر ہیں یہ سن کر بھی وہ کچھ زیادہ التفات نہیں کرتے اتنے میں ڈپٹی صاحب خود آ جاتے ہیں اور حاضرین سے تعارف کراتے ہیں "آپ لوگوں نے پہچانا؟ یہ میرے والد ماجد ہیں" اب کیا تھا تحصیلدار صاحب مؤالفت ہو جاتے ہیں اور معذرت کے ساتھ فرماتے ہیں "معاف کیجئے گا یہ خبر نہ تھی کہ آپ ڈپٹی صاحب کے والد ماجد ہیں" اکبر نے فرمایا "نہیں اس میں مضائقہ کیا۔ ایک قصہ سنئے۔ ایک بار یورپ میں گیا ہوا کہ اللہ مریاں مجھ ہو کر زمین پر اتر آئے، مگر جوں میں جا کر ایک ایک سے کہا میں خدا ہوں، خالق ہوں، پروردگار ہوں کوئی مخاطب ہی نہ ہوا۔ اس پر فرمایا ارے



مجھے بچانا تک نہیں میں ہوں عیسیٰ مسیح کا باپ! بس اس تعارف کی دیر تھی  
سب کے سر تعظیم کے لئے جھک گئے۔ یہ تھا ایک نمونہ اکبر کی برجستہ لطیفہ  
گوئی کا۔

سنہ غالباً ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء اکبر لکھنؤ میں امین الدولہ پارک کے ایک  
بالا خانہ پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور اس وقت شخصیت کے  
عہدے پر صاحبانہ مسلک خیال کے، ملنے تشریف لائے گفتگو کچھ عہدوں کی تعلیم  
و آزادی پر چلی۔ اکبر نے کہا: ہم تو اپنے زمانہ میں آزاد خیالی کا امام سید احمد خاں  
کو سمجھتے تھے لیکن عہدوں کی آزادی انھیں سچی سخت ناپسند تھی۔ وہ صاحب  
جیسے بھرے بیٹھے بات کاٹ کر بولے کہ: سر سید کی رائے اس معاملہ میں سخت  
قابلِ ترمیم تھی۔ اکبر برجستہ بولے کہ: جی کہیں نہیں ایک اسی معاملہ میں کیا خدا  
معلوم کتنے معاملوں میں انکی رائے قابلِ ترمیم تھی۔ وہ خدا قابلِ ترمیم تھے۔ دیکھو  
نہ زمانہ نے انھیں کی ترمیم کر دی وہ گزر گئے اور انکے بجائے آپ کو پیدا کر دیا۔  
یہ ایک ہلکی سی جھلک تھی اکبر کی جیسا کہ وہ شاعرانہ اصلاح  
و تبلیغ کی۔ انکی دھن ہر وقت سوار رہتی لیکن مجادلہ و مکارہ کیا معنی نوبت  
رسمی مناظرہ و مباحثہ کی بھی نہ آنے دیتے۔ اور خشونت ان کے لیے کو چہر بھی نہیں  
گئی تھی بشر میں کہ بھی گئے ہیں۔

نہ ہی بحث میں نہ کی ہی نہیں      فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

انکار نہ ہی بحث سے کیا ہے۔ بحث و مباحثہ کارنگ کبھی آنے نہ دیا۔

باقی دھیمے دھیمے سُروں میں میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب کی تبلیغ تو چپکے چپکے ہر وقت کرتے رہتے۔ ایک دور مجھ پر الحاد کا گزرا ہے۔ خدا اور رسول تک کا منکر تھا۔ اسی زمانہ میں ایک روز یوں ہی باتوں باتوں میں بولے "کیوں صاحب آپ نے کالج میں عربی لی تھی نہ؟" عرض کیا "جی ہاں" فرمایا تو پھر اب قرآن آپ کبھی پڑھتے ہیں؟ مذہبی کتاب کچھ کر نہ سیں۔ اسکی اعلیٰ لٹریچر غیبت سے تو آپ کو کبھی انکار نہ ہوگا۔ سنتا ہوں جرمن یونیورسٹیوں میں ادب عربی کے کورس میں داخل ہو گیا ہر جہاں اگر عربی ادب کے اپنا تعلق قائم رکھنے کے لئے اُسے کبھی کبھی پڑھنا پڑھنا پڑھنا۔ آخر انگریز بھی تو پڑھنے دیتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قید یا وضو ہونے یا قبلہ رخ نہینے کی نہیں، وضو بے وضو بھی چاہے کچھ پڑھ لیا نہ کچھ اور جو آیت پسند آجائے اسے ذرا ایک دو بار دہرایا نہ کچھ۔ جیسے اچھے شعر کو دو چار بار پڑھ لیا جاتا ہو۔" — یہ تھا ایک نمونہ انکے چکمانہ طریق تبلیغ کا۔ بحث و مناظرہ کے بغیر کُل پھلک باتوں میں سب کچھ کہہ جاتے، ایک بعد میرا اسی دور الحاد میں مجھے فراموشی گئے کہ کیوں صاحب آپ کو کبھی اپنے بندہ ہونے میں بھی شک ہوا ہے؟ خدا کی بات کو الگ رکھئے۔ صرف اتنا بوجھتا ہوں کہ آپ بندے ہیں یا نہیں؟ عرض کیا "جی ہاں کیوں نہیں۔ اس میں تو شک ہوا نہیں بولے بس پھر بڑا بار ہو۔ اسی بندگی کا احساس کرتے رہئے۔ آپ کے لئے اسی قدر کافی ہو۔ خدا کے عرفان کا دعویٰ کون کر سکتا ہو جنہوں نے جانا ہو انہوں نے بھی کیا جانا ہو؟ میرا ایک شعر سن لیجئے۔

درد تو موجود ہو دل میں شفا ہو یا نہ ہو      بندگی حالت سے ظاہر ہو خدا ہو یا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۲ء کی وہ گھڑی اور ستمبر ۱۹۲۱ء میں یوم وفات یہ دس برس اپنے تعلقات نیازمندی برابر قائم رہے روز بروز بڑھتے گئے۔ اس مدت میں بہت کچھ سیکھا، بہت کچھ لیا، اکبر کے کلام سے بھی اکبر کی ذات سے بھی، خوش نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ کا ملا۔ بد نصیب تھا میں کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اُٹھایا۔ اپنے عقائد و خیالات کی اصلاح میں میں نے حضرت اکبر کے ان کو چپکے چپکے غیر شعوری طور اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا۔ وہ ابھی زندہ ہی تھے کہ میں محمد احمد مسلمان از سر نو بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ عشرت منزل میں ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت انکی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کتنی بڑی دولت خود انھیں مل گئی ہے، توحید کے عاشق تھے اور عشق کا ایک لازمہ غیرت ہے۔ توحید کی غیرت اتنی تھی کہ کوئی دوسرا تذکرہ، یہاں تک کہ اللہ والوں اور اللہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے۔ جھٹ موضوع بدل توحید پر آ جاتے اور آخر آخر تو فنا اور توحید ہی دو محبوب موضوع گفتگو رہ گئے تھے۔

آخر ۱۹۱۹ء سے میں نے ثنوی مولانا رومؒ کا پوری غشی ایڈیشن کا والمانہ مطالعہ شروع کیا اور ۱۹۲۰ء میں کہنا چاہیے کہ یہی دھن ہر وقت اپنے اوپر سوار تھی اور میں ثنوی میں بہت تھا۔ حضرت اکبر کی خدمت میں ثنوی کا ذکر چھیڑا۔ ایک بار پھر دوسری بار۔ اور جب تیسری بار یہی نام میری زبان پر آیا تو حضرت تڑپے بول اُٹھے کہ ”کیوں صاحب یہ فرمائیے کہ اللہ میاں تڑپے میں یا مولانا روم؟“ میں نے کھسپا نے ہو کر کہا کہ ”اللہ میاں“ بولے میں آپکی گفتگو

سے یہ سمجھا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب کہ آپ آئے ہیں بار بار انہیں  
کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا میں تو سوچ میں  
پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کی رہنمائی مثنوی تک کی ہو یا مولوی روم آپ کو اللہ  
تک لے آئے ہوں۔ حد یہ ہو کہ ایک بار جب ذکر رسول چھڑا تو اُسے بھی ڈوہی چار  
منٹ بعد اکبر نے یہ کہہ کر لمپیٹ دیا کہ "جی ہاں ہمارے اللہ کی قدرت کا کیا کہنا۔  
محمد جیسا بے نظیر اور بے مثال بندہ پیدا کر دیا!" — یہ نوٹ تھا غلبہ تو حید کا۔

اکبر بڑے بڑے گوتھے اور بڑے زود گو۔ جو دیوان چھپ چکے ہیں وہی  
قداد میں ایک نہیں تین ہیں۔ اور جو کلام اب تک نہیں چھپا ہے وہ سب چھاپ  
دیا جائے تو اگر پوری دو جلدیں نہیں تو ڈیڑھ جلد تو ضرور ہی اور تیار ہو سکتی ہے۔  
اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو اقبال کا تھا۔ یعنی خودی اور خود داری کا سبق۔  
مشرقی کو مشرقی اور مسلمان کو مسلمان رہنے کی تلقین۔ راہیں الگ تھیں۔ لیکن  
منزل وہی کی ایک۔ ایک چہرہ کو ہنساتا ہوا چلا، دوسرا دلوں کو گراتا ہوا اترھا۔  
اکبر کی زندگی درحقیقت ایک سبق ہو کہ انسان ظرافت، زندہ دلی، دل لگی، خوش  
طبعی کی راہ سے بھی کیسی کتنی خدمتیں دین و ملت کی انجام دے سکتا ہے۔



## (۵) دیباچہ خطوط اکبر

حضرت اکبر <sup>۱۵۴۲ء تا ۱۵۵۶ء</sup> (پٹنہ ۱۹۲۱ء) اپنے زمانہ کے مشہور ترین شاعر اور بلند پایہ ادیب تھے ساتھ ہی بڑے مجتہد ایمان والے عارف باللہ۔ افسوس ہے کہ دنیا نے انکو اس آخری حیثیت سے بالکل نہ جانا۔ بلکہ شاعری کی ٹیٹ میں بھی انھیں صرف طرافت کے نقیب کی حیثیت سے پہچانا۔ تاہم جس حد تک اور جس حیثیت سے بھی انھیں جانا پہچانا، شہرت انکے نام کی اور کلام کی بھی بھر کر ہوئی۔ آج ۱۲۵ سال ۳۰ سال ۱۰۰ سال کا کلام گھر گھر پھیلا ہوا تھا ہر بڑے سے لے کر زبان پر انکے دو چار شعر شوقی اور دل لگی کے رنگ کے مزور تھے۔

مجھے شرف نیاز <sup>۱۹۱۲ء</sup> میں حاصل ہوا، مدینہ غالباً اپریل تھا میں بی اے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا ہوا تھا۔ (لکھنؤ اس وقت یونیورسٹی سے محروم تھا) اور ڈگری کے امتحان کے لئے الہ آباد جانا ہوتا تھا، وہیں حضرت اکبر کی خدمت میں پہلی بار حاضری دی، مرحوم کا سن ۶۶ سال کا تھا۔ شہرت کا آفتاب عروج کو پہنچا ہوا۔ اور میں اپنی عمر کے بیسویں سال میں سلسلہ مراسلت ایک سال بعد <sup>۱۹۱۳ء</sup> سے شروع ہوا، اور آخری عمر تک برابر قائم رہا۔ کچھ خطوط ضائع بھی ہوئے ہونگے۔ تقریباً دو سو محفوظ رہ گئے۔ مدت مراسلت

<sup>۱۹۲۶ء</sup> میں تابع کبھی ہوا جو میری مرتب کی ہوئی خطوط مشاہیر جلد اول شائع کی۔ اس جلد کے تین حصوں میں ۳۰ حصہ دوم کا عنوان اکبر نامہ ہکاوریہ مجبور ہے حضرت اکبر کے تقریباً دو سو خطوط کا یہ دنیا بھی اکبر نامہ پر نومبر <sup>۱۹۳۳ء</sup> میں طبع ہوا تھا۔

کوئی آٹھ نو سال رہی۔

ابتدائی مکاتبت کے وقت میں فلسفی قسم کا دہری تھا۔ ۱۹۱۹ء سے خطوط کا رنگ بدلا ہے۔ ۱۹۲۱ء میں حضرت کی وفات کے وقت میں محمد اللہ پورا مسلمان تھا۔ اس صلاح حال میں کسی حد تک دخل حضرت اکبر کی شخصیت و تعلیمات کو بھی ہر جلیغ بڑے مزے سے کرتے رہتے، پیچھے دل نشیں اور موثر انداز میں۔ سننے والے کو پتہ بھی نہ چلتا اور وہ دین کی محبت یا وقت دل میں بٹھاتے چلے جاتے۔ اس کے دھجپ نمونہ ان صفحات میں کثرت سے اور بار بار طبع سے۔  
 اکبر شاعر اور ظریف شاعر سے کہیں پہلے مومن اور مومن گزشتے۔  
 اکبر نشر پر توجہ کرتے تو یقیناً ایک نامہ ادیب ہوتے۔ انکے حسن ادب اور انکی تکلف نگاری کے نمونہ ان لموزاق میں شروع سے آخر تک بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ چھوٹے چھوٹے لکے پھلکے سبک اور نازک جملے، بات میں بات پیدا کرنا، لطا، ثقالت سے بچنا، پیچیدہ ترکیبوں، متعلق لفظوں سے احتیاط اور زبان کی محنت اور بیان کی شستگی، صفائی، روانی، سلامت یہ سب انکے قلم کے خاص جوہر ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ باتیں سلی نہیں گہری، مطالب کی لمبی خیالات کا متن۔ اکبر بڑے ادیب ہی نہیں اچھے خاصے مفکر اور فلسفی بھی تھے۔ مشرقی اور مغربی فلسفہ پر نظر رکھنے والے۔

اکبر پڑھتے کم تھے سوچتے زیادہ تھے دوسروں کے خیالات جذب کم کرتے، خود انھیں کے خیالات اُبلتے زیادہ رہتے تھے، فلسفہ خوان، فلسفہ دان کم تھے۔ دانش آموز، حکمت آفریں زیادہ تھے۔ ادراکی ذہانت

بے پناہ تھی۔ اگلے صفحات میں ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

معاصرت کا ابتلا و بھی عجیب ہوتا ہے بعض نامور معاصرین پڑھ جھتی ہوئی اور ایک یا دو جگہ دل کو دکھ پہنچانے والی رائے دینی جو ملے گی وہ خاص حالات اور خاص ماحول کا نتیجہ تھی اور اب بالکل قابل معافی ہے۔ خطوط کے پڑھنے والے اسے شروع ہی سے ذہن نشین کر لیں۔

محرومی اور بد نصیبی اپنی ہے کہ ایسے شفیق اور محترم بزرگ کا سایہ عافیت اتنے دنوں تک نصیب رہا، لیکن نہ ان کے ظاہری اور باطنی کمالات ہی سے استفادہ کیا اور نہ انکی خدمت ہی کا حق ادا کیا۔ اللہم اغفر لہ وارحمہ

# یاد اکبر

اللہ آباد کی اسی مارچ میں، وسط ماہ کے بعد جانا پڑا ترقیام کے لئے  
انتخاب عشرت منزل کا کیا عشرت منزل کسی رئیس کے عشرت گدہ کا نام نہیں،  
اردو کے مایہ ناز شاعر اور حکیم اور عارف حضرت اکبر کے کا شانہ کالقب انکے  
فرزند اکبر سید عشرت حسین کے نام پر ہے۔ ۲۴ سال کے بعد  
اس مبارک اعطاء میں قدم رکھنے کا اتفاق ہوا۔ آخری مرتبہ اس میں قیام جولائی  
۱۹۴۷ء میں ہوا تھا۔ وہی حضرت اکبر کی وفات سے چند ہفتہ قبل۔ اللہ اکبر! اس  
۲۴ سال میں دنیا کیا سے کیا ہو گئی۔ اور خیالات کی دنیا میں کیسے کیسے بھونچا  
آجکے جب کے جوان آج بوڑھے ہیں۔ اور بھل خوش تو اسوقت زندہ  
تھا، چمک رہا تھا، وہ آج گوشہ لحد کو آباد کئے ہوئے ہے۔ — مکان  
کے درو دیوار صوبہ وہی، وہی کمرے، وہی صحن وہی جنوب کے رخ پر لمبا  
چٹا ہر آمدہ، جہاں آرام کر سی چہ حضرت اکبر نیچے یا لیٹے حقہ پیتے رہتے اور  
دہن مبارک سے برابر شعر و حکمت و معرفت کے بھول جھڑتے رہتے! یہیں  
ہر روز بار بار نمازیں ہوتیں اور کثرت سے تلاوت قرآن ہوتی رہتی۔  
اکبر کوئی رند ولا بابلی قسم کے شاعر نہ تھے۔ صحیح معنی میں طالب علم تھے۔  
اپنی طالب علمی پر فخر کرتے۔ اچھی خاصی عمر پر پہنچ کر ایک عالم کو تنخواہ

۱۵ صدق گھنڈہ ۱۸ اپریل ۱۹۴۷ء میں "بھی! میں" کے عنوان سے



دے کر اسے باقاعدہ عربی سکھی، اور دینی کتابیں پڑھیں، انگریزی میں  
 فلسفہ وغیرہ کی بھی اونچی کتابوں کا مطالعہ جاری تھا۔ نظروں سے تو بہت نہ تھی  
 لیکن عمیق خوب کھی۔ جو کتاب بھی پڑھتے اسکا ست یا جو ہر نکال لیتے۔  
 فرماتے تھے روز جب رات کو سونے لیٹتا ہوں تو جائزہ لیتا ہوں کہ آج  
 دن بھر میں نیا علم کونسا حاصل ہوا جس دن کوئی نئی بات نہیں ملتی تو یہ کرتا  
 ہوں کہ اسوقت پھر اُسٹھ کر الما ہی سے لغت کی کوئی کتاب اُٹھا لیتا ہوں  
 اور کوئی ایک نیا لفظ یاد کر لیتا ہوں کہ اور کچھ نہ سہی تو ایک نئے لفظ ہی کا  
 علم حاصل کر لوں اور دن بالکل بیکار تو نہ جائے۔ کیا ٹھکانہ ہے  
 اس ذوق علم کا! اچھے جید طلبہ میں بھی اسکی مثالیں کہاں ملیں گی؟  
 عمل علم سے بھی کہیں بڑھا ہوا تھا۔ نماز کے گویا عاشق تھے۔ وقت  
 آنے کے بہت پیشتر سے وقت آنیکے انتظار میں رہتے۔ گھڑی دیکھتے بہتے  
 اول ہی وقت پڑھ لیتے۔ نیا ملازم رکھتے تو اس سے شروع ہی میں کہہ دیتے  
 کہ نماز ساتھ ہی پڑھنا ہوگی۔ تلاوت قرآن کے بھی ایسے ہی شائق تھے۔  
 روزانہ دو وقت پابندی سے کرتے، بعد فجر اور بعد ظہر۔ فرماتے تھے کہ مجھے  
 عربی جو کچھ بھی آئی قرآن مجید ہی کے بار بار پڑھتے رہنے سے آئی۔ گفتگو  
 آخر زمانہ میں گویا دو موضوعوں پر محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک تو جسد  
 دوسرے آخرت۔ باتیں اور بھی کرتے، آخر اسی دنیا کے آدمی تھے، ہنستے  
 ہنساتے بھی جاتے۔ لیکن ہر چند منٹ کے بعد کوئی نہ کوئی پہلو ذکر و تحید  
 کا ضرور نکال لیتے اور اپنے اللہ کی تحید و تجید کرنے لگ جاتے۔ بندگان کا

ذکر بھی دیر تک بغیر اللہ میاں کا ذکر لائے نہ سن سکتے۔ حد یہ ہے کہ کوئی  
 نفیہ مضمون بھی اگر چل رہا ہو تو ذرا دیر کے بعد اس طرح کے فقرے ضرور  
 بول اُٹھتے کہ "جی ہاں، ہمارے اللہ میاں کی کاریگری کا کیا کتنا ایک بندہ  
 میں ایسے ایسے کمالات جمع کر دیے۔۔۔۔۔۔ اور توحید کے بعد  
 ہی جو محبوب موضوع گفتگو تھا وہ فنا و آخرت کا۔ حال بھی یہی رہ گیا تھا  
 اور حال بھی یہی۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں کہ آخری وقت ڈوبتی ہوئی بغض  
 ایک بار پھر ابھرا آئی جب تیار وار نے پکار کر کہا لا موجود الا اللہ۔

---

## ۱۰) تائبہ کی موت

کلیات اکبر حصہ اول اگر موجود ہو تو سامنے کھول کر رکھئے۔ طبع چہارم  
 (۱۹۱۴ء) کے صفحہ ۲۰۹ و ۲۱۰ پر ایک فارسی کا قطعہ تاریخ لغزیت ملے گا۔  
 اکبر کبھی کبھی فارسی بھی کہہ لیا کرتے تھے، وفات کسی نو عمر و نو خیز حسین خاتون  
 کی ہوئی تھی۔

آن نوہال خوبی ماہ دو ہفتہ سن در نو بہار عمرش رفت از قضا ہستی  
 باقی گیارہ شعروں میں بھی ذکر اسی مرحومہ کے حسن و جمال اور محبوبیت کا ہے۔  
 مقطع ہے۔

تاریخ فوت گفتم در صنعتی عجیبے بڑا بڑوں شد اکبر از گرد باغ ہستی  
 بڑا نام تھا۔ کلیات میں سرسری اچھٹی نظر بادا اس قطعہ پر بڑی  
 تھی۔ ابھی جوالہ آباد جانا ہوا تو مزار اکبر پر جا کر اکبر کے خاندانی قبرستان  
 میں چل پھر کر یہ راز بھی حل ہو گیا۔

نگاہ آج سے ستر سال قبل کی طرف پھینکیے۔ نظر کے سامنے اس وقت  
 کا مسلمانی تمدن اور کھاتے پیتے مسلمان گھرانوں کی معاشرت ملے آئے۔  
 بعد کے ممتاز شاعر، حکیم اور عارف حضرت اکبر اس وقت محض ایک کامیاب  
 وکیل میر اکبر حسین ہین کہتے شباب سال ولادت ۱۸۴۶ء تھا ۱۸۶۵ء  
 میں تیس ہی سال کے تو ہوئے۔ ہر دور میں لغزشوں سے کامل احتیاط کا دعویٰ

لے صدق لفظ ۱۸۶۵ء پر ۱۹۳۵ء میں "بچی باقیر" کے عنوان سے

اچھے اچھے عابدین صالحین کے لئے بھی مشکل ہی کیا جاسکتا ہے اور معصوم ذات تو صرف حضرات انبیاء کی ہوتی ہے۔ تو یہ بیچارے تو ایک جوان عمر، زندہ جذبات رکھنے والے وکیل ہی تھے شہر میں ایک بالکل کمسن چھوڑی کل ۱۳، ۱۴ سال کی عمر کی لڑکی، صورت و شکل میں بہت ممتاز، بوٹا جان، رنگ حسینان جہاں "نفس اور عصمت فروشی کی دوکان پر لاکر بٹھائی جاتی ہے۔ نظر میرا کبر حسین سے چار ہوتی ہے اور نفس نفس کی جانب کھینچتا ہے۔ اب آگے دیکھئے شیطان کس طرف ڈھکیلتا ہے اور خیر الما کرین کی حکمت و مشیت کدھر لیجانا چاہتی ہے! — عین اسی کمسنی کی بہار، اور تندہ دستی کے شباب میں شیطان کی سہلی بیمار اور بخت بیمار پڑتی ہے، معاویہ ہی قدم جو آگ کے ہولناک گدھے کی طرف اٹھ رہے تھے گلشن حبت کی گل و گلزار شاہراہ پر بڑھنے لگتے ہیں!

مرضیہ کو یقین مرض الموت کا ہو جاتا ہے اور مسلمان گھرانے کی پیدائش اب بیک دکھاتی ہے۔ خواہش نکاح کی پیش کرتی ہے اور عین اس کے مرض الموت کے بستر پر جب نفس کی لذتوں کا کوئی بھی لگاؤ نکاح میں باقی نہیں رہ جاتا، وہ، وہ سدا اور سدا زادہ اسے اپنے عقد زوجیت میں باقاعدہ لے آتا ہے۔ شہر کے ایک حبشی بزرگ کے ہاتھ پر کس مومنہ تو بہ کرتی ہے، جمعیت کرتی ہے اور گناہوں سے مصل و صلا پاک و صاف، کلمہ توحید پڑھتی ہوئی جولائی ۱۹۷۸ء (مطابق شوال ۱۳۹۸ھ) میں جنت کے سفر پر روانہ ہو جاتی ہے! — قبر پر جو طویل کتبہ درج ہے، اس میں



بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ شہادت اور آیہ کرمیہ مکتی من علیہا فان  
 یتقی وجہ سہاٹ ذوالجلال والا کرام کے بعد یہ فقرہ بھی درج  
 ہے کہ

بر کلمہ توحید جان بحق تسلیم کرو | توحید کا کلمہ پڑھتے ہوئے جان دے  
 اللہ اللہ — ساری ریاضتیں اور سارے مجاہدے اسی دن  
 اور اسی گھڑی کے لئے تو ہوتے ہیں با جس بندہ اور جس بندی کو وہ جس مرتبہ  
 پر چاہیں پہنچادیں کسی کے بھی ایمان کی تحقیر کا حق کسی کو حاصل ہے ؟



## ۲۵۱ ویں برسی

ایک مختصر لیکن مہمان ستھری محفل مشاعرہ لکھنؤ میں آج سے کوئی پچاس  
ساٹھ سال قبل آراستہ ہو۔ مصرعہ طرح کی زمین ہے۔ ازل سے کل سے۔ ایک  
شاعر کے سامنے جب شمع آئی تو مطلع ارشاد ہوا ہے  
ابجھانہ مرے آج کا دامن بھی کل سے ہے۔  
اور داد کی آوازیں ہر طرف سے آئے لگیں کلام میں بانچپن تھا ہی اس غصہ  
اور اس شعر پر تو محفل ٹوٹ ٹوٹ گئی ہے۔

انکی نگہ مست ہے بریز معانی مٹی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
نگاہ یار کی سستی بہنوں نے زندہ ہی ہے اور ضرب سے اسے تشبیہ بار بار دی  
جا چکی ہے۔ حافظ کی غزل تک اسکا رعبہ پہونچا دینا یہ اسی شاعر کی جدت  
طبع کا کرشمہ ہے اور عجیب کیا، جو خود خواجہ حافظ کی روح بھی یہ اچھوٹی داد  
من کر دے میں آنکھی ہو۔ اور بھر جب اس شعر کی نو بیت آئی ہے  
حکم آما خوشی کا تو بس حشر تک چپ بیست تھے پیغام کی ظاہر ہو اہل سو  
تو جو اہل دل تھے انکی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ اور اہل معرفت کی زبان  
پر بے ساختہ مرجھا اور سجان اللہ کے نعرے جاری ہو گئے لیکن شاعر نے اپنی  
۱۷۱۱ء تقریر لکھنؤ پریس سے ۱۹۳۲ء کو وقت۔ انت۔ حضرت اکبر کی وفات ۱۵۵۶ء میں  
ہوئی تھی اور یہ انکی پچیسویں برسی تھی اور سال ولادت ۱۵۵۶ء تھا۔ اس حساب سے یہ انکی ولادت کی  
ایک صدی ساگرہ بھی ہو گئی۔

اسی غزل کے ایک شعر کا جب یہ مصرعہ پڑھا کہ

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سو خوش ہے

تو سامعین میں ایک بڑے گہرے مذہبی شخص، خانبہادر منشی اظہر علی کا کوروی متوجہ موجود تھے انکے تہود پر کچھ بل سے پڑنے لگے کہ لیجئے قرآن سے کبھی شوخی ہونے لگی اور شاعر اپنی حد سے بڑھ چلا۔ حساس شاعر معائنہ کیا اور جھٹ پہلے مصرعہ کی تکرار کہ پورا شعر یوں سنایا یہ

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سو خوش ہے۔ کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد و تحسین کی باش ہر طرف سے ہونے لگی اور خانبہادر نے تو بے اختیار اٹھ کر گلے لگا لیا! ان شاعر کو آپ نے پہچان لیا یہی تھے سید اکبر حسین اکبر۔ اس وقت غالباً مصطفیٰ کے عہد پر تھے۔ آگے چل کر خفیہ کے جج اور پھر سیشن جج ہوئے۔ جو اس زمانہ کے لحاظ سے ہندوستانیوں کی "ترقی" کی گویا معراج تھی۔ خان بہادر ہوئے الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کلیات کی تین چار جلدوں کے مصنف اپنے وقت کے نامور ترین شاعر ہوئے۔ اپنے رنگ میں فرد۔

برجسنگی اور مدد بیہ گوئی کے بادشاہ تھے۔ ایک نمونہ تو ابھی آپ سن ہی چکے اور معنی آفرینی گویا انکا حصہ تھی۔ مضمون ہر قسم کے جیسے ساتھ باندھے انکے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ جب جس مضمون کو چاہا بہترین لفظی صنعت کاری کے ساتھ ادا کر دیا۔ سوچنے میں معمولی بات چیت سے وقت ہم کو آپ کو

۱۲ تین جلدیں تو دہائی ہی میں چھپ گئی تھیں، چوتھی وفات کے مدد بعد ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔

کچھ نہ کچھ دقت لینا ہی پڑتا ہے۔ انہیں شکر کہ اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ اس نیاز مند کو مرحوم کے عمر کے آخر ہی نو دس سال ذاتی نیاز مندی اور حضوری کا اچھا خاصہ اتفاق رہا۔ یہ بات اندھی عقیدت کی راہ سے نہیں، اسی ذاتی تجربہ کی بنا پر عرض کی جا رہی ہے، حضرت اکبر بڑھے ہو چکے تھے عمر ۶۴-۶۵ سے زائد ہو چکی تھی۔ ذہانت، شوخی، برکت کی معنی آفرینی، لطافت زبان، حسن بیان، یہ سب اوصاف اس وقت بھی جوان تھے۔ بات میں بات پیدا کرتے اور بعض دفعہ بے بات کی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود سنتے بھی بہت کم تھے دوسروں کو ہنساتے بہت زیادہ رہتے۔ اور ہنساتے ہنساتے کبھی رلانے بھی لگتے۔ کوئی چوٹ ایسی دل پر لگا دیتے کہ سننے والے کا دل درد سے بھر آتا۔ راکوں میں سنا ہے کوئی دیکر راک بھی ہوتا ہے جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے کی تاثیر رکھتا ہے۔

پھر کوئی گویا ان پرستم تھی تین کلیات تو صرف چھپے ہوئے ہیں باقی جتنا حصہ چھپنے سے رہ گیا ہے وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کلیات سے کم نہیں۔ اور وہ شعر جو اکبر سخن گو نے کہے اور اکبر سخن سنج کو چھپنے کے قابل نظر نہ آئے، انکی تعداد ان کے علاوہ!

اصل ناموری غزل گوئی میں نہیں، نظم گوئی میں پائی۔ اسکی بھی ایک خاص صنف یعنی مزاحیہ نگاری میں لیکن غزلیں بھی جناب اکبر کی کسی سے کم نہیں کم نہ تعداد و حجم کے لحاظ سے اور نہ جن و معنویت کے اعتبار سے۔ اسٹ کی اہلیت میں اتنی گنجائش ہی کہاں ورنہ اکبر کے عاشقانہ کلام کے کثرت سے



خونے پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا۔

اکبر مذہب کے بڑے حامیوں اور مشرقیت کے خاص طرفداروں میں تھے اور یہ بات یاد رہے کہ وہ وقت تھا جب ”رفارم“ یا اصلاح و تجدید کا جھنڈا سید احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ اکبر ان کے معاصر تھے گو سن میں ان سے کہیں چھوٹے اور علیگڑھ میں خود مضبوط رہ کر ”رفارم“ یا تجدید کے کوششے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ کلام میں خوب خوب چٹکیاں لیتے جاتے ہیں۔ لیکن چٹکیاں بھی عموماً گدگد ہی اسی کے رنگ میں ہوتی ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں سہ

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات  
 بولے وہ مجھ سے ”دین کی اصلاح فرض ہو“  
 کہیں کہیں یہ طرافت ملے گی سی نشتریت بھی پیدا کر لیتی ہے۔ جیسے یہ شعر ہے  
 سید اٹھے جو گزٹ لیکے تو لاکھوں آئے  
 گزٹ کے معنی سرکاری گزٹ کے تو بالکل ظاہر ہیں۔ ایک تبلیغ یہ بھی ہے کہ سر سید کے ہفتہ وار اخبار کا نام بھی علیگڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ تھا۔ یہ شعر ایک غزل کا ہوا اور غزل کا مطلع ہے سہ

دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا  
 یہاں تک جب آگئے ہیں تو ایک سادہ شعر اور بھی اس غزل کا ہو جائے تو  
 کیا مضائقہ ہے یہ

گل کے خواباں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
 طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا

بزم یاراں سے پھری باد بہاری مایوس ایک سر بھی اسے آلفہ سودا نہ ملا  
 اور ایک شعر مخصوص اکبری رنگ کا ہے  
 واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا  
 سیاست میں اکبر کا مذاق وہی تھا جو ہر خوددار مشرقی کا ہونا چاہیے۔  
 لیکن یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے ڈنڈہ پیل ہیلوان نہ تھے۔ مجلس  
 ادب کے مستنشین اور بزم فراغت کے میر تھے۔ زبان کھولتے تو ٹٹھے ٹٹھے  
 بولوں میں ایک پھلجھڑی چھڑا جاتے جنہیں کل کھکھلاہٹ سننے والوں کی  
 پیشانیوں پر شکن قائم ہی نہ رہنے دیتی۔

ایک رباعی کے پہلے مصرعہ میں فرماتے ہیں

انگریز ہر ایک فن میں ممتاز بھی ہیں

دوسرے مصرعہ کے کچھ لفظ بھول رہا ہوں۔ مساز بھی ہیں کچھ اس طرح بانہ  
 تھا خیر جانے دیجئے۔ کام کے مصرعہ آخر کے دو ہیں۔

بابو کو نچا دیا جو چابی دے کر اس سے یہ کھلا کہ دنگی باز بھی ہیں

یہ بابو کیا خوب! ایک طرف بنگالی ہی بابو نہیں بلکہ کل انگریز ہی دان

ہندوستانی، اور دوسری طرف دوکانوں پر بچنے والے چینی کے کھلوئے۔

گوگ سے ناچنے والے اور چابی کی مناسبت سے دوسرے

اس بعد کو پروفیسر نعیم الرحمن صاحب ایم اے۔ الہ آباد یونیورسٹی کی مناسبت یہ دونوں صحیح مقرر بھی معلوم  
 ہو گئے۔ انگریز تو ہی بھی ہیں سرافراز بھی ہیں۔ تہ میر میں علم فن میں ممتاز بھی ہیں

مصرعہ میں "کھلا" تو بہت ہی خوب! یہ "چابی" سے "کھلنا" عجیب نہیں جو  
 بڑے بڑے استادوں کو "بند" کر دے!  
 اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے چھوٹے  
 سے جھک کر ملنے والے، کسی کی دشمنی نہ گوارا کرنے والے اور نماز و قرآن  
 کے گویا عاشق۔ ایسا شوق جو اچھے اچھے عالموں درویشوں میں بھی کمتر ہی  
 دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۹ ستمبر کو انکی پچیسویں برسی ہے۔ فاتحہ خیرہ پر  
 اس ذکر خیر کو ختم کیجئے۔



## (۹) گاندھی نامہ

حضرت اکبر اردو زبان کے مایہ ناز اور مشہور معروف شاعر حضرت اکبر  
 الہ آبادی کے کلام کا ایک مختصر سا "تازہ" مجموعہ آج "جمعہ ۱۲ مئی ۱۹۳۸ء" کو  
 موصول ہوا۔ کوئی خیال بھی کر سکتا تھا کہ حضرت اکبر جنگی وفات کا سال  
 ۱۹۳۸ء ہوا، انکا کوئی غیر مطبوعہ کلام پہلی بار ۱۹۳۸ء میں جا کر شائع ہو گا جبکہ  
 ان کے فرزند بھی دنیا سے رخصت ہو چکے، اور جب خود انکا نام بھی لوگ  
 بھول چلے! قدرت کے عجائب بھی ایک سے بڑھ کر ایک عجیب ہوتے ہیں  
 اور پھر حضرت اکبر تو ندرت بیان اور بداعت اسلوب کے لئے مشہور ہی تھے  
 اس میں عجب کیا کہ نظام کنوینی نے خود ان کے کلام کی طبع و اشاعت سے  
 متعلق ندرت و بداعت کا یہ پہلو ملحوظ رکھا!

مبارکباد کے قابل ہیں سید سلیم رضوی (منتشر منزل الہ آباد) جنہوں نے  
 اپنے نامور دادا جان کے اس صحیفہ ادبی کو گنہامی اور بے نشانی سے نکالا،  
 اور ان سے بھی بڑھ چڑھ کر قابل مبارکباد ہیں الہ آبادیونیورسٹی کے استاد  
 عربی، پروفیسر نعیم الرحمن صاحب ایم اے جنہوں نے محنت و تعب برداشت

۱۷ صدق ۱۱ جون ۱۹۳۸ء یہ چہ قیام پاکستان سے قبل کا تھا۔ ۳۷ افسوس ہے کہ ان طور  
 کی اشاعت سے بہت قبل مروج ہو چکے۔



کر کے اس نسخہ کو فراموشی کے جزدان سے باہر نکالا، اگر دھبہ ڈی اور اپنے  
 مقدمہ (تمہید) و تحشی کے بعد اسے بازار میں لا رکھا۔ ملنے کا پتہ کتابستان النہا  
 قیمت للبعہ جلد مع تصویر حضرت اکبر، صفحات ۲۲ + ۱۱۱۲ + ۶ صفحات۔  
 گاندھی نامہ میں کل اشعار حسب تصریح مرتب ۲، ۳ ہیں۔ لیکن سب کی  
 یہ صنف ایک نہ وزن و بحر ایک۔ کچھ قطعات ہیں کچھ رباعیاں ہیں۔ کچھ  
 محض فرد شاعر نے محض اشتراک معنوی یا مناسبت مضمون کی بنا پر سب  
 ایک مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔ اور نہ یہ سارا مجموعہ ایک وقت میں، یا مسلسل  
 کہا گیا ہے، کوئی شعر بھی کہا گیا اور کوئی کبھی۔ اس لئے کلام کے مختلف اجزاء  
 میں باہمی ربط ہر جگہ نمایاں نہیں۔ کہیں کہیں خفیف ہے اور کہیں کہیں خفی  
 البتہ جو کچھ کہا گیا ہے اسب وسط سلسلہ سے لے کر وسط سلسلہ یعنی  
 شاعر کی وفات سے ذرا قبل تک۔ اس کلام سے لطف اٹھانے بلکہ اسے  
 پورے طور پر سمجھنے کے لئے یہ بھی لازم می آئے کہ بطور پس منظر کے ہندوستان کے  
 ایجان سیاسی کا نقشہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۱ء کا پیش نظر ہو۔ اور جسکے سامنے  
 یہ نہیں وہ خود فاضل مرتب کی طرح ہزار خوش فہم ہو پھر بھی ٹھوکر پڑھو کر کھائے گا۔  
 — صحیح واقعاتی و واقفیت کی کمی کی تلافی نہ ذہانت سے ہو سکتی ہے  
 نہ عقیدت سے اور نہ کسی ناقص اور ضعیف قسم کے راوی کے بیانات پر اعتماد  
 کر لینے سے۔

اصل کتاب کی ضخامت کل ۶۱ صفحے کی ہے۔ ۱۲ صفحوں میں بڑے گاندھی نامہ کا  
 ملے اب سوا پاکستان کے اور کہاں مل سکتا ہے۔

نقش اول، ایک جھڑاسا گاندھی نامہ راستے گاندھی نامہ کئے تو کیا بیجا ہوں،  
کل ۲۲ شعروں کا ہے اور اس سے قبل مرتب صاحب کی دلچسپ مبصرانہ  
تہذیب ۲۴ صفحوں کی ہے۔ کتاب کے سارے کے سارے اشعار اب تک غیر مطبوعہ  
نہ تھے متعدد اشعار یہ راقم آثم حضرت اکبر کی بیاض سے اریل سنہ میں  
رجب وہ پرتاب گدھ میں اپنے صاحبزادے کے ہاں مقیم تھے، نقل کر لایا  
تھا۔ اور اسی زمانہ میں رسالہ موارث (اعظم گدھ) میں انھیں شائع بھی کر دیا  
تھا، اور ایک قطعہ (نئی روشنی کا ہوا تیل کم سنہ) کا بھی اسی زمانہ میں  
چھپ جانا اچھی طرح یاد ہے۔ خیال ایسا پڑتا ہے کہ بدایوں کا ہنامہ نقیب  
میں نکلا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شروع میں شاعر کا ارادہ  
کسی الگ رسالہ کے مرتب کرنے کا تھا ہی نہیں۔ بس جب ایک عرصہ کے  
بعد خاص اس موضوع کے متعلق اتنا کلام ہو گیا تو ایک مستقل عنوان سے کر  
لیجا کرنے کا خیال آیا۔ ۱۹۱۹ء سنہ و سنہ میں یہ نیاز مند برابر حاضر خدمت  
ہوتا رہا اور گرامی ناموں سے بھی مشرف ہوتا رہا۔ یاد نہیں پڑتا کہ کبھی اس  
رسالہ کا ذکر فرمایا ہو۔ سب سے پہلے اسکا ذکر آخر جولائی سنہ میں فرمایا اور  
آہ کہ وہی آخری ملاقات تھی۔ قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس سارے  
کلام کو یعنی جو کچھ بھی گاندھی جی اور ان کی تحریک ترک موالات وغیرہ کے  
سلسلہ میں تھا، یکجا کر دینے کا خیال آیا تھا۔ بہر حال وہ سنہ بلکہ اگلیا  
سنہ کا مرتب کیا ہوا رسالہ اس وقت سے اب تک پونہ مسودہ کی شکل میں  
پڑا رہا۔ اور شائع اب جا کر ہوا جب نہ خود گاندھی جی باقی رہے، نہ تحریک

خلافت نہ تحریک ترک موالات اور نہ خود وہ حکیم و ظریف شاعر؟  
 کتاب کے حقے جا بجا اب بھی بہت دلچسپ ہیں اور کیوں نہ ہوتے۔  
 کلام بہر حال اکبر کا کلام ہی۔ لیکن پورا لطیف صرف وہی لوگ اٹھا سکتے  
 ہیں جو آج سے ایک راج صدی قبل کی تلمیحوں سے پوری طرح واقف ہوں۔

اور تو اور خود حضرت مرتب بہ اس فضل و خوش فہمی پوری واقفیت نہ  
 ہونے کے باعث بار بار دھوکا کھا گئے ہیں قطعہ پتلیوں درج ہے یہ  
 بالینکسی جھگڑے چھوڑو ان باتوں سے اب منہ موڑو  
 کیسے ڈائر۔ کیسے ہنٹر۔ لاؤ ساغر۔ لاؤ کتھر  
 اس پر مرتب کا حاشیہ ڈایر تو تقریباً صحیح ہے کہ ڈائر لاہور چھاؤنی کے فوجی  
 افسر کا نام تھا۔ لیکن ہنٹر بروہ صرف اس قدر لکھ کر رہ گئے ہیں کہ ہنٹر ایک  
 فرضی نام معلوم ہوتا ہے انگریز لوگوں میں یہ نام عام ہے۔  
 حالانکہ ہنٹر اسی مشہور انگریز بیرسٹر کا نام ہے جو اس تحقیقاتی کمیشن کا  
 صدر تھا۔ جو ڈائر شاہی مظالم کی تحقیق کے لئے مقرر ہوا تھا۔ سندھ کے اخبارات  
 کی فائلیں اٹھا کر دیکھی جائیں تو کالم کے کالم ہنٹر کمیشن کی کارروائیوں سے  
 پُر نظر آئیں گے۔

۵۴ پر ذیل کا قطعہ نمبر ۴۰۴ ہے کہ

طب ملی کی مدد سے بت کی صحت بڑھ گئی قدرت باری کی شوکت بڑھ گئی  
 لے تقریباً صحیح اس لئے ہے کہ جنرل ڈایر صرف لاہور کا نہیں صوبہ پنجاب کا سب سے بڑا فوجی  
 افسر تھا۔





قطعہ میں تبلیغ انھیں واقعات کی جانب ہے۔

کابل کی تبلیغ بار بار آتی ہے مثلاً <sup>۱۹۱۱</sup> میں یہ مصرعہ کہ  
کابل کے بل کو گائے جو بھر کے تو کیا کریں

یا <sup>۱۹۱۲</sup> میں مالوی جی سے متعلق کہ

وہ بولے کہ کابل کو ہنگامہ گزند کریں گے ہم انگریز ہی کو پسند نہ  
تو ایسے اشعار میں صاف اشارہ اس طرف ہے کہ ہندو لیڈروں (مالوی جی وغیرہ)  
نے حکومت کی شہ پارہ بگمائی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ علی برادران اور دوسرے  
مسلمان لیڈر تو ہندوستان پر افغانستان کی حکومت قائم کرانے کا منصوبہ  
باندھ رہے ہیں۔ اور پھر <sup>۱۹۱۹</sup>ء میں جنرل نادر خاں مرحوم (جو بعد کو  
نادر شاہ فرمانروا افغانستان ہوئے) کے ہاتھوں مقام قتل (THAL)  
میں برطانیہ کو افغانی فوج سے اپنی توقع اور اندازہ کے بالکل خلاف ایک  
سخت شکست بھی اٹھانی پڑی تھی۔

مثلاً مصرعہ ”سر تسلیم خم ہے جو مزاج جارج میں آئے“ کے  
لفظ ”جارج“ پر حاشیہ ہے کہ جارج پنجم (اور ششم شاہ انگلستان)  
اس عبارت میں ”یاششم“ کا اضافہ محض خوش ہے۔ <sup>۱۹۱۲</sup>ء میں جارج ششم  
کا کوئی خیال بھی نہیں کر سکتا تھا صرف جارج پنجم ہی مراد ہیں۔ ولی عہد کا  
نام بھی ایڈورڈ تھا۔ تمہید اور قافلہ تمہید میں دو باتیں کلام اکبر کے سلسلہ  
میں کتاب ”ہزم اکبر“ کے حوالہ سے اور کہی گئی ہیں اور دونوں محتاج تصحیح ہیں۔

پہلی بات یہ کہ حضرت اکبر نے انگریزی لفظ پریس (مطبع) کو اردو کے "کس" کا ہم وزن کر کے باندھا ہے اور جب ان سے اسکی بابت سوال کیا گیا تو بہت جھجکا کر "جواب دیا کہ "من کفتم و محادہ شدہ" "بہت بگڑتے رہے" کی روایت کی تحقیق تو اب حضرت اکبر کی وفات کے بعد ہوتی محال ہے البتہ یہ سوال تو بہت کھلا ہوا ہے کہ "پریس" کو آخر کہاں انھوں نے کس کا ہم وزن باندھا ہے۔ کم از کم اس شعر میں تو ہرگز نہیں جس کا حوالہ درج ہے یعنی سے علوم انکے زباں انکی پریس انکے لغات انکے

ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں بات انکے

دوسری بات اسی بزم اکبر کے حوالہ سے یہ فراموشی گئی ہو کہ اکبر کے مشہور شعر "بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں" کو خاک راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں میں "بدھو میاں" سے اشارہ مولانا محمد علیؒ اپنی شخصیت و ذات سے متعلق ہے۔ اس خاکسار سے بڑھ کر مولانا محمد علیؒ اور حضرت اکبر کا نیا زہند اور عقیدت کش اور کون رہا ہو گا۔ میرے علم میں یہ بات پہلی بار آرہی ہے، ورنہ اس کے قبل جب جب سنا تھا یہی سنا کہ یہ اشارہ مولانا عبد الباقی فرنگی علی ہی کی جانب ہو اور اسی شہرت عام کے بعد بطور تلافی حضرت اکبر نے یہ شعر بھی ارشاد کیا تھا ہے

اے چرخ ہوائے شوق چلے، اے شاخ عمل گلباری کر  
کچھ کام کریں کچھ سعی کریں، ہر شیخ کو عبد الباقی کر

اے مجھے یہ دوسرا مصرعہ یوں یاد پڑتا ہے : اکثرت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

گاندھی ناچہ کے متعلق تمہید میں ہے کہ

"یہ چھوٹا سا نسخہ جس انداز سے شروع ہوتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف کسی خاص رسالہ یا اخبار کے ایڈیٹر سے مخاطب ہیں۔ افسوس ہے کہ اس غلطی میں کہیں کوئی تحریر ایسی نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو سکتا کہ یہ خطاب کن ایڈیٹر صاحب سے ہے۔"

حضرت اکبر کی جس عبارت کا حوالہ ہے وہ اصل میں یوں ہے:-

"جناب ایڈیٹر صاحب دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل فتنہ موجودہ کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ صحیح فرماتے ہیں کہ ہاتھ لگا گاندھی کی نسبت خیالات متحد نہیں ہیں۔ ایک طرف کہا جاتا ہے کہ افغانستان کا حملہ ہوگا اگر انگریز چلے جائیں گے"۔

"دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل اس ٹکڑے نے صاف کر دیا کہ کوئی رسالہ یا ہفتہ وار نہیں بلکہ کوئی روزنامہ ہی مراد ہے۔ اور روزنامہ پابندی کے ساتھ صرف لکھنؤ کا ہمد ہی حضرت اکبر کی نظر سے گزرتا تھا، اور ایڈیٹر ہمد سید جالب صاحب دہلوی سے حضرت اکبر کے ذاتی تعلقات بھی تھے۔ (اکبر کا یہ پُر لطف شعر بھی ہمد کی شان میں یاد کرتے ہیں)

خوب ہوا نام اسکا گر "ہمد" رہے "دم" نکلتے بد بھی باقی "ہم" رہے) جالب صاحب گاندھی جی کے معاملہ میں حضرت اکبر کے ہم خیال بھی تھے، یعنی معتدل درجہ اور نرم لہجہ میں تحریکات کے مخالف۔ شاعر کا مکتوب انھیں جالب صاحب ایڈیٹر ہمد کے نام ہے۔

اب اصل کلام پر ایک سرسری نظر کر لیجئے کلام آتنا پرانا ہو جانے کے بعد بھی اسی نہیں ہوا ہے، بلکہ بعض حسبِ اُبتدو تازہ و سگفتہ ہیں۔  
اور کہیں کہیں تو جیسے کوئی مصرعہ الہام سے زبان پر آ گیا ہے، مثلاً  
گائیں اچھل رہی ہیں قصائی اُداس ہیں!

حیرت ہوتی ہے کہ یہ سلسلہ و سلسلہ کا چہرہ سلسلہ کے آئینہ میں کیسے  
نظر آ گیا تھا؟۔ شعر یہ ہوا ہے  
ٹھونکتے تھے مرد میدانِ سی کی پیٹھ اب رز و لیویشن پہ جے ہونے لگی

اور یہ طرزِ بیان تو خاص اکبر ہی کا حصہ ہے  
اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے تو پیش بھی حل ہی میں اتنا بھی حل رہا ہے  
لیکن رہا میں چکا دل میں یہ بات سوچی کس تقویت پر اکھوں، انجینئر نہ مہر جی  
اکبر جس طرح انگریزیت اور صاحبیت سے بیزار تھے، اسی طرح

ہندویت سے بھی ڈرتے رہتے تھے  
تھادی چال راہِ کفر سے کس دن لگ نکھی ظلمِ گرگ نہیں ہے تو تم میں جس رگ نکھی  
علی برادران کے اخلاص کے بہت قائل تھے ساتھ ہی یہ بھی ڈرتے  
جاتے تھے کہ کہیں یہ خدمتِ دین سے دور نہ جاڑیں

دشوار پہنچے ستحق آرزو ہونا کچھ کھیل نہیں علی برادر ہونا  
ہاں بہت دُعا کریں کہ ان بندو کو آسان ہو پیرو پیسر ہونا  
شوخی و طرافت کی پھلجھڑیاں بھی چھڑاتے جاتے ہیں، لیکن ادھر وقت  
آیا اور اُدھر اذان بھی بجا دیتے ہیں



ہر جھپٹری بھی چپ نہ پٹا ہونے بانک ہر  
 کپڑا گراں ہر ستر ہے عورت کا آشکار  
 بھگوان کا کرم ہو سودیشی کے بیل پر  
 اکبر پر بار ہو یہ تماشا ہے دل شکن  
 پٹا ہری ططراق، پر زور لفظیوں، تعلیوں اور خطیبانہ لہجہ ترا نیوں کے  
 وہ بالکل قابل نہیں ہے

رفیق شیطان بہک گئے ہیں معین آدم دیک گئے ہیں  
 سائیں کیا تم کو قول فیصل کہ غور کر کر جسے تھک گئے ہیں  
 ہمارا چلنا وہ رنگینا ہو جو کچھ بھی نہیں بجا ہے  
 مگر رہاں پر وہ زمزمے ہیں کہ سن کے بلبل بھر گئے ہیں  
 ہنسانے اور رلانے دونوں میں یہ قطعہ اپنا نظیر آپ ہی ہے

نئی روشنی کا ہوا تیل کم  
 ادھر مولوی کس مہر سی میں تھے  
 حکومت نے اس سے کیا میل کم  
 نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے  
 یہ ٹھہری کمر آپس میں مل جائے  
 سیاسی سیٹی میں بل جائے  
 اسی میل کا آجکل ہے ظہور  
 خدا جانے ظلمت ہو آسمیں کہ نور

مولانا شوکت علی مرحوم کی سیاسی زندگی و مہرستی، اور ڈاکٹر ضیاء الدین  
 کی "وفاداری" دونوں اگر نظر میں ہوں اور ساتھ ہی ساتھ میں دونوں کی  
 مشترک اسلامیت پر بھی اگر نگاہ رہے تو البتہ اس شعر کا پورا لطف آئے گا  
 ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خم میں ہیں

فرق اتنا ہے وہ جنگل میں ہیں اور یہ زمیں میں

تحریک ترک موالات کے زیادہ اخلاص کے بھی قائل نہ تھے۔ سمجھتے تھے کہ یہ تو ایک طرح پر گورنمنٹ کی عین حمایت ہے کہتے ہیں اور کمین کی تلخ گولی پر کس طرح شکر لپیٹ کر کہتے ہیں سہ

آگے تمہارے رنگ کسی کا نہیں جا جے ہو تمہاری لے میرے گاندھی مہا لینے کے تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد جو رن کو کیا ضرور پیرنٹ کی مدد اپنی علیحدگی، بے تعلقی، گوشہ نشینی کی خشک واقعیت کو کس البیلے انداز سے پیش کرتے ہیں سہ

حکام ہیں خزانہ و توپ و غل کے ساتھ خدام ہیں شگوندہ ترک عمل کے ساتھ بارو میں پاں نہ زور کھلے میں شوق شواہم یہی صدا ایک دوسری لے میں سہ

صاحب سے رکے تو راحتوں کو ترسے "شوکت" سے اگر پھرے تو لعنت برے بہتر ہے کہ بڑھ ہو تو کل بہ خدا باہر رکھو نہ قدم اپنے گھر سے کہیں کہیں مطبعی غلطی نے بھی مطلب خطا اور لطف کو غارت کر دیا ہر شل سہ

انڈیا نے کمر تو باندھ ہی ہے کوئی "شوکت" ہو کوئی گاندھی ہے لیکن اب بھی بہت سے ہیں اڑیل صوف پشک ہے اور گاندھی ہے

چوتھے مصرعہ کے آخر میں صحیح لفظ "گاندھی" ہے جو "پشک" ہی کی طرح شریر گھوڑے کی ایک حرکت کا نام ہے کتاب میں بجائے کاف عرزی

لے ہ جے چہڑیا گھر، زندہ عجائب خانہ

کے کاف فارسی (گ) چھپ گیا ہے یعنی گاندھی۔

اکبر کا اصل مذاق طبیعت توحید، معرفت، فنا، نظم بھر میں سرایت  
کئے ہوئے ہے۔ مثلاً

بتلون کے ٹن سر دھوئی کا پیچ اچھا      دونوں کو وہ جو سمجھے دنیا کو پیچ اچھا  
یا پھر یہ

نشانِ شوکت کا ندھی کجا بُود      کہ اکبر صرف کشف ماجرا بُود  
بجائے ملک لیکن مدعا نش      خدا بُود و خدا بُود و خدا بُود

اور پھر یہ بھی ہے

حضرت برہم نے فرمایا پسند اس کے کہ      اونٹ کو زیارتِ اکتلیس گئے کہ  
انکو بڑھنا چاہیئے اور ہم کو بچنا چاہیئے      ہوم رول انکو مبارک ہم کو تقویٰ چاہیئے  
اس طرح کے اشعار گاندھی نامہ میں بیسیوں ہیں اور یہی کتاب  
کی اصل جان یا روح ہیں۔

۱۰ حکیم برہم فچوری اپنے زمانہ کے ایک عجیب۔ ادیب و شاعر تھے، زیادہ شہرت بہ حیثیت  
ایڈیٹر اخبار مشرق (گورکھپور) پائی۔ اُونٹ سے اشارہ حضرت اکبر کی زبان میں مسلمانوں اور  
گائے سے ہندوؤں کی جانب ہوتا ہے۔

# کلیات جدید اکبر الہ آبادی

گردوں سے دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا دیکھا تو نہ جانتا تھا ناچار گھر دیکھا  
تیرم کی توقع نہ رکھے حضرت اکبر خود بھی اپنے کلام کو تحت اللفظ سادہ لہجہ میں  
پڑھتے تھے۔

اکبر الہ آبادی، جیسے کہ وہ ۱۹۲۰ء سے قبل تھے ان سے تو یقیناً آپ خوب  
واقف ہوئے۔ پڑھے لکھوں میں کون ان سے واقف ہو؟ اب ذرا ان  
اکبر سے بھی سرسری ملاقات کر لیجئے جو نو جوان، جوان، ادیب اور پڑھے  
ہو چکنے کے بعد اب ۱۹۲۰ء میں ۵۰ سال کے ہو چکے ہیں اور دنیا سے جلت  
فرمانے کا زمانہ ڈیرھ ہی دو سال باقی رہ گیا ہے۔ کلام میں جتنی پختگی آئی  
ممکن تھی سب آچکی ہے جس غزل کا مطلع ابھی عرض ہوا ہے، یہ اسی زمانہ  
کی ہے یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

اب آنکھ اٹھاتا ہے ایمان کی بربادی اُس بُت کی نظر دیکھی اور اسکا اثر دیکھا  
دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا شعر ہے  
تکبر ہی اچھی تھی تقریر میں تھے تھکڑے ترک ہم نے کیا اسکو جس شور میں شر دیکھا  
دنیا کی یہ زینت ہو، عقبی کو وہ ہیں وعلی غافل نے ادھر دیکھا، عاقل نے ادھر دیکھا

۱۷ نشر یہ لکھنؤ ریڈیو سے ۱۷ جنوری ۱۹۷۲ء کی شام کو وقت ۵:۱۵



پوری غزل میں بارہ شعر ہیں۔ مقطع دو ہیں۔ دونوں سننے کے قابل ہے۔  
 اس عہد میں لے اکبر ہم اسکو ولی سمجھے تھوڑا سا بھی حسن ل میں شد کا ڈر دیکھا  
 صد سکر مرئی نظریں جھپکیں نہیں لے اکبر دنیا بھی بہت چمکی بت نے بھی سنو دیکھا  
 آخر عمر تک پہنچتے پہنچتے اور دنیا کے گرم سرد کے تجربے ہوتے  
 ہوتے نہ بہت یوں بھی آجاتی ہے اور پھر حضرت اکبرؒ تو اشاء اللہ شروع  
 ہی سے اپنی شوخی اور شوخ کلامی کے ساتھ ساتھ بڑا گرامہ بھی رنگ اور  
 بڑی گہری عرفانی نظر رکھتے تھے۔ منزل پیری پر پہنچے تو واقعی ایک شیخ  
 وقت یا مرشد طریق بن چکے تھے۔ توحید، معرفت، فنا و بہرہ کا رنگ  
 کلام میں جھلکتا ہوا ہمیشہ سے تھا، اب غزل کے جام سے بھی یہی مضمون  
 چھلکنے لگا، اور قطعہ ہوا یا رباعی، غنوی ہو یا غزل، ہر صنف کلام سے یہی  
 چشمہ ابھرنے لگا۔

ردیف الف کی ایک غزل کا نمونہ آپ ابھی سن چکے۔ اسی ردیف  
 کی ایک دوسری مختصر غزل کے بھی دو ایک شعر ملاحظہ ہوں۔  
 ہے فضول نالش جاہ و شرم، ہر عیث یہ ذخیرہ یم و طلا  
 جو ترے ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے، جھپٹیں تو نہ ملا، انھیں کچھ نہ ملا  
 ترے ذکر کا ملتا رہے جو صلہ نہیں عمر کے ضمت کا جھکو کلا  
 مجھے عذر نہیں مجھے اب بھی جلا، مگر اپنا ہی سانسہ شوق پلا  
 اور ایک اور شعر حصہ غزلیات ہی کا ہے۔  
 واعظ بنا وہ اسکا، پیرو ہوا یہ اسکا اس نے خدا کو جانا، اس نے خدا کو مانا

مفہوم بالکل ظاہر ہے احکام الہی کا جو محض زبانی وعظ کتا رہتا ہے اُسے خدا کا جاننے والا تو بے شک کہہ سکتے ہیں لیکن خدا کا ماننے والا تو وہی کہلائے گا جو ان احکام پر عمل بھی کرتا ہو۔

کلام کے ان نمونوں سے بدگمانی نہ گزرے کہ آخر عمر میں حضرت اکبر صرف اخلاقی یا واعظانہ رنگ کے شاعر رہ گئے تھے۔ اور ظرافت کا سرچشمہ خشک ہو چلا تھا۔ تردید کے لئے کلیات چارم کا مفصل مطالعہ کافی ہو گا۔

سنہ ۱۰۰۰ میں برسات رکی ہوئی تھی اس طرح جیٹھ کی طرح تبتار ہوا اور سادوں کو دانکل گیا۔ اسی پس منظر کو پیش نظر رکھ کر ظرافت کے چھینٹوں اور شوخی کی بھواروں کا ذرا لطف اٹھائیے۔

سادن بھی بادلوں کو اس سال ہوتا  
گر می نہیں کھسکتی، پانی نہیں برستا  
حلوائیوں کو بھی جو گرمی سے تلخ کامی  
پوری سزا ملی ہے، خود ہو رہے ہیں خستہ  
کرنارٹے گی باہم یاروں کو چشم پوشی  
بازار میں جو ان کو کپڑا ملانہ سستا  
یہ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی باتوں کے مقابلہ میں "تلخ کامی" کیا خوب اور پوری  
اور "خستہ" کی خوشبوئیں تو یقین ہے کہ اتھر کی لہریں ملے کرتی ہوئی آپ سب  
یک پہنچ رہی ہوں گی! پھر تیسرے شعر کا بلیغ مضمون یہ سال پیش کر رہا ہے کہ  
خشک سالی کے باعث گرانی ہو گئی ہے اور گرانی کا اثر کپڑے پر بھی پڑا ہے  
غریبوں کو تن پوشی بھی پوری طرح میسر نہ رہی نتیجہ یہ ہوا کہ حیا داروں کو خود  
ہی نظریں نیچی کر لینی پڑیں۔

حضرت اکبر کا زمانہ وفات ستمبر ۱۵۴۱ء کا ہے۔ سنہ ۱۵۴۱ء کے وسط تک ان کے

کلام کا جو مجموعہ تھا، اور اس میں جتنے حصہ کو وہ قابل اشاعت سمجھتے تھے، وہ انکی زندگی ہی میں انکے کلیات کے تین حصوں میں شائع ہو چکا تھا۔ کچھ حصہ چھپنے سے انھوں نے اسوقت بھی چھوڑ دیا تھا۔ بے حد ذہین اور نہایت پُرگوتھے۔ چھوٹی بڑی ہر چیز پر کچھ نہ کچھ فرماتے ضرور۔ کبھی کسی شعر کو وقت کی سیاسی مصلحتوں سے چھپا ڈالتے اور کبھی کسی شعر کی اشاعت سے دوسروں کی ناگواری یا دل آزادی کا انکو گمان گزرتا اسے بھی دبا دیتے۔ اور پھر جس شعر سے ان کی خود داری پر زور پڑتی، یعنی شوخی، نیم عریانی کی حد تک پہنچ جاتی اسکی اشاعت بھی گوارا نہ رکھتے۔ وسط سلسلہ سے لیکر ستمبر ۱۹۲۱ء تک جو کچھ فرمایا وہ سارا مسودہ بے ترتیب اور منتشر کاپیوں پر انکے ہاتھ سے لکھا ہوا اکن پڑا ہوا دستخط میں جب ان کے صاحبزادہ کا بھی انتقال ہو لیا، جب کہیں انکے پوتوں نے اسکی اشاعت کی اجازت دی۔ کتابستان دالہ آباد و کراچی نے اس مجموعہ کو کلیات اکبر حصہ چہارم کے نام سے حال میں شائع کیا ہے اور افسوس ہے کہ نہ کتاب کی ترتیب و تہذیب میں اپنی کسی خاص خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہو اور نہ محنت کتاب و طباعت میں کسی معمولی سی توجہ و محنت کا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غلطیاں بڑی کثرت سے رہ گئی ہیں، یہاں تک کہ مصرعے کے مصرعے غیر منظم ہو گئے ہیں۔ پھر اکبر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی شاعری تھی۔ اپنے دور کے بکثرت واقعات کی طرف وہ اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ان تعلیمات سے لطف اٹھانے بلکہ محض سمجھنے کے لئے کثرت سے نوٹ اور حاشیے لازمی تھے۔ اسکا خیال بجز آخر کے چند صفحات کے اور کہیں بھی نہیں رکھا گیا ہے۔ ان

نہری اور اہم فروگذاشتوں نے افسوس اور سخت افسوس ہو کہ کتاب کا لطف بہت کچھ کھو دیا ہے اور اندیشہ قومی ہے کہ کہیں اسکا اثر خود شاعر کی شہرت و عظمت پر نہ پڑے۔ لیکن جو صاحب فہم و ادراک ہیں، وہ خود ہی سمجھ لیں گے کہ لہذا یہ سارا لہذا نہ کھانا بھی اگر بدسلطنتی کے ساتھ کثیف اور گندی پلیٹوں میں نکال کر میلے کچیلے دسترخوان پر جن دیا گیا ہے تو اس میں بچانے والے غریب کا کیا تصور؟

بہر حال آپ کی خدمت میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ اسی کلیات سے ہے۔ ضخامت کچھ زیادہ نہیں۔ ۲۲x۲۶ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحوں کی ہے۔ آپ نے اب تک ردیف الف کی سیر کی۔ اجازت دیجئے کہ ورق اٹھنے سے قبل دو تین شعر اور اسی ردیف کے عرض کر دیئے جائیں۔ ایک غزل ہے "سامان نہیں دیکھا" پریشاں نہیں دیکھا کی زمین میں۔ اس میں یہ دو شعر جو اکبر حکیم و عارف نے نکالے ہیں، یہ انھیں کا ہتھ تھا ہے

غفلت میں تو پیری بھی نظر آتی ہے خود میں      عبرت میں عانی کو بھی نا ازاں نہیں دیکھا  
جب مادہ غائب ہو، گہرا لے کہاں سے      شمعوں کی طرح لب کو گریاں نہیں دیکھا

موم بتی اور لب کے فرق سے یہ ندرت مضمون کیا خوب پیدا کی ہے! —

اسی اس کے مقلد ایک سیاسی رنگ کی غزل میں "اقبال انکا" "جنگال انکا" میں فرماتے ہیں "اور خوب خیال کرتے تھے کہ سلسلہ و سلسلہ میں نہیں بلکہ لارڈ ریڈنگ کے گوراشا ہی دیدہ اور جبروت کے عین شباب میں، سلسلہ میں اکبر کی نگاہ کشفی نے انکی زبان سے یہ کہلا دیا تھا ہے

اس تنا کے برآنے میں بہت دیر نہیں      یعنی ہم صیفہ ارضی میں سنیں حال انکا



حال کے معنی یہاں قصہ و سرگزشت کے ہیں، لیکن ماضی کے تلامذہ نے اس میں جان بھی کیسی ڈال دی ہے۔

روایۃ الف ختم ہوئی۔ ایک سرسری اچھٹی ہی ورق گردانی آگے بھی سہی۔ لیکن کہیں کہیں تو کوئی شعر بہر حال حلقہ ازنجیر بنکر رہے گا۔ روایۃ الف کے ان دونوں شعروں نے سنہ ۱۲۸۵ء اور تحریک خلافت و ترک موالات (نان کو آپریشن) کی یادیں تازہ کر دیں۔ اللہ آباد کے مولانا شاہ محمد فاخر اور فرنگی محل کے مشہور عالم و پیشوا مولانا عبد الباقی کی صورتیں نظر کے سامنے کر دیں۔ پہلا شعر ہے

سرا کہ تو ہوشاد کہ گاندھی ہوئے حاضر اور قوم ہی منہم کہ کچے گئے فاخر  
گاندھی جی لاڈل ڈریڈنگ کی طلبی پران سے ملے گئے تھے۔

اور دوسرا شعر ہے

لے چرخ ہوا گئے شوق چلے، لے شاخ محل گلباری کر  
کچھ سہی کریں، کچھ کام کریں، ہر شیخ کو عبد الباقی کر  
حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت مدن موہن  
مالوی، ان سب کا ذکر کہیں نام کی صراحت کے ساتھ اور کہیں اشارے کنائے  
میں اس مجموعہ کے اندر موجود ہے اور گاندھی جی اور علی برادمان کا تذکرہ تو  
قدرتِ مابست زائد ہے کہیں مدح و توصیف کے ساتھ اور کہیں، جو و تقریص  
کے لہجہ میں سیاسیات پر انھیں جو کچھ کہنا تھا اسے اکثر تو اپنے حسبِ عادت  
وہ دل لگی ہی کی لپیٹ میں کہ گئے ہیں مثلاً اس شعر میں سے

غرض اس سے نہیں جھکونی ہو یہ میں کیونکر یہ فرمائیں میرے گئی جان جو میں کیونکر  
کہیں کہیں اکی ظریفانہ شاعری کی جان صرف ایکا لفظی داخل خارج ہوتا  
ہو اور اگر سننے والے کی نظر اس طرف نہیں گئی تو شعر بے معنی معلوم ہو گا، چنانچہ  
اسی رنگ کا یہ شعر ہے۔

داد کیسی رونی کی لالچ سے ہو یہ واہ وا شعر تو دادی ہو لیکن واہ وا اتنی ہر صر  
اسکے دوسرے مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے لازمی ہو کہ یہ ذہن نشین رہو کہ  
”دادی“ یہاں صفت ہے ”داد“ کی اور ”نانی“ صفت ہو ”نان“ کی اور دو ڈکا  
ذکر پہلے مصرعہ میں آ چکا ہے۔

بعض نغزیں صرف دو شعروں کی ہیں۔ لیکن ان دو میں ایک ایک شعر کہنا  
چاہئے پورے دیوان کی معنویت رکھتا ہو۔ یہ مبالغہ نہیں آپ بھی سنکر تائید  
ہی کریں گے شعر ملاحظہ ہوں۔

مٹی میں دل ہو جو جھکودہ نازک اطلال میں خدا ہو اور فطرت صراٹ ہو کی شاعری میں  
جواتی کی، بہار باغ کی، سمر دروزہ کی مے دیوان کی نظموں میں کیا کیا اودھیں ہیں  
عارفانہ رنگ میں پہلا شعر اور عاشقانہ رنگ میں دوسرا شعر تو دامن نظر کو  
کھینچے بغیر کسی طرح نہیں رہیں گے۔

اخبار میں مرا حال شائع نہ کرو مصرف دعا ہو، وقت صنائع نہ کرو  
سیاسیات وقت سے اکبر کی دلی بیزاری تو اس شعر میں آگئی اور دوسرے  
میں انکے سادے فلسفہ الہیات کا پنجرہ آگیا ہے۔  
جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہو سب ہو توج کہتا ہوں کل میں صرف قیامت کے روز کو

رہنمائی، قدرتا ازالمی ہی، درچارنٹ اسکی سیر میں بہر حال لگ جائیں  
وحدت الوجود کے مضمون کو فارسی اور اردو کے بہت سے شاعر و شاعری  
اپنے اپنے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اب ذرا اکبر کا کمال دیکھئے کہ کس لفظ  
اور جامعیت کے ساتھ اس سارے رد یا کو ادا ایک لفظوں کے کوزہ میں بند  
کر دیا ہے، ملاحظہ ہو۔

خرد پوچھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے صدائے دلی ہے خدا ہو رہا ہے  
"خدا ہو رہا ہے" جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ سب خدا ہی کے ظہور کی شائیں ہیں  
اس کو اس نام اور اسلوب سے ادا کرنا حق ہے اکبر کا۔ اسی لئے میں ایک  
اور گیت ہے

کیا تباؤں سخن ہوش رہا کے معنی خود بخود کہ وہی سنی جو خدا کے معنی  
اور اس سے بھی بڑھ کر ہے

یہ مصرعے ہوش کو کھو رہا ہے وہی تھا، وہی ہے، وہی ہو رہا ہے  
"صاحب" پر جو نہیں، ملکی اور لطیف جو میں کو اکبر کی شاعری کی جان تھیں۔  
سیاسی گفتگو میں آج کی صحبت میں مناسب نہیں، لیکن اتنا سن لینے میں تو  
کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے

شکر اسکا بھی ہے واجب، انکی خد بھی ضرور جان دی اللہ نے اور نوکر سی نشانے دی  
طریقیت اور شریعت کا جھگڑا صدیل سے چلا رہا ہے۔ اکبر صاحب ایک  
اشارہ کر دیتے ہیں اور دونوں کے گلے خود بخود مل جاتے ہیں۔  
یہی الفاظ کہہ کر ذہن غفہ کو جگانا ہے شریعت سر نہیگا، طریقت دل لگانا ہے

یہی مضمون برائے ہوئے لفظوں میں ہے  
 نہ صورت کا قطع نہ نہ سہولت کا تکلف ہو  
 اور اس سے بھی زیادہ پہلے پہلے لطیف و نرم انداز میں ہے  
 شریعت طریقت کو کیا پوچھتے ہو  
 شریعت ہر دم بہرہ طریقت ہر دم میں  
 اور اس بحث میں بالکل حرف آخر یہ قطعہ ہے

شریعت میں ہر معنی شوق صدر  
 نبوت کا نہ رہی میں دونوں تک  
 طریقت میں ہر معنی شوق صدر  
 عبت ہے یہ ملا صوفی کی جنگ  
 قطعات اور باعجات کے حصہ میں خوب گل کھلائے ہیں۔ وقت  
 یہ ہے کہ تحریک خلافت و ترک موانع زور دل پر ہے، ہندو مسلم میل ہو رہا ہے  
 اور ملک کے سیاسی دلوں سے ہر طرف خوب ہی بڑھے ہوئے ہیں۔ اکبر اس سار  
 تماشہ کو دیکھتے ہیں مگر وہی جیسے کوئی صوفی گوشہ نشین اپنی خانقاہ میں بیٹھا  
 ہوا دنیا سے آمار چڑھاؤ اور سلطنتوں کے انقلاب کو دیکھا کرتا ہے اور وہیں  
 سے بیٹھے کوئی لغزہ مستانہ ورنہ نہ لگا دیتا ہے۔ کبھی تو چہرہ پر ظرافت کا  
 نقاب ڈالے ہوئے ملتا ہے

نئی روشنی کا ہوا تسیل کم  
 ادھر مولوی کس میرسی میں تھے  
 حکومت نے اس سے کیا میل کم  
 نہ آفس میں تھے نہ کرسی میں تھے  
 یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے  
 سیاسی کمیٹی میں پل جائے  
 اسی میل کا آجکل ہے طور ، ،  
 خدا جانے ظلمت ہو آہیں کہ نور  
 اور کہیں سید سے سادے بول میں ہے



چکر میں ہے آج ہسٹری بھی      چتر نہ بھی ہو اور ہسٹری بھی  
مرکز سے بہت ہٹے ہوئے ہیں      میدان میں گر ڈٹے ہوئے ہیں  
جن پر ہے خدا کی مہربانی      دونوں کو سمجھتے ہیں فانی

اور کہیں نوان تو ظرافت کا ہے لیکن اس کے اندر لگی ہوئی نعمتیں معرفت و  
ذکر آخرت کی ہیں یہ

ہو چھتری بھی چپ نہ پٹا ہو نہ بانگ      پوری بھی خشک لب ہو کہ گھی جو چھٹا ہو  
کپڑا گراں ہو ستر ہے عورت کا آشکار      کچھ سن نہیں زبان پر فقط ڈھانک ڈھانک  
بھگوان کا کرم ہو سدیشی کے بل پر      لیڈ کی کھینچ کھینچ ہو کا ندھی کی بانگ  
اکبر یہ بار ہے یہ تماشائے دل شکن      اسکی تو آخرت کی طرف تاک جھانک

انکا اصلی مذاق طبیعت تو یہ ہے یہ

پتلون کے ٹن سے دھوئی کا بیج اچھا

دونوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا

اور اس بنا پر اپنے وقت کی تحریکات اور جوش و خروش کو رشک  
حسرت کی نظر سے نہیں صرف عبرت کی نظر سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں یہ  
نہ دلوں میں اب ہے وہ ذوق حق، نہ دعا کا یاد ہو وہ سبق

نہ وہ آہ ہے نہ وہ شوق ہے، نہ وہ تیر ہے نہ کمان ہے  
نہ کیٹیوں کی تنگ اسے، نہ ہوائے حلد جنگ اسے

کرے کیا اب اکبر مضمحل، نہ وہ طفل ہے نہ جوان ہے  
اب ان کی آخری گزارش انھیں کے لفظوں میں سن کر بہتر ہو گا کہ

حکمت و دانش کی اس محفل کو اسی نقطہ پر برخواست ہو جانے دیجئے  
 اتنا ہی گزارش کرنا ہے، ہر ایک کو اکٹون کرنا ہے  
 ایشور کی خوشی تو پن میں ہے، شیطان ہی ہو گا پاپے خوش  
 پابو تو پریس کے اندر ہیں، اور بندت محسوس رہیں  
 بھگوان نے جسکو جیسا کیا، وہ چھاپے خوش یہ چپ خوش  
 عیسیٰ نے دل روشن کر لیا اور تم نے فقط انجن کو لیا  
 کہتے ہیں کہ وہ تھوڑا سا خوش، اور تم ہو خالی بھاپے خوش  
 میں خلق کی حالت جانچو گا، تو قد کی بلند می دیکھا کر  
 یہ تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن سے خوش تو ناپے خوش

(۱۱) نیا کلام اکبر

نئے کلام اکبر سے مراد ظاہر ہے کہ ان کا تازہ کہا ہوا کلام نہیں ہو سکتا جبکہ حضرت اکبر کی وفات ہی کو، ۲۰ سال ہو چکے۔ بلکہ مراد ان کا تازہ چھاپا ہوا کلام ہے۔ اس حکیم، ظریف، عارف شاعر کے تین کلیات اسکی زندگی میں شائع ہوئے۔ ایک شائع ہو چکے تھے۔ وفات ستمبر ۱۵۸۵ء میں ہوئی۔ دو دہائی سال کا کلام اب تک قلمی بیاض کی صورت میں خود شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا شاعر کے خاندان میں محفوظ ہے۔ صاحبزادہ ایک ہی تھے۔ وہ خدا معلوم کن مصلحتوں سے بار بار کی یاد دہانیوں اور تقاضوں کے باوجود اُسے عمر بھر دبا ئے رہے۔ اب جب کوئی تین سال ہوئے انکا بھی انتقال ہو گیا، تو مسودہ کتابستانِ دارِ آباد کر (اجی) کے حوالہ کیا اور اس ناشر نے کلیات اکبر حصہ چہارم ۲۰ ص ۶۷ کی تقطیع پر ۱۰۰ صفحہ کی ضخامت کا شائع کیا ہے۔ قیمت چھ روپیہ رکھی ہے، جو گرائیوں کے اس زمانہ میں بھی غلب نہیں اکثر شائقین کو گراں معلوم ہو۔ ————— ایسے ناشر کا کام مسودہ کو جوں توں ششم بستم چھاپ ڈالنا ہی نہیں۔ کتاب کو محنت کتابت و طباعت کے انتہائی اہتمام و احتیاط اور ضروری حاشیوں کے ساتھ مرتب و مہذب کرنا بھی ہے۔ قیمت کی گرائی دلوں پر یقیناً گراں نہ گزرتی اگر ناشر نے اپنے فرائض کو درجہ اوسط میں بھی پورا کر دیا ہو گا۔ اور اپنے کمال بے توجہی و بے احتیاطی سے غلطیوں کی پوٹ شاعر غریب کے نامہ اعمال میں نہ لکھا دی ہوئی۔

طبع صدق (کھنڈ) مورخہ مارچ ۱۹۷۰ء رندج و کیم اپریل ۱۹۷۰ء اپریل ۱۳۲۱ھ جون ۱۹۷۰ء شاپا پٹر کراچی

اس افسوسناک اور تکلیف دہ لیکن نہایت ضروری تنبیہ کے بعد اب اصل کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیے۔

اکبر کا یہ کلام ان کے بالکل آخری دور کا ہے۔ وہاں خوب منہج چکی استاد تو پہلے ہی سے تھے اب استاد ہی اپنی پختگی کو پہنچ چکی تھی۔ سن کوئی ۷۷ء، ۷۸ء سال کا سخن گوئی اور سخن سنجی کی ساری منزلیں طے کئے ہوئے۔ قوائے جسمانی میں ضعف و اضمحلال جو کچھ بھی پیدا ہو چکا ہو، قوائے ذہنی و روحانی اپنے نشوونما کے کمال کو پہنچے ہوئے غزل کہنے جو بیٹھتے تو جوش و ولولہ کے مظاہرے کی جگہ حکمت و معرفت کے موتی بکھیرتے اور جوانی گزار کر جو کچھ سیکھا تھا، اسے دوسروں کو سناتے، سکھاتے، بتاتے۔ اس دور کی غزلوں کا رنگ ملاحظہ ہو۔

بھری بھی رات تو میں نشوونما کو کیا کرتا      نہ تھی وہ نکت گل پھر صبا کو کیا کرتا  
ارادہ تھا کہ میں ہستی سے کر دل قطع نظر      نہ ہو سکا مگر ایسا خدا کو کیا کرتا  
یہ آخری مصرعہ ممکن نہیں کہ آپ مکرر نہ پڑھیں۔ "خدا کو کیا کرتا" کیا لا جواب  
بے مثال ٹکڑا لگا یا ہے معنی کا ایک دفتر کا دفتر اس خدا سے فقرہ میں بند  
کر دیا ہے تشریح جتنی چاہئے کرتے چلے جائیے۔ جو بھی ارادہ کیا، جیسی  
جیسی بھی پختہ نہ ہو سکتی، ارادہ الہی پر سب غالب، خدائی تدبیر سب پر  
حاکم۔ خدا کو مانے بغیر کوئی عذر پیش ہی نہیں چل سکتا۔ اور  
آگے چلئے۔

زندگی کرتی ہی رہتی ہو مصیبت پیدا      خدا اس میں بھی کر لیتے ہیں لذت پیدا



خلق صفت میں بھی کرتی ہمعانی کی تلاش اور وہ معنی سے بھی کر لیتے ہیں صورت پیدا  
اب اکبر معنویت کی جس بلندی پر ہیں اسکا کچھ اندازہ تو ہو ہی گیا ہوگا  
ذیل کی غزل پڑھئے جو خاصی بڑی بارہ شعروں کی ہے ایک ایک شعر پر  
وجد آ آ جائے گا

گرد و دل کے ستم دیکھا جڑا ہوا گھر دیکھا  
اب آنکھ اٹھانا ہوا ایمان کی بربادی  
تقدیر مخالف تہ بیر ہوئی قاصر  
شعرا رشاد ہوا ہے

تکسیر ہی اچھی ہے تقریریں تھے جھگڑے  
ترکمان کیا اسکو جس شور میں شر دیکھا  
داند کوں "شور" ایسا ہے جس کے اندر "شر" شامل نہیں ہے  
غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا  
دنیا کی یہ زینت ہر محقق کی کوہ ہیں وعدہ  
قرآن میں آیا ہے ان کا نہ قلب  
دریا میں راہ دو بات موتی میں آب آئی  
مقطع دو ہیں اور دونوں نقل ہونے کے قابل ہے

اس عہد میں لے اکبر ہم اسکو ولی سمجھے  
تھوڑا سا بھی حسد دل میں اللہ کا ڈر دیکھا  
صد شکر میری نظریں ہلکی نہیں لے اکبر  
دنیا بھی بہت دیکھی بت نے بھی سنو دیکھا  
پانچ شعروں کی یہ غزل پوری کی پوری سننے کے لائق ہے  
اچھے گئے ملت کو پریشاں نہیں دیکھا  
اجاب گزشتہ نے یہ سامان نہیں دیکھا

لے کلیات میں یہ مصرع غلط چھاپا ہے۔

اتک ہر شخص حالت سابق کا تصور یاروں نے مرا خاند ویراں نہیں دیکھا  
ایک بار نظر آیا خزاں کا جو قصر تپھر ہم نے کبھی سوئے گلستاں نہیں دیکھا  
آخر کے دو شعر خاص اکبری رنگ کے ہیں یہ تخیل کسی اور کے حصہ میں آئی  
ہی نہیں ہے

غفلت میں تو پیری بھی نظر آتی ہو خود میں عیرت میں جوانی کو بھی نا ازاں نہیں دیکھا  
جب دہ غائب ہو گا زکے کہاں سے شمعوں کی طرح حلب کو گریاں نہیں دیکھا  
شمع اور لب دونوں کو ہم آپ سب ہی بار بار دیکھ چکے ہیں دونوں کے فرق  
سے یہ شاعرانہ مضمون پیدا کرنا اکبر ہی کا حصہ تھا۔  
در لیل العن کا نمونہ تغزل نا تمام رہ جائے گا اگر ایک مختصر سی غزل  
کے یہ دونوں مطلع آپ تک نہ پہنچے۔ ایک ایک شعر ایک ایک دیوان کے  
برابر ہے

ہے فضول نمائش جاہ و خشم ہے عبث یہ ذخیرہ سیم و طلا  
جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا  
ترے ذکر کا ملتا ہے جو صلا نہیں عمر کے ضعف کا بھکو بکلا  
مجھے عذر نہیں مجھے اب بھی جلا، مگر اپنا ہی سا غر شوق بلا  
پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تو اس قابل ہے کہ زبانوں پر چڑھ کر ضرب المثل بن جائے  
اور انشاء اللہ بکمر رہے گا  
جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا

ابھی ادب پر بیان ہو چکا ہے کہ جس زمانہ کا یہ کلام ہے وہ وسط ۱۹۱۹ء

سے لیکر ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا زمانہ ہے اور عین یہی دور تحریک خلافت و تحریک ترک موالات کے عروج کا تھا۔ تاریخ ہند میں ایک انقلابی اور سخت بحرانی دور، اکبر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی شاعری رہتی ہی تھی، واقعات عصری کے اشارے کنائے کیا معنی صراحتیں تک انکے کلام میں ملتی ہیں۔ ٹھیک انھیں کی زبان اور انھیں کی رودمرہ میں، ایک غزل ہے "اقبال انکا"۔ "چنگال انکا" کی زمین میں۔ مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے

میں گاندھی کو چھپا لیتا ہوں اقبال انکا

اسی غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اس تنا کے بر آنے میں بہت دیر نہیں یعنی ہم صیغہ اضی میں سنیں حال انکا حال ظاہر ہے کہ یہاں سرگزشت کے معنی میں ہے "صیغہ اضی" نے اس حال کو یکساں روشن کر دیا انکنا چاہیے قال میں حال، کا رنگ بھر دیا ہے۔  
داڑھی والوں کو تودیت سے بچا رکھا تھا آج چٹیا پہ بھی حاوی ہو کر بال انکا داڑھی اور چٹیا کی ملیجیس بانٹل کھل ہوئی ہیں۔

یہ رنگ جب غزل تک میں نمایاں ہو تو رباعیات و قطعات میں کیوں نہ ہوتا ہے اس وقت شیخ جی کو گاندھی سول سوجھا صاحب نے روک چاہی انکو بھی کھیل سوجھا دونوں نے آخر اپنی اپنی نکاس دیکھی اسیکم انکو سوجھی اور انکو جیل سوجھا جسے یاد ہے کہ عین اس زمانہ میں مانیکو کی "فارم اسیکم" کا ظہور ہو چکا تھا اسی کے متا بعد گاندھی جی کی رہنمائی میں ہندیوں کو جیل جانے کا سودا سوار ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ لگا کہ یہ شاعری نہیں، عین تاریخ نگاری ہے۔

شعر و غزل کہتے جاتے ہیں۔ اہل مشاعرہ کا دل گراتے جاتے ہیں پھر بھی  
باطن کی بیداری سے غافل نہیں ہوتے۔ اللہ کا نام لیتے جاتے، اور آخرت  
کی یاد دلائے جاتے ہیں

دنیا کی طمع میں وہ پھسلا، اور میں نے خدا کا نام لیا  
نعرش میں وہ خاک آلود ہوا اور صبر نے مجھ کو سہام لیا  
ظاہر کا ادب ملحوظ رہا، باطن بھی مگر محفوظ رہا  
واعظ سے ادھر ایک بات سنی، ساتھی کو ادھر اکٹام لیا

یہی نغمہ ایک دوسرے ساز میں سے  
جہان فانی کے حادثوں کا خیال کبتک کیا کرے گا  
جو ہو رہا تھا وہ ہو رہا ہو، جو ہو رہا ہے ہو کرے گا  
کہاں تک اخبار ہونگے شائع نہ کر عبادت کا وقت ضائع  
کبئیاں قبر میں نہ ہونگی نہ تو ہمیشہ جیا کرے گا  
درس معرفت ایک رباعی کے قالب میں سے

نہ راجگی کا مجھے شوق ہو نہ شاہی کا اگرچہ میں بھی ہوں طالب مگر خدائی کا  
یہ وعظ مغرب اور اسکا اثر یہ وقت پر بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا  
آخری مصرعہ مکرر پڑھئے "بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا" اور دیکھئے ذرا  
سے مصرعہ میں کتنی گہری اور جامع بات سنا دی کیس کہیں محض لفظی بلکہ حرفی داخل  
خارج سے ایک طرفہ لطیف پیدا کر دیا ہے مثلاً  
اور رنگ بک کی نہ رہی "بو" تو دیکھئے انگریز کا ظہور ہوا نقش جم گیا



"اورنگ زیب کی اٹلا سے "ب" اور "و" نکال دیجئے تو حروف کا جو مجموعہ رہ جائے گا انگریز کا اٹلا اسی سے بنے گا۔ اور کہیں کہیں ندرت قافیہ کی بہار دکھائی ہے۔

ہمارے دوست ہیں سنہا ہمارے لارڈ میں سنہا

ہماری طبع ساتھ انکے ہے ظاہر باطن با  
شعر سننے سے قبل کوئی بھی خیال کر سکتا تھا کہ 'سنہا' کا قافیہ باطنہا لائیں گے۔  
لیکن اکثر تو ایک ایک شعر خاتم حکمت و معرفت کا نگین ہے۔  
حسنِ بیتِ دیر میں پہنچنے لے جاتا ہوں انھیں کیا نتیجہ ہے برہمن سے کھینچے رہنے کا  
فرنگی حکومت سے بیزاری، لیکن عین فرنگیت میں خود رنگ جانا، اس عام ذہنیت پر کتنی لطیف تعریف ہے!

(۲) دل نے کہا کہ گاؤ یہ پوچھا جو اس سے گائیں کیا

اٹھیں تو انکا جال ہے بیٹھ رہیں تو کھائیں کیا  
ہندی مسلم غریب کی بے بسی کی کتنی صحیح تصویر ہے۔

(۳) واعظ بنایہ اسکا پیر و ہوا وہ اسکا اس نے خدا کو جانا اس خدا کو مانا  
واعظ بے عمل پر فارسی و اردو دونوں میں طنز بہت کچھ کیا جا چکا ہے لیکن  
اسلوب بیان کی اس ندرت کی مثال بھی مشکل ہی سے کہیں ملے گی۔

ضعف کا مضمون عاشق مزاج شعرا کثرت سے باندھتے آئے ہیں اور  
انتہائی لائبریری وغیرہ کے نکتے طرح طرح کے اس سے پیدا کئے ہیں لیکن خود

لے بنگال کے آئینہ میں پی سنہا جنھیں لارڈ میں لارڈ سنہا کا خطاب ملا تھا۔

ضعف و علالت کو ضعیف ثابت کرنے کا مضمون اکبر ہی کے لئے اٹھ رہا تھا۔  
 فرماتے ہیں یہ

کمزور ہمیری صحت بھی، کمزور میری بیماری بھی  
 اچھا جو کچھ کر نہ سکا بیمار ہوا تو مر نہ سکا  
 اور ہنسی ہنسی میں آخرت کی یاد دلا دینا اس رنگ میں تو اکبر کا کوئی حریف  
 ہی نہیں کیا خوب ارشاد فرما گئے ہیں یہ

پتلون کے ٹٹن سے دھوٹی کا بیج اچھا دو نون سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا  
 گویا خشک نشہ میں حضرت اکبرؒ نے یہ فرما دیا ہے کہ فرنگی حکومت پر تو سودشی  
 حکومت کو یقیناً ترجیح ہے لیکن ان دنیوی حکومتوں میں کیا رکھا ہے اصل بیٹے  
 تو دین اور آخرت کی حکومت ہے۔

حسب ذیل حصہ کے دو بند خدا معلوم کیوں ردیف اب، میں جگہ پا گئے ہیں،  
 پس منظر ابھی ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء والا پیش نظر رہے یعنی تحریک خلافت و ترک  
 موالات پورے جوش پر ہے اور گاندھی جی کی تعلیم دور شور سے جاری ہے  
 کہ انگریز غلامی انگریزی خطابات، انگریزی عدالتیں، انگریزی اسکول اور  
 کالج چھوڑ چھاڑ ہمارے شریک ہو جاؤ۔ بہت سے اس دماغ کو دل کے کانوں  
 سے سن رہے ہیں اور بہت سے اسے سنی ان سنی کر رہے ہیں۔ مصرے مومن دہلوی  
 کے ایک مشہور شعر اور مصرعہ پر لگائے گئے ہیں یہ

جاہ زر کے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب عہد پیری میں بدل سکتے کیوں کہ قالب  
 مشترک دیں یہ ہدم میں جناب جالب عمر ساری تو کئی عشق تباں میں مومن  
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

کو چہ سروس انگشت میں رہے ہم ساکن جاہ و زر ہی کی تنہا میں کئے زیست کے دن  
و غلط گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیونکہ باطن عمر ساری تو کئی عشق تباں میں مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہونگے

ہم دم اس وقت "صوبہ متحدہ" بلکہ پنجاب کو چھوڑ کر باقی سارے ہندوستان کا  
مشہور ترین اردو روزنامہ تھا اور اس کے اڈیٹر سید جالب دہلوی کی بھی اسی  
ہی شہرت تھی۔

حضرت اکبر کبھی کبھی فارسی بھی بے تکلف کہہ لیا کرتے تھے۔ ان کے فارسی  
کلام کے نمونہ اس دیوان میں زیادہ ملیں گے، ردیف "د" میں تین تین مختلف  
غزلیں فارسی کی موجود ہیں۔ پہلی غزل کے دو شعرا در تیسری غزل پوری کی پوری  
اکبر کے مستقل پیام کی بہترین شارح اور ترجمان ہے۔

(۱) نشان شوکت و گاندھی کجا بود کہ اکبر صرف کشف ماجرا بود

بجائے ملک لیکن عایش خدا بود و خدا بود و خدا بود

(۲) روح را از تن مکائے دادہ اند بے نشانے را نشانے دادہ اند

برہمن در دیرومن پیش حرم ہر جہیں را آستانے دادہ اند

(۳) ہر نگہ یک رفتے دارد بہ پیش ہر نظر را آستانے دادہ اند

حال ہم دارد زبانی ہر گوشت ایں زباں را ہم پایانے دادہ اند

ردیف "سا" میں سیاسی تعریض اور اخروی تبلیغ تو خوب ہی ہے۔

(۱) غرض اس سے نہیں جھکونی ہو یہ زمیں کیونکر

یہ فرمائیں میسر آئے گی نالوں جو یں کیونکر

(۳) شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا آج ان کے قتل کے زور پر

اشارہ نظرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ اجل کی زد پر  
لیکن بعض شعرا ایسے ہیں جو آج بالکل معمر بن گئے ہیں ان کے سمجھنے کیلئے  
اسلام کی تعلیمات باتنا ضروری ہیں یہ

سرکار تو ہے شاد کہ گاندھی ہوئے حاضر اور قوم ہو معنوم کہ پکڑے گئے فاخر  
اسکا قصہ یہ ہے کہ ۱۹۲۱ء میں لارڈ ریڈنگ وائسرائے نے سر سید و وزیر  
قانون حکومت ہند اور پنڈت مدن موہن مالویہ کے مشورہ سے ایک طرف تو  
مسلمانوں کو دبانے شروع کیا۔ چنانچہ ان کے دو سب سے بڑے لیڈروں محمد علی  
دشوکٹ علی کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلا دیا اور دوسری طرف اس سے ذرا  
قبل گاندھی جی کو شرف باریابی سے نوازا گیا۔ الہ آباد کے مشہور خلافتی  
کارکن مولوی شاہ محمد فاخر (دائرہ شاہ اجل والے) بھی اسی زمانہ میں گرفتار  
ہوئے تھے۔

یا یہ شعر ہے

اے چرخ بولے شوق چلے اے شاخ عمل جباری کر

کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبد الباری کر

اس میں اشارہ ہے فرنگی محل لکھنؤ کے نامور عالم و شیخ طریقت مولانا قیام الدین  
عبد الباری کی طرف جو "علی برادران" کے پیر و مرشد ہونے کے علاوہ خود بھی  
سیاسی لیڈر کی حیثیت رکھتے اور اپنی پُر جوش تقریروں کیلئے مشہور تھے۔  
ردیف "سنا" میں کل ایک ہی شعر ہے اور اسکے بھی سمجھنے والے اب متناہو ہو گئے ہیں



دلیگیر ہے مہماں مرے کیوں ہو نہ اسپر مجھ کو ناز

اپنے لئے دل گیر ہیں میرے لئے ہیں دل نواز  
دل گیر کو کوئی اگر صفت یا اسم نکرہ سمجھ کر شعر پڑھے گا تو مطلب کیا خاک سمجھے گا۔  
دل گیر "یہاں اسم معرفہ ہے۔ اگر وہ (اکبر آباد) کے شاہ نظام الدین کا تخلص تھا۔  
صوفی مشرب ہونے کے ساتھ ہی ایک ادبی ماہ نامہ "نقاد" کے نام سے نکالتے  
تھے کئی سال تک اردو کے ادبی حلقوں میں ان کے پرچہ کا بڑا چرچا رہا۔ کلیات  
اکبر کے مرتب تو ضیحی حاشیوں کی ضرورت ان تمام ضروری موقوفوں پر نہ سمجھے اور  
اس طرح حضرت اکبرؒ برا چھا خاصہ ظلم کر دیا۔

ردیف "ش" میں ایک قطعہ میں دونوں مصرعے غیر موزوں چھپے ہیں  
مصحح یوں پڑھے  
گور منیٹوں میں بڑی عقل ہے  
جو ہیں گاندھی وہ ہیں اکثر اُجڑ  
مگر ان میں ایسا نہیں ہے نہ جوش  
مگر اک اُننگ ان میں ہے اور جوش  
کتاب میں "گور منیٹوں" اور "گاندھی" چھپا ہے جس سے وزن قائم نہیں رہتا۔  
ردیف "ن" میں ایک شعر ایسا ہے جو ایک لفظی تہج کی بنا پر غالباً بیچیدہ  
ہو گیا ہے اور بغیر تشریح کے بہتوں کی سمجھ میں نہ آئے گا فرماتے ہیں  
واکسی روٹی کی لالچ سے ہے یہ واہ واہ شعر تو دادی ہے لیکن واہ واہ تانی ہے مرث  
"دادی" یہاں رشتہ کے معنی میں نہیں بلکہ فارسی لفظ "داد" کی صفت ہے اسی طرح "تانی"  
سے بھی ذہن رشتہ کی طرف نہ جائے بلکہ یہ بھی فارسی لفظ "نان" کی صفت  
ہے اور جس کے لئے اردو لفظ روٹی پہلے مصرعہ میں آچکا ہے!

اس ردیف میں دیوان کی متعدد ردیفوں کی طرح غزل تو کوئی نہیں البتہ  
دو تین شعر مزہ کے ہیں مثلاً یہ

- (۱) دوا بھی ہو تو جبر ہو خدا کی طرف  
خودی سے کیجئے ہجر بسا خدا کی طرف
- (۲) کفر کا لہا لگا دنیا کی زینت کی طرف  
حرم سے دواپ کیجئے ہجر قناعت کی طرف
- (۳) منہ جو ہو ترک مولا کا عشق کی طرف  
تیری آنکھیں اٹھیں زینت نیا کی طرف

ایک بار پھر یاد کر لیجئے کہ ترک موالات کی طرح ۱۹۰۰ء میں تحریک ہجرت کا بھی بڑا  
زور ہندوستان میں رہ چکا ہے

ردیف "ک" میں کل ایک ہی شعر ہے مگر سننے کے قابل ہے

دعائے ہجر کو بنا اپنا پیگ      دل صدق سے کہ اتینا الیگ

آیات قرآنی کی تفسیر کی یہ مثال پہلی یا آخری نہیں ردیف "ت" میں بھی ایک  
شعر اسی رنگ کا آچکا ہے اسکا ذکر وہاں رہ گیا تھا شعر کتاب میں غلط چھپا  
ہوا صحیح یوں تھا ہے

توڑا سیدیں سب تو مانگتا ہے رب کے تو      قرآن سے ہو دل و جا لا تھدی من اجبت

ردیف "ا و" اور "ی" کا ذرا تفصیل سے جائزہ آگے آتا ہے انکے قبل

ردیف "ن" بھی خاصی طویل اور بڑی شگفتہ ہے غزلیں بھی اس میں خوب ہیں  
اور قطعے اور فردیں بھی خوب سیر کی ابتداء ایک قطعہ سے کیجئے

ہزاروں ہی طریقوں کو ہم انگریزوں کو گھیرے ہیں

طواف انکے گھروں کا ہے انھیں سڑکوں کے پھیرے ہیں

سواری ہے انھیں کی راہ انکی اور ڈاک انکی

انھیں کی فوج ہے انکی پولیس ہے اور تاک انکی  
 ہوا میں ایرشپ انکے سمندر میں جہاز انکے  
 عمل ہم میں کیا کرتے ہیں نامعلوم راز انکے  
 علوم انکے زباں انکی پولیس انکے لغات انکے  
 ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں ہات انکے  
 قرائن کہہ رہے ہیں آ رہا ہے دور فتنوں کا  
 ہو انیس وہ چلیں گی نقش مٹ جائے گا کتنوں کا  
 کسی کی چل سکے گی کیا اگر قرب قیامت ہے  
 مگر اسوقت ادا مہر چر خا ادا مہر انکی وزارت ہے

متفرق اشارے

- (۱) واقف ہوں کہ اِغْثَةُ تَكْلِيْدُ دُونِ اِخْبَارِ وِہاں کے کیا خریدوں
- (۲) الگ ہے شخصیت حوادث، ہیں سو یادہ ابھر رہے ہیں
- (۳) یہ وقت ہم پر گزر رہا ہے کہ وقت پر ہم گزر رہے ہیں
- (۴) کیوں ناز دین پر ہے کیوں تے ہو ہیں
- (۵) ذروں کا بھی ثبوت نہیں امتحان میں
- (۶) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۷) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۸) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۹) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۱۰) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۱۱) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۱۲) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۱۳) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۱۴) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۱۵) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۱۶) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۱۷) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۱۸) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۱۹) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۲۰) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۲۱) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۲۲) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۲۳) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۲۴) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۲۵) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۲۶) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۲۷) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۲۸) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۲۹) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۳۰) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۳۱) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۳۲) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۳۳) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۳۴) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۳۵) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۳۶) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۳۷) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۳۸) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۳۹) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۴۰) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۴۱) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۴۲) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۴۳) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۴۴) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۴۵) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۴۶) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۴۷) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۴۸) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۴۹) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۵۰) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۵۱) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۵۲) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۵۳) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۵۴) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۵۵) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۵۶) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۵۷) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۵۸) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۵۹) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۶۰) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۶۱) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۶۲) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۶۳) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۶۴) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۶۵) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۶۶) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۶۷) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۶۸) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۶۹) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۷۰) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۷۱) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۷۲) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۷۳) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۷۴) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۷۵) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۷۶) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۷۷) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۷۸) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۷۹) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۸۰) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۸۱) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۸۲) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۸۳) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۸۴) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۸۵) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۸۶) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۸۷) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۸۸) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۸۹) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۹۰) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۹۱) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۹۲) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۹۳) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۹۴) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۹۵) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۹۶) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں
- (۹۷) گائیں اچھل رہی ہیں تصانی اداں ہیں
- (۹۸) اب شیخ جی مقیم برہمن کے پاس ہیں
- (۹۹) یہ ممبری کی دھن میں مذہب سے غافل ہیں
- (۱۰۰) سجد میں متحد تھے وہ لوگوں میں مختلف ہیں

(۷) وہ بغداد میں ہیں میں مندر میں گم ہوں شتر کینہ وہ ہیں تو میں گاؤں دم ہوں  
(۸) سینک غائب ہیں تو پھر گردن اٹھانا ہے فضول

حضرت اشتر سے کہہ دیا لدیں یا ذبح ہوں  
(۹) بات کچھ تو ہوگی لائڈ جارج میں آج کل دنیا ہے ان کے چارج میں  
(۱۰) خدا کے باب میں کیا آپ مجھ سے بحث کرتے ہیں

خدا وہ ہے کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں  
امت اسلامی کی وحدت کے اظہار کے لحاظ سے یہ شعرا اپنی نظیر آپ ہیں۔  
مولانا شوکت علی سرکار سے بغاوت اور سر ضیاء الدین احمد (علیگڑھ والے) اپنی  
سرکاری وفاداری کے لحاظ سے ایک ایک سرے پر تھے۔ انکو سمو کر درس  
وحدت دیتے ہیں۔

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خو میں ہیں  
فرق اتنا ہے کہ وہ جنگل میں ہیں اور یہ زردی میں ہیں  
دو دوشروں کے بعض قطعے خوب ہیں مثلاً

(۱) تو نے پڑھا ہے دنیا کو صرف ہٹری میں دنیا کو دیکھ عاقل دنیا کی ہٹری میں  
ہے سلطنت کی خواہش کچھ میں تن رہے ہیں صاحب بنا رہے ہیں ہم لوگ بن رہے ہیں  
(۲) ملی ہیں لے کر بھگودہ نازک طلا میں خدا ہے اور قدرت مہر آہی ہے کی شاعریں ہیں

لے برطانیہ کا مشہور معروف وزیر اہم جسے اتھ پر گویا جنگ عظیم فتح ہوئی تھی۔

۵۵ ۵۵ چڑیا گھر۔ زندہ بجائے خانہ۔ فارسی کا وہ مشہور شعریاد کہ تلخے سے

ماہجنوں ہم سبق بودیم در بیتان عشق ابھی مراد داور کو چہا رسوا شدیم



جوانی کی، بہار باغ کی، عمر درود روزہ کی مے دیوان کی نظموں میں کیا کیا الوداعیں ہیں  
پہلے قطعہ میں دنیا کو کتاب کے ذریعہ پڑھنے اور چشم بصیرت سے دیکھنے  
میں جو فرق پیدا کیا ہے وہ داد کے قابل ہے اور دوسرے قطعہ کے تو دونوں شعر  
وجد آفریں ہیں۔ سیاسیات کے قالب میں مذہبیت کی روح۔

بعض رباعیاں بھی اسی دور ترک موالات کی گویا عکس تصویر ہیں مثلاً  
تو اب جب ہو کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم دلوں کو طاقت حق سے یہ دور کرتے ہیں  
نہ یہ کہ عیش ہمارا کیا انھوں نے تلخ ہمیں ضعیف سمجھ کر عزو کرتے ہیں  
اکبر کی بعض خاص اصطلاحیں تو ایسی ہیں "صاحب" "خانساں" "مس"  
"برہمن" "گائے" "ادنٹ" وغیرہ

اب یہاں شیخ "عثمد" کے فرق کو بھی سمجھ لیجئے "شیخ" "جب یہ عہد" کے،  
مقابلہ میں ہو، سے انکی مراد علمائے اہل سنت سے ہوتی ہے "ادعہ" سے علمائے  
شیعہ سے۔ اس کے بعد ذیل کا شعر پڑھئے  
شیخ جی تو گردنوں پر پہلے سے تیار ہیں عہد مرکز تھے لیکن وہ بھی اب پرکار ہیں  
"مرکز" اور "پرکار" اور "گردش" کی مناسبتوں کا کیا کتنا۔

غزلیں اسی ردیف میں ایک آدھ نہیں کئی ایک پڑھنے اور وجد کرنے کے  
قابل ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو

راہے خواہ نہ دے یا واپس لے، و اتا سے لگی ہے دل کی لگن

جو کچھ بھی ملا ہے شکر اسکا، چہن جائے اگر جیب بھی ہیں گمن

جے روزہ ہے جینا جیتے ہیں، ان کھاتے ہیں خل پیٹے ہیں

سااان حفاظت کچھ بھی نہیں ہو پاس نہ اپنے سو ڈاٹا گن<sup>لے</sup>

بغیر رنج و الم زندگی کے گئی نہیں  
متھائے ساتھ محبت مری گھٹے گی نہیں

گاندھی تو وجد میں ہیں یہ کیوں اچھل رہے ہیں

پبلک کی بے میں انکے مضمون پل رہے ہیں

اور کید مغربی کے ارماں نکل رہے ہیں

کیا جائے دم زدوں یوں ہی چل رہے ہیں

آٹھ میں سے پورے چھ شعر ملاحظہ ہوں گے۔

وہ مول ہی جو شکست ہو تو وفائے دل کی بنا کہا

وہ خیال ستر ازل کہاں وہ سرور یاد خدا کہاں

دل درد و شوق تھا کہاں وہ عجب بطف و حیا کہاں

وہ ادب کہاں وہ وفا کہاں وہ خلوص دل کی ادا کہاں

وہ بہار لالہ و گل کہاں وہ چین کہاں وہ صبا کہاں

نہیں اکبر اپنے حواس میں کوئی اس کو پہچانے گا کہاں

روایت و مزید رہے اور ایسی ہی روایت بھی جو بہت مختصر ہے۔

سیاسی تعریضیں خوب خوب ہیں اور جا بجا عرفانی نکتوں اور روحانی حقیقتوں

سے ملی جلی۔ کہیں سادہ انداز میں اور کہیں ظرافت کے پردہ میں ملاحظہ

۲۲، فلک ڈبے گانہیل وز زمین ہٹے گی نہیں

۲۳، سمجھ رہا ہوں پڑیں گی مصیبتیں لیکن

۲۴، اس کج میں ہمارے نام صبح اہل رہے ہیں

نشوونما کے کوشل جبکہ نہیں تیسر

ہیں وفد اور اپیلیں، فریاد اور دلیلیں

یہ سارے کارنامے اشرک کے ہیں اکبر

معرکہ کی غزل ذیل کی غزل ہو۔ آٹھ

۲۵، انہی منطق اب ہوئی خضر وہ طوق اپنا رہا کہاں

کوئی ڈارون کا مرید ہو کوئی بھڑوں کا شہید

نہ حدیث عشق کہیں ہی نہ ہمال احسن ہیں

نہ محبتوں کا وہ ساز ہے نہ بزرگوں سے نیاز ہے

یہ فریب زد کی ہر روش کہ خزاں پہ تھی ہوا نش

ہوئی ہو پرائی یہ اتال اور اٹھا ہوا بت پئے فغا

- (۱) اخبار میں حال میرا شائع نہ کرو  
(۲) دنیا تو اسی گھر کی کینز آج ہے اکبر  
(۳) نہ صاحب کو مارو نہ صاحب کے بھاگو  
(۴) متحدہ لیب کی قوت ہو تو ہو  
(۵) یہ بات کہ کچھ نہیں ہے سب کچھ  
(۶) جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہے سب آج  
رہا عیاں اور قطعے بھی اسی مرتبہ اور اسی معیار کے ہیں

- (۱) زیادہ آن سے ہو محرز کہ ہندو کو  
(۲) یہ چاہتو ہیں کہ ختنہ میاں ہو موقوف  
(۳) حکام ہر خزانہ و توپ و رفل کے ساتھ  
باد میں یاں نہ زور لگے کو نہ شوق شو  
(۴) ہو تیزی اند کی جو ہوس ہنگامہ کر دو تو یوں سے بھنو  
گاندھی کی جو حکمت خوش آئے چب چاب گری کے ٹھابو  
صاحب کی رفاقت ہو جو پسند آسام میں جا کر جائے جوف  
اکبر کی جو نانوہ عود دعا ہو اور صد خدا کے گیت سنو

(آسام میں چائے کی بہت بڑی بڑی کاشتیں اُس وقت انگریزوں کے ہاتھ میں تھیں۔ عجب نہیں جو کسی حد تک اب بھی ہوں اور انور سے مراد ترکی کے مشہور رفاذی و بجا بد اند پاشا ہیں)

(۴) باطن کا جمال آئے بھی نظر اور اندر دلوں ظاہر بھی نہ ہو

آساں نہیں ہوئے اکبر عاشق بھی بنے کافر بھی نہ ہو  
ہے اب تو انھیں کہہ دوئے عقل، اللہ کا جن کو خوف نہیں

کم ملتا ہے ایسا بندہ کوئی کو دن بھی نہ ہو کافر بھی نہ ہو  
ہو چکی یاں کی سیر یا اللہ عاقبت ہو بخیر یا اللہ  
رکھ حرم میں مراقبہ ثابت ہے کشش سحر دیر یا اللہ  
ہم سے لاشعری بھی اٹھ نہیں سکتی اور ادھر ہے فیر یا اللہ  
اپنوں میں دے محبت و قوت ہم پہ ہنستے ہیں فیر یا اللہ

دیوان بھر میں سب سے زیادہ مفصل اور سب سے بڑھکر قابل دیدار دین تھی  
ہے ضخامت کی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ مرتب صاحب نے اور بہت سے کلام کو  
جنکا کوئی تعلق دین تھی سے نہیں سب اسی کے تحت ڈال دیا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ  
باقی کل دیوان ۵۴ صفحوں میں آگیا اور ص ۳۳ سے ۳۸ تک اسی ایک ردیف  
نذر ہیں۔

پہلے اس ردیف کی غزلوں کا رنگ ملاحظہ ہو، ان شاء اللہ ایک سے بڑھکر  
ایک نکلیں گی ۵

۱) جان مشتاق ہو تیری مرا جینا ہو یہی  
تجھے محبوب کی منزل کی زیارت ہو غیب  
منزل عشق میں رکھ اپنی خودی زیر قدم  
نورِ عظمت میں نظر آئے فقط شانِ طہود  
مست ہوں جامِ ازل سے مرا پینا ہو یہی  
دیکھ لے چشمِ تناکہ مدینہ ہے یہی  
حسنِ کتابہ کے بام کا زینا ہے یہی  
رات دن آرزو دیدہ بینا ہے یہی  
انکو کینا ہے جو مجھ سے تودہ کینا ہے یہی  
میش تو حید بول کا سر مغرور ہے غم



(۲) زمیں تو کھد کھد اگر ہو گئی ہے کپ میں شامل  
گر ہاں آسماں کی کچھ پرانی شان باقی ہے  
سوا اسکے جو کچھ تھا ہو گیا سدا کار میں داخل  
خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے

(۳) مجھے کیا خبر یہ ہو کیا اثر نہ وہ ہوش ہو نہ وہ جان ہے  
فقط ایک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زبان ہو  
نہ دماغ صرف وہ نظر نہ دلیل باعث درد مر  
وہی جوش لذت دید ہے نہ خیال ہے نہ گمان ہو  
نہ یہاں حدود کا نشان کہیں نہ محل حرف و بیاں کہیں

مرا عشق ہے ترا حسن ہے مری آنکھ ہے تری شان ہو  
معرفت درد و حایت کا رنگ تو عام ہے باقی ایک آدمہ غزل تو غزل ہی  
نہیں سو فیصدی مناجات ہے مثلاً

(۴) میں مصیبتوں میں ہوں اے خدامِ دل غلوں کو دو نیم ہے  
مرے حال زار پہ جسم کر تو کریم ہے تو رحیم ہے  
میں بہت ہوں بکیں دنا تو اں مری بکیں کی خبر کسے  
ترے جسم ہی کی امید ہے تو قدیر ہے تو علیم ہے  
ترے فضل ہی کا یہ کام ہے مجھے بخش دے مجھے خلعت  
مری مصیبت تو کسے گی یہ کہ مستحقِ عظیم ہے

غزلوں سے کہیں زیادہ یہ حصہ رباعیات، قطعات اور واقعاتی نظموں

سے بھرا ہوا ہے، زیادہ تر ظرافت کی چاشنی کے ساتھ اور کہیں کہیں سادہ سلیس زبان میں لیکن عصری تبلیغات عموماً اس کثرت سے ہیں کہ مرتب صاحب نے ان حصول کو تو ضمنی و تعارفی حاشیوں سے محروم رکھ کر شد بد ظلم شاعر کی روح پر کیا ہے۔

مثلاً ایک نظم ہی سے

طلب دہلی کی مدد سے بت کی محنت بڑھ گئی  
 قنوت باری سر بتخانہ کی شوکت بڑھ گئی  
 ڈنڈوت جب شیخ منانے بھی کی پیش صنم  
 گاندھی اندھی ہو گئی جیلوں کی بہت بڑھ گئی  
 آکسن بھائی نے قربانی قصب کی جو کی  
 جان بل چپ ہو گئے گایوں کی نعت بڑھ گئی  
 وہ یہ کہتے تھے کہ صاحب ہی کا ہے سارا ستم  
 آپ فرماتے ہیں بابو کی شرارت بڑھ گئی  
 اب اسکے متعلق جب تک یہ سب مراحتیں پیش نظر نہ ہوں کہ "طلب دہلی" سے

اشارہ حاذق الملک حکیم اجمل خاں کی طرف ہے جو اس وقت گاندھی جی کے خاص رفیق ہو چکے تھے۔ "باری" کی تبلیغ وقت کے نامور سیاسی لیڈر اور عالم و شیخ مولانا عبد الباری فرنگی علی کی جانب اور "شوکت" کی مولانا شوکت علی کی جانب ہے اور دوسرا شعر اس وقت کے مسلمانوں کی تصویر ہے اور تیسرے شعر میں "آکسن بھائی" سے مراد مولانا محمد علی ہیں جو آکسفورڈ کے گریجویٹ ہونے کی بنا پر "آکسن" کہے جاتے تھے (لفظ آکسن کا اطلاق انگریزی میں دو طرح لکھا جاتا ہے۔ ایک معنی آکسفورڈ والے کے ہیں اور دوسرا "آکسن" کی جمع بیل کے معنی میں ہے) جنہوں نے اس وقت

لے یہ خطاب حکیم صاحب کو سرکار انگریزی کا دیا ہوا تھا اور اپنے وقت میں بہت اونچا اور معزز سمجھا جاتا تھا۔ حکیم صاحب ایک زمانہ میں گورنمنٹ اور حکام میں بڑے بادشاہ سمجھے جاتے تھے۔ تحریک ترک موالات میں پھر حکیم صاحب نے یہ خطاب واپس کر دیا تھا اور اسکے بعد سے قوم نے انہیں سچ الملک کہنا شروع کر دیا تھا۔

فرمایا تھا کہ ہندو جس طرح ہم سے خلافت کے معاملہ میں شیر و شکر ہو رہے ہیں اُس کا لحاظ کر کے میں گائے کی قربانی ترک کرتا ہوں۔ نیز یہ کہ "جان بُل" سے مراد انگریز قوم ہوتی ہے اور بُل کے لفظی معنی بیل کے ہیں۔ تو بغیر ان ساری صراحتوں کے کوئی کیا لطف اس قطعہ سے اُٹھا سکتا ہے؟

متعد نظموں میں عصری حالات بالکل آئینہ ہیں اور "صاحب" کی طرف مخاطبت صاف ہے۔ مثلاً

(۱) یہ وہ ہنگامہ کہ جہلی بہر طرف تائید ہو  
آج کی تعلیم ہو اور آج کی تقلید ہے  
مستحقانِ ادب کو اپنے رسوا کیا  
آپے بھی دعوے غلط کی تہ دیدہ ہے  
(۲) سانس تم نے جانا اور اسکو بھی ڈھایا  
دولت اڑائی تم نے اور اسنے کپ اڑائی  
تم نے تو مال مارا اور کھول دی تجارت  
یہ ترجموں میں لکھا بس استاں سنائی  
تم متحد ہوئے اور دکھلائی اپنی قوت  
اسنے سلف کو روند آس میں کی لڑائی  
تم نے نگاہ رکھا کل اپنے ضابطوں کو  
اس بے ادب نے سیکم کی دینی ڈھڑائی  
یہ برکتیں تمھاری تعلیم کی بلا ہیں  
مارا ترقیوں نے اللہ کی ڈھائی

(۳) ہے چھتری بھی چپ نہ پٹا ہے نہ بانک ہے  
پوری بھی خشک لب ہے کہ گھی چھ چھنا نک ہے  
کپڑا گراں ہے ستر ہے عورت کا آشکار  
کچھ بس نہیں زباں پر فقط ڈھانک ڈھانک ہے  
بھگوان کا کرم ہے سدیشی کے بیل پر  
لیڈر کی گھینچ کھانچ ہے گاندھی کی مھانک ہے

اکبر پر بار ہے یہ تماشا ہے دل شکن

اسکی تو آخرت کی طرف تاک جہا تک ہے

(۴) چکر میں ہے آج ہسٹری بھی چرخہ بھی ہو اور ہسٹری بھی

مرکز سے بہت ہٹے ہوئے ہیں میدان میں گر ڈٹے ہوئے ہیں

جن پر ہے خدا کی مہربانی دونوں کو سمجھتے ہیں وہ فانی

(۵) گاندھی اور مالوی میں ہو کیا فرق آپ اس بحث میں ہیں ماحق غرق

فرق وہ ہو جو عقل و عشق میں ہو ایک کاشی میں اک عشق میں ہو

وائے کے آخر میں زور شور سے تحریک ہندوستان کے لئے ایک امیر شریعت کے انتخاب کی دشمنی تھی اور بعض حلقوں میں اسکے لئے امام مولانا ابوالکلام کا پیش ہوا تھا۔

مولانا عبد الباقی اور دوسرے حضرات فرنگی محل اس سے اختلاف رکھتے تھے۔

ترکوں نے نئی نئی حکومت (انگورہ) (انقرہ) میں قائم کی تھی اور کمال پاشا

اس وقت تک غازی و مجاہد کی حیثیت رکھتے تھے۔ والی کہ شریف حسین کے رٹکے

امیر فیصل کا عروج ہو رہا تھا بعض باریک جینوں کا خیال تھا کہ امیر شریعت کا

جھگڑا برطانیہ کا اٹھایا ہوا ہے۔ بہر حال یہ سارا پس منظر سامنے رکھ کر اب ذیل کا

تعلق ملاحظہ ہو۔

امیر شریعت کی تحریک ہے کہا اکثروں نے یہی ٹھیک ہے

۱۹۲۰ء میں پہلی بار ہندوستانی وزارتیں انجیکو جیسٹری اصلاحات کے تحت قائم ہوئی تھیں اور

گاندھی جی کی تحریک کھردر چرخہ بھی خوب زوروں پر چل رہی تھی۔ ۱۹۲۰ء میں ہندو لیڈر پٹل

دن موہن مالوی اور گاندھی، جو اپنی مصلحت سنجی اور فرزانگی کے لئے مشہور تھے۔



ضرورت کا پاتے نہیں وہ ثبوت  
ادھر ترک انگوڑہ ہر دل پہ شاق  
امیر شریعت بھی آجائیں ساتھ  
نئی بات کا کیوں کرو تم خیال  
کہ یہ کام ہو ہند کے ہاتھ سے  
جو پیر طریقت ہیں خاموش ہیں  
حکومت نہیں چاہتے تو غفلتوں سے کیا  
خلا فلسفہ میں ہو بالکل محال  
نہ ہو تخت فی الارض سیر و سہی  
نہ ڈھونڈ بھویاں تم سیاسی رفیق

فرنگی محل کو ہے اس میں سکوت  
ادھر ایک کوہِ عراقی مذاق  
وہ کہتے ہیں فیصل کا اٹھا ہوا ہاتھ  
یہ کہتے ہیں کوشش میں ہیں جب کمال  
گو دست خوش ہو اسی بات سے  
نئے مولوی برسہا برس جوش ہیں  
توقع کریں ایسی عقلوں سے کیا  
کوئی کہتا ہو کیا کمال و جمال  
غلیظہ نہیں ہیں تو پیر و سہی  
وہ کہتے ہیں کافی ہیں اہل طریق

بعضے قطعے تا ستر بار فائدہ رنگ کے ہیں مثلاً

رنگ بدلا کیا زمانے کا  
کٹ گئی عمر مفت بہک بہک میں  
دداے لا الہ الا اللہ

(۱) ذہن شائق رہا ٹھکانے کا  
شوخی عقل رہ گئی شک میں  
کر دیا دل کو این و آل نے تباہ

صاحب آڑ رہیں درہم چھل رہیں  
دام فریب دنیا میں دونوں خنیں رہیں  
وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم صبر کو نہ چھوڑیں  
باقی اگر کچھ تو وہ دنیا کی ہوس ہے

(۲) ارباب بقدر طاقت ہر سو نکل رہے ہیں  
غصے میں ہیں ہم ان پر وہ ہمیں نہیں رہے ہیں  
دونوں کو چاہیے یہ طاعت منہ نہ ہوڑے  
(۳) اکملت لکم دینکم اسلام کو بس ہے

لے اشارہ ہے آئے قرآنی سیر و فی الارض کی طرف سے آئے قرآنی الیوم اکملت لکم دینکم

توحید کا مسلم نے بجا رکھا ہو ڈنکا  
اُتھت علیکم کا تو کچھ کرنے کے پوپ  
(۴) ہر خدہ حال دنیا اس وقت منقلب ہے  
ظاہر یہ تم نہ جاؤ ہے اعتبار باطن

کہیں کہیں معرفت کے ساتھ طرافت  
(۱) اپنی جگہ ہر اک کا ارمان بکل رہا ہو  
لیکن رہا میں چکا دل میں یہ بات سوچی  
(۲) حضور برہم نے فرمایا پسند اس رائے کو  
انکو بڑھنا چاہو اور ہم کو بچنا چاہو

حکیم برہم فچوردی اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور معتدل روش اخبار نویس تھے  
اُس جوش و خروش کی فضا میں انکا ہفتہ وار اخبار مشرق (گو رکھپور) اپنی نرم اور  
ٹھنڈی پالیسی کے لئے بدنام تھا۔

(۳) نئی روشنی کا ہوا تیل کم  
یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے  
اُدھر مولوی کس مہر سی میں تھے  
اسی میل کا آجکل ہے ظہور

حضرت اکبر کے نزدیک بڑا فرق نان کو آپریشن اور "اینٹی کو آپریشن"  
کے درمیان تھا۔ یہ حکیم شاعر تقویٰ کے حق میں تھا اور ہنگامہ آرائی سے بیزار رہے

لہٰذا اسی آیت قرآنی کا دہرا لکھو اَلَا تَهْتَبُ عَلَیْکُمْ نَعْمَتِیْ لَہٗ اَیۡہُ قرآنی داملی لھما ان کیدی متین

طاعت کے وہ رکنا نہیں لندن ہو کہ لنکا  
اُسی لھما ارشاد تھا ایجاد ہوئی توپ  
ایمان مطمئن ہے اور کفر مضطرب ہے  
عقدہ کے سخن کا کھل جائیگا کسی دن  
شیر و شکر ہو کر جلوہ گر ہے مثلاً سہ

توپیں بھی چل رہی ہیں تو با بھی چل رہی  
کس تقویت پہ اٹھوں انجینئر نہ موزی  
اونٹ کو زیبا متانت اور کلیں گائے کو  
ہوم رول انکو مبارک ہم کو تقویٰ چاہئے

حکیم برہم فچوردی اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور معتدل روش اخبار نویس تھے  
اُس جوش و خروش کی فضا میں انکا ہفتہ وار اخبار مشرق (گو رکھپور) اپنی نرم اور

حکومت اس سے کیا میل کم  
سیاسی کمیٹی میں پل جائے  
نہ آفس میں تھو اور نہ کرسی میں تھے  
خدا جانے ظلمت ہے اسیں کہ نور

حضرت اکبر کے نزدیک بڑا فرق نان کو آپریشن اور "اینٹی کو آپریشن"  
کے درمیان تھا۔ یہ حکیم شاعر تقویٰ کے حق میں تھا اور ہنگامہ آرائی سے بیزار رہے

لہٰذا اسی آیت قرآنی کا دہرا لکھو اَلَا تَهْتَبُ عَلَیْکُمْ نَعْمَتِیْ لَہٗ اَیۡہُ قرآنی داملی لھما ان کیدی متین

میں تو ہوں ن کہ اپرشن کیلئے تیار حبیب  
 وہ دلاتا ہر دل دیندار کو تقویٰ کی یاد  
 تم تو لیکن انٹی کو آپرشن میں ہوسٹ  
 اور انٹی کو آپریشن ہے مگر شر و فساد  
 لفظی صنعتوں کے پھول اور بیلین کا غدا کاٹ کاٹ کر بناتے لیکن تخلیق کا  
 کمال یہ تھا کہ ان کا غدی پھولوں میں بھی خوشبو میں معنویت کی پیدا کر دیتے تھے  
 انعام اگر چاہیے تو عام سوتے آرام اگر چاہیے تو رام سوتے  
 دنیا کا وہ حاصل ہو کہ یہ دین کا حاصل اکبر کا قلم صنعت لفظی میں ہو کمال  
 ایک نظم کو یا اس وقت ایک ترک موالاتی خلافتی کی زبان سے ہے واپسی  
 زور شور سے ساتھ صاحبانہ زندگی سے ہندو تمدن اور اسلامی تہذیب کی طرف  
 ہو رہی تھی

ہر چیز ہو اسے جناب واپس  
 غصے کو کروں میں ضبط تاجند  
 عہدہ واپس خطاب واپس  
 واپس پتلون لاؤ تہ بند  
 واپس بھی خدا سے اب ڈرنگی  
 واپس بے پردگی کریں گی  
 رکھوں گالوں کو کیوں مفاہٹ  
 واپس لونگا ریش جھٹ پٹ  
 بہتر ہو نہ دیکھو پیش یا پس  
 اللہ کو کر دو جان واپس  
 ہوگی وہی دلنوازا اپنی  
 واپس لونگا مناز اپنی  
 آگے موڑے بڑھ رہے ہیں  
 لالہ بھرتھہ بڑھ رہے ہیں

”ہنٹر کشین“ اب کسی کو کیوں یاد آئے گا۔ اس وقت تادہ نام بچہ بچہ کی

زبان پر تھا۔ جلیان والا باغ دامن سر میں ڈاڑھی نامی ایک انگریز فوجی افسر نے  
 ہندوستانیوں کے ایک مجمع عظیم پر بے تحاشا گولیاں برسادی تھیں اس پر ملک

بھر میں ایک آگ لگ گئی۔ آخر ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھانا پڑا جس کے صدر ایک برطانوی بیرسٹر لارڈ ہنٹر تھے اور اخبارات میں مہینوں اس کے خوب چرچے رہے اسکی جھلک اس آئینہ میں دیکھئے۔

پالیسی جھگڑے چھوڑو ان باتوں سے اب منہ موڑو

کیسے ڈایر کیسے ہنٹر لاؤ ساغر لاؤ کفنٹر

حضرت اکبر گاندھی جی کے کچھ زیادہ قائل نہ تھے انکی تشخیص حکومت

انگریزی ہو یا گاندھی تحریک، بہر حال اسلامیت کو ضرر ہی پہنچنا ہے۔

آگے تمھارے رنگ کسی کا نہیں جہاں بچے ہو تمھاری لے مرے گاندھی مہاتما

لینے کو تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد چورن کو کیا ضرور پیرمنٹ کی مدد

سیاسیات کے جگر اور دود جزر بھی عجیب عجیب ہوتے رہتے ہیں واسطے

لارڈ ریڈنگ کا اشارہ پا کر گاندھی جی ان سے ملنے شلہ گئے اور دایسی میں بیا

بہت نرم دیا۔ ملاقات مالوی جی کے ذریعہ سے ملے ہوئی تھی۔ عام خیال یہی پھیلا

کہ برطانوی سیاست کامیاب رہی اور گاندھی جی توڑ لئے گئے ادھر افغانستان کا

بتواز بردست تھا اور ہندوؤں کو ڈرایا جا رہا تھا کہ خلافتی مسلمان افغانستان

کی مدد سے ہندوستان پر قابض و تصرف ہو جائیں گے۔ یہ سارے منظر کلام اکبر کی

عینک سے دیکھئے۔

(۱) دل اپنا ادھر لالہ روٹھا دکھائیں

یہ انگریز دانوں کا ہے کل طریقہ

(۲) انکی منزل کے مسافر ہو گئے

ادھر لالہ صاحب انگو ٹھاٹھ دکھائیں

نہیں شیخ صاحب کو اس میں سلیقہ

دیکھئے شلہ بد حاضر ہو گئے



لاٹ صاحب نے بہت اچھا کیا  
کچھ ملائم طبع گاندھی ہو گئے  
شیخ جی تم کو مبارک روم دے  
فرق ظاہر گائے اور دلدل کا ہو  
(۳) حضرت گاندھی پھر ہیں شملہ پرورد سے  
شہر اخبار میں کر دیں اسی مضمون کو گوج  
سنرگوج اسوقت اپنی گورنٹ کے پبلسٹی افسر تھے۔ پہلے شعر کا طنز یہ مضمون  
یہ ہو کہ گاندھی جی ایسے تحفے لیکر شملہ سے اترے ہیں کہ گویا حضرت موسیٰ کلیم اپنی  
قوم کے لئے خدائی نسخہ شفا لیکر طور سے آئے ہیں۔

(۴) کمزور نہیں ہیں لاٹ صاحب  
لیکن اس پالیسی کو دیکھو  
صد شکر کہ کام کر گیا گرو  
اظہار جوش طبع پہ وقت اپنا کھوپکے  
پنڈت سکھائیں بیچ میں پڑ کر تو کیا کریں  
صاحب کا بھی بھلا ہو کہ ما من سمجھا دیا  
ایک دغا میاں کلوی زبان سے مانگی ہو اور اسوقت کی صاحب زدگی

۱۔ اس "سوت" کا لطف جب آئے گا، جب گاندھی جی کے چرخہ اور کھد کی اہمیت ذہن کے سامنے رہے۔  
۲۔ اس وقت عام خیال یہی تھا کہ ہندوؤں نے سرکار انگریزی سے مصالحت کر لی ہے۔  
۳۔ پنڈت سے اشارہ ہر بار وقت کے نامور ہندو لیڈر پنڈت من موہن لوی الہ آبادی کی طرف ہے۔

اور صاحب پرستی کی تصویر کھینچ دی ہے

لے خدا مجھ کو کرے صاحب لوگ  
دور ہو مجھ سے اس جنم کا روگ  
میرا قالب ہو قالب غریبی  
بھول جاؤں زبان کجی اپنی  
رنگ چہرے کا میرے جائے بدل  
کردں ایجاد میں بھی توپ و فیل  
سو کے انھوں جو آج صبح کو میں  
سب یہ سمجھیں کہ لاٹ صاحب ہیں

وقت کی ہندو سلم ذہنیت کو یوں تحلیل کر کے دکھایا ہے

جو ہیں مالوی اور شوکت میاں  
لگے کرنے آپس میں سرگوشتیاں  
وہ بولے کہ کابل سے ہو گا گزند  
کرینگے ہم انگریز ہی کو پسند  
یہ بولے کہ ہندو کا ہو گا جو رول  
ہم انگریز ہی کو کرینگے قبول  
نہ تھا انکے آپس میں کچھ اس سوج  
یہ پڑھنے لگے ہو کے وہ نغمہ سنج  
کر یا بخشتائے بر حال ما  
کہ ہستم اسیر کسند ہوا

پہلی جنگ عظیم کے بعد جب سیوے کا نفرنس کے موقع پر مصالحت کی  
طرح پڑی ہے اور فتنہوں نے اپنی حسب مرضی خوب خوب حصہ بانٹ کی ہے  
اکبر کی نگاہ دور رس نے اس وقت بھی بہت کچھ دیکھ لیا تھا اور زبان سے یہ کہہ  
دیا تھا

کو رائے ترنگیں قوت کی کچھ قائمہ انکو دیں گی نہیں  
نقشوں میں نگیں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بدلیں گی نہیں

ذروں کو تغیر ہے ہر دم ادراک ہو جس کو خواہ نہ ہو  
ضائع ہو نظریں اکبر جب پیش نظر اللہ نہ ہو

”امام ابو حنیفہ“ کا قافیہ ان سے قبل کبھی کسی نے کیوں باندھا ہوگا۔  
 بنگلوں کو نماز اور وظیفہ رخصت کا لچ سوا امام ابو حنیفہ رخصت  
 صاحب سنی ہوا بقیامت کی خبر قسطنطنیہ سے خلیفہ رخصت  
 قرب قیامت کی پیشین گوئیوں میں یہ مضمون آیا ہوا ہے کہ خلیفہ المسلمین کی حکومت  
 قسطنطنیہ میں باقی نہ رہے گی۔

علی برادران کی جدوجہد کے منکر تھے۔ داد بھی دیتے جاتے ہیں لیکن ساتھ  
 ہی پیام موعظت بھی پہنچاتے جاتے ہیں۔

(۱) صاحب رُکے نورِ اخوں کو تیرے شوکت سے اگر تیرے تو لعنت میرے

بہتر ہے کہ پڑھئے تو کل بہ خدا باہر رکھئے قدم نہ اپنے گھر سے

(۲) دشوار ہے مستحقِ آزر ہونا کچھ سہل نہیں علی برادر ہونا

ہاں سب دعا کریں کہ ان بندوں کو آسائ ہو پیر و پیسر ہونا

اس وقت تک ملک کا شعور سیاسی جس درجہ تک پہنچ چکا تھا اس کا صحیح

نقشہ ان صفحات کے اندر موجود ہے۔

کہنے اگر تو ریل کی پٹری اکھاڑ دیں ارشاد ہوا اگر کوئی بنگلہ اجاڑ دیں

دفتر میں کاغذات جو ہیں انکو بھاڑ دیں دو ایک جو پہرے والے ہوں انکو بچاڑ دیں

لیکن نتیجہ کیا؟ وہی فیروز بھاگ بھاگ نہر کا نم وہی وہی پھر حلبہ پراگ

کام کی بات کبھی مسدس کی نے میں لاپتے ہیں۔

لے بھائیوں دل میں ہوتا تھا یہ ٹھنسی کیا سچا سی شکوہ یہ بتاؤ شہنی کیا

لے پرگ ان آباد کا پرانا اور ہندوستان نام۔ ہذا بادیں ایک احتجاجی طبع بڑے دوروں کا ہوا تھا۔

مگر اسی سبھی کچھ انکی تو کوہو بنی اپنی کیا  
 بے فائدہ تم کر رہے ہو رائے زنی کیا  
 بس صبر کرو طاعت و تقویٰ میں گزارو  
 رکھو سر تسلیم کو خم حق کو پکارو  
 اور کبھی غم کو منزل کی دھن میں سناتے ہیں اور ساتھ ہی ظرافت کا ساز بھی چھیڑتے  
 جاتے ہیں یہ

اتنا ہی گزارش کرنا ہے ہر ایک کو آخر مرنا ہے  
 ایشور کی خوشی تو تین میں ہے شیطان ہی ہو گا پاپ کے خوش  
 بابو تو پریس کے اندر ہیں اور پنڈت محسند رہیں  
 بھگوان نے جسکو جیسا کیا۔ وہ جھاپے خوش یہ جاپے خوش  
 عیسیٰ نے دل روشن کو لیا اور تم نے فقط انجن کو لیا  
 کہتے ہو کہ وہ تھے باپ کے خوش اور تم ہو خالی بھاپے خوش  
 میں خلق کی حالت جا بھول گا تو قد کی بلند سی دیکھا کر  
 اکیس تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن کے خوش اور توانا پے خوش  
 شروع سنہ میں جب مولانا محمد علی رئیس و قد ہو کر خلافت کینیڈا کی طرف سے  
 برطانیہ و فرانس کو گئے ہیں تو شریک وفد مولانا سلیمان ندوی مرحوم بھی تھے۔ حضرت  
 اکبر کو ایک عالم دین کی سیاسیات میں شرکت کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ ایک لطیف  
 و مہذب انداز میں تعریض اور بھی کر گئے ہیں یہ

سلیمان کی بات اچھی بنی کہ ندوی کو اب ہو گئے لندن  
 راجہ بادہ نوشوں سے بیشک کہنے مگر جانے والوں کو گارڈھی جھنی  
 محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا انکو غیروں سے کرے غنی



یہ دوسرے شعر میں شراب کے ضلع میں کھینچنا اور چائے کے ضلع میں ٹھکاڑھی چھننا  
کیا خوب!

ایک اور چھوٹے سے قطعہ کو شروع تو اپنے دانت کی تکلیف کے ذکر سے  
کیا ہو لیکن عمارت اپنے پیام اور دینی تعلیم کی طرف پھیر دیا ہے۔ مضمون کے  
انداز پر اب رقت ہی کیوں نہ ہو لیکن انداز بیان کی ندرت و لطافت بہر حال  
آپ کے ہونٹوں پر ہنسی لا کر رہے گی۔

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی مازو وہی کافور چلا جاتا ہے  
ڈارون کے اسی لکچر کا سبق ہے اب تک وہی بندر وہی لنگور چلا جاتا ہے  
برق کے کدے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے  
شیخ صاحب کی کمر جھک گئی پردل نہ جھکا آج تک شوقِ سقنقور چلا جاتا ہے  
دیوانِ مطبوعہ میں "چلا جاتا ہے" کے بجائے دو جگہ "چلا آتا ہے" اور  
سقنقور کا اظہار نسخ ہو کر چھپا ہے اور یہ صرف ایک ہلکا نمونہ ہے کتاب کی بیشتر  
اغلاط طبع کا۔

گاندھی جی کی تحریکات ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۱ء اور گاندھیات پر اتنا کچھ لکھا  
ہو کہ ایک مستقل مجموعہ گاندھی نامہ کے نام سے تیار ہو گیا۔ جولائی ۱۹۲۱ء میں جب  
آخری بار راقم آغم کو شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا ارشاد فرمایا تھا کہ اسی مجموعہ میں  
موافق و مخالفت ہر قسم کے خیالات نظم کر دیے ہیں اس دیوان میں فرماتے ہیں

لے مازو کا نور۔ امراض و ندال کی مشہور دوائیں ہیں۔

۱۹۱۷ء وہی سقنقور۔ صنعت مردانہ کی مشہور دوا ہے۔

انقلاب آیا، نئی دنیا، نیا ہنگامہ ہے شاہنامہ ہو چکا اب ذکر گاندھی نا ہے  
 افسوس ہے کہ یہ اشعار دیوان بھر میں متفرق و منتشر ہی ملتے ہیں کسی ایک جگہ  
 مرتب نہیں ملتے۔ ایک حد تک انتشار و بے ترتیبی حضرت اکبر کے ان مینوں  
 دیوانوں میں بھی موجود ہے اور اسکی شکایت راقم آتم حضرت سے اسکی  
 سامنے کر بھی چکا تھا، لیکن اس دیوان میں تو یہ بے ترتیبی بہت ہی نمایاں  
 ہے اور پڑھنے والے کو کھل جاتی ہے۔ اسی مجبوری کے بہت سے شعر پہلے گزر چکے  
 اور کچھ آبا کر ہے ہیں۔ لیکن الگ کر کے اور کسی خاص عنوان کے تحت نہیں  
 بلکہ وہی سابق کی طرح دوسرے مضامین کے ساتھ ملے جملے اور گڈ ٹڈ۔

سلسلہ میں گاندھی جی کا شلبہ جا کر واسرائے سے ملنے کا ذکر دو تین بار  
 آچکا ہے۔ اکبر صاحب نے ان کی اس باریابی کو معاف نہیں کیا۔ جب ذکر آتا ہو  
 تو تعریف ہی کے لہجہ میں کرتے ہیں یہ اور بات ہو کہ اس تعریف میں بھی لطافت  
 تلخی پر غالب ہو۔

لما کرتے تھے جو مضمون مجھ کو ذکر گاندھی ہو خدا جانے کدھر وہ اڑ گئے شلبہ کی آندھی ہو  
 گاندھی جی کی یہ رسائی بیڈت مدن موہن مانوی کے مشورہ اور توسط سے  
 ہوئی تھی شاعر اسے کسی طرح بھولنا نہیں چاہتا ہے

گاندھی نے مان لی ہے مدن موہنی صلاح ہندی تو تھے ہی اب مدنی بھی وہ ہو گئے  
 ایک ہندی کو اس طرح بات کی بات میں "مدنی" اکبر ہی کی ذہانت بنا سکتی تھی!  
 برطانیہ کے زیر دست وزیر اعظم اسوقت لائڈ جارج تھے اکبر کے دیوان میں  
 یہ قافیہ بن کر حاضر ہیں۔

میں مرضی خدا کی تھی ہم انکے چارج میں آئے۔ ستیم خم ہے مزاج جارج میں آئے  
صاحب نے جتنے بھی حقوق اہل ہند کو دیئے تھے اکبر کی نظر میں انکی وقعت  
کاغذی و نقلی سے زیادہ نہیں۔ اہل ہند کو آزادی صرت کہنے کو ملی تھی نہ  
فیصلہ اچھا ہے۔ قانون اس سے کیوں ناخوش رہے

آپ جو چاہیں کریں اور بندہ جو چاہے لکھے

علی برادران کا وطن رام پور تھا۔ یہ یاد کرتے تھے اور اس کے بعد پڑھنے سے  
بھائی گاندھی کا نہایت ہی مقدس کام ہے۔ رام پوری ساتھ ہیں اور رام سی کا نام ہے  
رعایت لفظی کے تو بادشاہ ہی تھے کہیں اس صنعت سے معنی آفرینی کا  
کام لیا ہے نہ

سرگاندھی کو اڑانے سے گورنمنٹ ڈی۔ سی۔ شور برست اُسٹے گا کہ آندھی آندھی  
لفظ گاندھی کا سر (حرف گ) جگا کر ڈیکھے تلفظ آندھی رہ جائے گا۔

صاحب اپنا اصلی حریف تو مسلمان ہی کہہ رہے تھے ہندوؤں سے کہ  
اس درجہ میں نہ تھی بلکہ ان میں ان میں تو بہت کچھ قدر مشترک تھا۔ اس مضمون  
کو اکبر نے بار بار پانہا ہے نہ

(۱) کلیسا کے مقابل آج شکل مل جیانا ہے  
(۲) دینی عدد کے سامنے گاندھی کی جل گئی  
(۳) تیغ زباں کی دیکھو ہر سو برہمنگی ہے  
(۴) گاندھی کو کیوں ہو وحشت باطن کی مٹری ہے  
کہ غیروں پر بھی اسکو غصہ ہے مجھ سے تو کینا ہے  
تہہ پر خیر ہو گئے دھوئی سن پھل گئی  
بابو کے حوصلہ ہیں حساب کی دلی لگی ہے  
شوگر کے کیوں نہ کھنکس انکی تو ہٹری ہے  
گاندھی جی کی تحریکات سلسلہ سے شروع ہوئیں پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ کا

زمانہ سلسلہ کے آخر کا زمانہ ہے شاعرانہ دونوں واقعات میں بھی ربط

محسوس کرنا ہے ۔  
ظلمت ٹپکتی ہے اس دور میں فلک سے آنکھیں جھپکتی ہیں شہنشاہ کی چمک سے  
جرمن کے بعد گاندھی، ہر پاسی کی آندھی ناواں سمجھ نہ اسکو جس نے کمر نہ باندھی  
بہتوں نے ہمت کر لی تھی لیکن بہتوں نے گاندھی بھی ڈال دیا تھا۔ اکبر کے

یکمرے کی نگاہ میں سے

انڈیا نے کمر تو باندھ ہی ہے کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو  
لیکن اب بھی بیٹے ہیں اڑیل صرف ششک ہو اور گاندھی ہو  
تحریک کی رو میں جیسا کہ ہر ہر تحریک کے شہساز کے وقت ہوتا ہے خدا جانے  
کتنی پتیل سونامی کھلائی دینے لگا اور ہر بلند بانگ نعرے انا الحق بنے لگانے  
لگا ہے

گاندھی تو ہمارا بھولا ہے اور شیخ نے بدلا چولا ہو  
دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے صاحب نے بھی دفتر کھولا ہے  
آز کی ہیلی بو جھی ہے ہر اک کو نقلی سو جھی ہے

جو چکر تھا وہ سو جھی ہے جو ماشہ تھا وہ تولہ ہے

ان چپکلوں کے ساتھ وہ بات بھی اپنے کہے چلے جاتے ہیں سے

حکام سے نہ ربط نہ گاندھی سو ربط ہو اکبر کو صرف نظم حوادث کا خط ہو  
ہنستے نہیں وہ دیکھ کے اس کو دیکھانہ کو دل میں تو تمقے ہیں مگر لب پر ضبط ہو  
توحید، عبرت، وقتا یہ خاص خاص موضوع آخر عمر میں انکی گفتگو کی



طرح انکی شاعری کے بھی تھے ہنساتے، گدگداتے، چٹ سے ایک بات  
 بیچ میں ایسی کہہ دیتے کہ سننے والا آہ کہہ کر اور کلیجہ تھام کے رہ جاتا ہے  
 (۱) بجلی مشرق اچھی تھی مغرب کی تعلق سے  
 (۲) فنا پذیر کرشموں کو کیا ہودل راضی  
 (۳) آئین طرازیوں ہوں کہا تک شعور کی  
 (۴) جو ربت سے پھر رہا ہوں ہل روتے ہوئے  
 (۵) درد خرد کو کچھ اس آئین میں نہ سکی  
 (۶) شکستہ ہو کے قیام اپنا چاہتی تھی کلی  
 (۷) اہل بولی کہ بس فرض اب مجھے خاموش رہنا ہے

بہت کمتا رہا بسندہ ابھی کچھ اور کہنا ہے  
 (۸) دل شکستہ میں اک ساز جاں نواز بھی ہے

لرز رہا ہوں میں جس سے اسی پہ ناز بھی ہے  
 (۹) خرد پوچھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے  
 صدائے دلی ہے، خدا ہو رہا ہے

(۱۰) نہ بکثوں پر لکنا ہے، دلیلوں میں نہ ٹھننا ہے  
 (۱۱) کیا بتاؤں سخن ہو شرابا کے معنی  
 زباں بجز خدا اور لذت اسائے حسا ہے  
 خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی

(۱۲) یہ مصرعہ مرے ہوش کھو رہا ہے  
 (۱۳) یہ دعویٰ ہے مرا اسی پر مرے دل کی گواہی ہے  
 وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے

ہوا جو کچھ جو ہوتا ہے، جو ہو گا سب خدا ہی ہے  
 لے اس وجد آفرین مگرے کا ذکر پہلے گزرجکا ہے۔

سب شعرا اس طرح کے مزیدار اگر دیوان سے نکال نکال کر پیش ہوتے رہیں تو شاید کچھ کم پورا دیوان ہی نہ نقل ہو جائے اور تبصرہ کے بعد اصل دیوان کے مطالعہ کی کچھ ضرورت ہی نہ رہے۔

لیکن دیوان کی جان اکٹنا چاہیے کہ وہ اشعار ہیں جن میں حضرت اکبر نے اپنے سہل متنع انداز میں خسرعت و طریقت کے فرق کو بتایا ہے اور ان کے باہمی تعلق کو سمجھایا ہے۔ بحث نازک ہو اور بڑے بڑے شعر کے اس میدان میں صوفی اور مولوی کے درمیان رہ چکے ہیں۔ آج سے نہیں بدول پیشتر سے۔ یہ کمال اکبر کا ہو کہ افراط و تفریط سے بچ کر اور اہل بدعات و زنا بد خشک دونوں کے رنگ سے الگ ہو کر ایک ایسی گہری اور سچی بات اور وہ بھی ایک جملے کی طرح بہترین لطیف انداز میں کہہ جاتے ہیں جو ملا و صوفی دونوں کو لگ جاتی ہو۔ یہ دونوں کو منہسی خوشی گلے ملوا دیتے ہیں۔ یہ حقائق و معارف ملکی کھلکی، عام فہم زبان میں روار ملا خطہ ہوں گے۔

یہی الفاظ کہہ کر ذہن غفہ کو جگا نا ہے شرعت سر جھکا نا ہو طریقت لٹ لگانا ہو اسلام و ایمان کی تفسیر اس سے دلچسپ تر کیا ہو گی۔ پھر فرماتے ہیں کہ عبد و معبود کے باہمی تعلق پر نظر کرنے کی صورتیں دو ہیں ایک یہ کہ اصلی زور معبود کی معبودیت پر ہو دوسری یہ کہ عبد کی عبدیت پر ہو۔ نتیجہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔ خربوزہ جھری پر گرا تو ادھر جھری خربوزہ پر گری تو۔ لیکن صورتیں تو بہر حال مختلف ہیں۔

ہو شرع یا طریقت ہر ایک حق نا ہو  
وال ہو خدا کا بندہ، بندہ کا یاں خدا ہو

احکام خدا و رسول کی سیدھی سادی تعمیل ہوتی چلی جائے بس شریعت  
کا مقتضی پورا ہو گیا۔ اور جس وقت سے دل بھی شریک ہو گیا، اس کا نام  
تصوف پڑ گیا۔ رسوم و تقریبات سے اُسے کوئی تعلق نہیں ہے  
نہ صورت کا نقصان ہے نہ رسوم کا تکلیف ہے

شریعت کی یہ دل تعمیل ہو، بس یہ تصوف ہے  
صورت اور معانی دونوں اپنی اپنی جگہ پوری اہمیت رکھتے ہیں  
اور رسول کے واقعات زندگی خدا ان دونوں حیثیتوں کے پورے جامع ہیں  
ارشاد ہے اور کتنے لطیف ولذیذ انداز میں ارشاد ہے

شریعت میں ہے صورت فتح بدر      طریقت میں ہے معنی شوق صدر

نبوت کے اندر ہی ہیں نور رنگ      عبث ہے یہ ملا دھونی کی جنگ

ایک جگہ کمال ہی کر دیا ہے صفت ایک مختصر ہے پھلکے لفظ سے شریعت  
و طریقت کا فرق واضح کر دیا ہے

ادھر دیکھو اے طالبان معنی      یہ ہے جوش زن ہوئے دل کے خم میں

شریعت طریقت کیا پوچھتے ہو      شریعت ہو تم پر طریقت ہو تم میں

تبصرہ جو کوشش اختصار کے باوجود پھیلتا چلا گیا اب ختم ہونے کو آیا۔  
لیکن خاتمہ سے قبل تین چیزیں ضرور قابل ملاحظہ ہیں۔ ایک غزل، ایک قطعہ  
اور ایک واقعاتی دو شعری نظم یہ تینوں اکبر کے آخری دور شاعری کی بہترین  
ترجمان یا صحیح ترین نمونے ہیں جس نے انھیں پڑھ لیا اُسے حضرت اکبر کی  
روح کو پا لیا۔ پہلے استادانہ غزل ملاحظہ ہو

(۱) میں تو کھد کھدا کر ہو گئی ہر کپ میں شامل  
 (۲) بہت آراستہ ہم کو کیا تعلیم مغرب نے  
 (۳) ہوا اسکے جو کچھ تھا ہو گیا سرکار میں داخل  
 (۴) موئے نیکی سے بیگانہ ترقی اسکو کہتے ہیں  
 (۵) طبیعت میں کبھی تپوں کو سیری نہیں پاتا  
 مگر ہاں آسمان کی پرانی شان باقی ہو  
 بس اتنی ہی کسر سمجھو جو کچھ بیان باقی ہو  
 خدا کا نام باقی ہو ہماری جان باقی ہو  
 فرشتے ہو گئے رخصت فقط شیطان باقی ہو  
 یہ سچ ہو کٹ کر ہیں پاؤں لیکن ان باقی ہو

اس کے بعد نمبر عارفانہ قطعہ کا آتا ہے

دہن شائق رہا تھکانے کا  
 شوخی عقل رہ گئی شک میں  
 کر دیا دل این و آن نے تباہ  
 رنگ بدلا کیا زمانہ کا  
 کٹ گئی عمر مفت بک بک میں  
 مدد الہ الا للہ

واقعاتی نظم پڑھنے سے قبل یہ یاد کر لیجئے کہ ۲۲ طے میں مولانا اشرف علی  
 تھانوی اور مولانا عبدالباقیؒ فرنگی محلی دو مخالفت کمیوں میں سمجھے جاتے  
 تھے۔ ایک کے یہاں تحریک خلافت و ترک موالات وغیرہ سے کامل بے تعلق  
 اور بے گانگی اور سارا زور اتباع احکام شریعت پر تھا۔ دوسرے کے یہاں  
 گویا اصل تعلیم انھیں چیزوں کی تھی۔ اکبر کی نگاہ اب ملاحظہ ہو کہ دونوں  
 کے درمیان کیسا ربط پیدا کرتی ہے

اشرفی ارشاد کھوٹا ہونہ باری پر ہوجرت  
 یعنی اسلامی کتابوں کی وہاں تخریر ہو  
 صاف آجائے سمجھ میں گر کر و نم عقل صرف  
 کفر کے ظمول سے بچنے کی یہاں تدبیر ہے

کلیات اکبر حصہ چہارم کے نام سے قیاس قدر یہ ہوتا ہے کہ کلیات  
 حصہ سوم کے بعد حضرت اکبرؒ نے جو کچھ بھی کہا، اس کے اندر آگیا ہو گا۔ لیکن



ناشرین کی عنایت سے جہاں کلام کی ترتیب میں خسرا بیاں اور طباعت میں غلطیاں اس کثرت سے رہ گئیں وہیں یہ بھی ہو کہ خود کلام کا ایک بڑا حصہ اس مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گیا۔

حصہ چہارم مطبوعہ جیسا کچھ ہے اور اس میں کلام جتنا کچھ ہے اس پر سرسری نظر پھیلے ممبروں میں ہو چکی لیکن اس کے علاوہ کچھ شعر تو اس تبصرہ نگار کے حافظہ میں حضرت اکبر یا بعد کو ان کے صاحبزادہ عشرت میاں مرحوم کی زبان سے سنے ہوئے اچھی طرح محفوظ ہیں اور کچھ کلام اسی وقت چھپ بھی گیا تھا۔ بہتر ہو گا کہ یہ سب بھی اسی سلسلہ میں پیش نظر ہو جائے، کسے خبر کہ بعد کو اتنا موقع بھی ملے یا نہ ملے علم سفینہ ڈبری حد تک پیش ہو چکا، اب آگے جو ہے خاصی حد تک علم سینہ ہے۔

سنتہ میں جب مولا ناسید سلیمان ندوی، وفد خلافت میں شریک ہو کر یورپ گئے ہیں اس وقت اکبر نے جو قطعہ کہا تھا (سلیمان کی بات کیسی بنی۔ وہ ندوی تھے اب ہو گئے لندنی)، وہاں پر کہیں پورا درج ہو چکا۔ اس کے بعد جب خبر آئی کہ وفد پیرس گیا ہے تو اکبر صاحب اس خبر پر خاموش نہ رہ سکے۔ اس وقت ان کا یہ شعرا بھی طرح یاد ہے۔

دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کی دریوں پر

مبارک ہو سلیمانی نظر پیرس کی دریوں پر

”پرسی“ اور ”سلیمان“ کی مناسبت تو ظاہر ہی ہے اور سنایا ہے کہ فرینچ زبان میں پیرس کا تلفظ بھی ”س“ کی آواز کے بغیر ”پرسی“ ہی کے مشابہ ہے۔

موتوں پہلے سرسید اور مذہبیات میں ان کے ”رفارم“ کا خاکہ اس قطعہ میں اڑا چکے تھے۔

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک بات افسوس ہو کہ ہونہ سکنی کچھ زیادہ بات بولے وہ مجھ کو ”دین کی اصلاح فرض ہے“ میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہے

ایک زمانہ وہ تھا جب ”صاحب ہندوستان میں سیاسی اصلاحوں“ REFORMS کی قسطوں پر قسطیں لے رہے تھے اور ہندوستانی انھیں

کھلونوں سے اپنا جی بھلا رہے تھے۔ اور خوب زوروں میں لغووں پر غرے لگا رہے تھے۔ مین اسوقت اکبر کو دل لگی سو جھی کی تو بات دل کو گرنے اور تڑپانے کے لئے لیکن اہل بزم سننے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

انگریز قوی بھی ہیں سرفراز بھی ہیں تدریس میں علم و فن میں ممتاز بھی ہیں

بابو کو نچا دیا جو چابی لے کر اس سے یہ کھلا کہ دل لگی باز بھی ہیں

بازار کے بوے چابی سے ناچتے ہوئے کس نے نہیں دیکھے ہیں؟ —  
لفظ ”کھلا“ ظاہر ہے کہ یہاں ظاہر ہوا معلوم ہوا کے معنی میں ہے لیکن ”چابی“ بھی ”کھولنے“ ہی کے کام آتی ہے۔

ظرافت و مٹا ہٹ کے کوچہ میں قدم رکھ کر یہ کیونکر ممکن تھا کہ زبان  
فحش یا نیم فحش سے ہمیشہ بچی رہے شیخ سعدیؒ تو اس راہ میں جتنا آگے  
بڑھ گئے ہیں معلوم ہے۔ حضرت اکبر اس کی آدمی دور بھی نہ گئے پھر بھی  
کبھی کبھی کچھ نہ کچھ تو کہہ ہی گئے۔ گو حتی الامکان اس قسم کے کلام چھپنے  
کے روادار نہ ہوتے بلکہ یہ گوارا نہ ہوتا کہ یہ کلام زیادہ لوگوں کے کان

ایک پونچے زمانہ شاید ۱۳۰۰ء کا تھا جب ترکی پر بلقان کی ساری حکومتیں  
(بلغاریہ، رومانیہ وغیرہ) یونان کے ساتھ ملکر بلغاریہ کے ہوئے تھیں اور  
ترک بیچارے برابر پیچھے ہٹتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ سالونیکا کے مورچہ  
پر انھوں نے جم کر مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ اگر ترکی ذہانت نے اس خشک  
حقیقت کو ملاحظہ کیا ہوتا تو اس پر شک کیا فرماتے ہیں پہلا شعر  
مغرب کی لیبیاں بھی ترکی حرم میں آئیں لٹو مار کے دنیا اس رشتہ بہم کو  
ترک غریب تو اپنے حرم یعنی کثرت ازدواج کے لئے ضرب المثل  
کی حد تک بدنام تھے اگر انھیں بدنام کرنے والوں کے قائدانہ کی خاتونوں  
سے اس حرم کو آباد کر رہے ہیں اور پھر دنیا کو بتلاتے جاتے ہیں کہ دیکھئے  
کہ اب ترکی یورپ کے درمیان یہ رشتہ قائم ہو گیا اور اس کے بعد یہ فرماتے  
ہیں۔

بھر کر کے اس قبضہ کو دیں یہ ترک ان سے سالونیکا سے اب تو سالونیکا تو ہم کو  
ایسے کلام کا لطف غیر زبان والے نہیں لے سکتے نہ دوسری زبان  
میں اس کے ترجمہ میں کچھ جان رہ سکتی ہے۔ اسے تو وہی سمجھ سکتے ہیں جو  
اردو میں لفظ سنائے کے دوسرے مفہوم سے آشنا ہیں۔ میں نے یہ شعر  
اسی زمانہ میں دہلی کے کسی اخبار میں چھاپا ہوا دیکھ کر حضرت کو داد لکھ بھیجی۔  
جواب میں ناخوشی کا اظہار ہوا کہ آپ کو کون ایسے شعر سنا جاتا ہے؟  
میں نے عرض کیا حضرت اب اس لفظ میں رکاکت ہی کیا رہی؟ آپ نے  
تو پہلے شعر میں شغل رشتہ بتا دیا ہے۔

۱۱۱ء میں۔ الہ آباد میں ایک عظیم الشان نمائش ہوئی تھی۔ کلکتہ کی مشہور  
رقاصہ گوہر بھی آئی اور اس کے دیکھنے کے لئے خلقت کے ٹھٹ کے ٹھٹ  
لگ گئے (اور روایت مشہور تو یہ ہے کہ وہ خود حضرت اکبر سے ملنے آئی تھی  
لیکن عشرت مایاں مرحوم نے اس جہز و کی قطعی تردید کی، حضرت اکبر نے اس وقت  
یہ شعر موزوں کر دیا اور بات کی بات میں یہ زبانوں پر چسپڑا کیا ہے

خوش نصیب آج یہاں کون ہے گوہر کے سوا  
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا  
۱۱۲ء میں جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے اور کئی مہینہ تک  
برابر جرمی ہی کی پیش قدمی کی خبریں آتی رہی تھیں تو خبروں کی عبارت  
ایسی ہوتی تھی کہ جس سے پڑھنے والوں پر اثر انگیزی و تحمیدی کا پڑے  
اس وقت نطق اکبر نے یوں جامعہ شعر پہنا تھا ہے

ہم سے من لہ خلاصہ اخبار      اجدا ہی کو پڑھتے آتے ہیں  
ہر طرح ہے شکست جرم      بجز اسکے کہ پڑھتے آتے ہیں  
نمبر ۱۲۸ (ذی الحجہ ۱۳۳۳ء) میں اس نامہ سیاہ کے والد ماجد کا انتقال  
کہ مغل میں عین دوران حج قیام منی کے زمانہ میں ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد  
حضرت اکبر کی خدمت میں عرض کی کہ تاریخ وفات فرمادی جائے۔ جواب  
آیا کہ تاریخ کوئی میں مہارت نہیں تاہم مصرعہ تاریخ بنے تکلف ذہن میں  
آگیا اسے قطع کر دیا ملاحظہ ہو

لے اکبر کی شاید اسی دعا کا اثر تھا کہ گوہر آخر عمر میں شوہر داہ ہو گئی تھیں



پیشوائے قوم والا مرتبت شیخ عبدالقادر والا صفات  
 آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے سمجھتے تھے دنیاۓ دہل کو بے ثبات  
 جاہ و منصب میں گودہ ممتاز تھے کرتے تھے یاد خدا دن ہو کہ رات  
 انکے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر شغل ہی میں نکلی تالیخ وفات

۱۹۱۶ء میں مشہور ہمارا جہ محمود آباد۔ (سر علی محمد خاں مرحوم) نے راقم  
 سطور سے کہا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا لکھوانے کو تیار ہوں کام شروع ہو تو  
 میں ایک لاکھ دیتا ہوں۔ مولانا سید سلیمان ندوی بھی اس میں پیش پیش رہے  
 اور ہم دونوں کی طرف سے متعدد اعلان اخبارات میں شائع ہوتے رہے۔  
 حضرت اکبر اس پر کچھ فرما گئے

خدا نے جو غیرت عطا کی ہو تم کو تو ملت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو  
 ادولہ العزمی راجہ صاحب کو سمجھو مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو

اسی زمانہ میں لکھنؤ میں شیعہ کالج نیا نیا قائم ہوا ہے۔ ہمارا جہ محمود آباد  
 اس میں شریک نہ تھے۔ حضرت اکبر لکھنؤ آئے ایک روز راجہ صاحب کے ایک  
 معتمد نے حاضر ہوئے اور باتوں باتوں میں کہا کہ یہ تو علی گڑھ کے جواب میں  
 ایک ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ہوا ہمارے سرکار اسی لئے تو اس میں شریک  
 نہیں ہوئے۔ حضرت اکبر نے جواب دیا کہ جی نہیں یہ علی گڑھ پر حملہ کیا ہوا  
 جتنے کالج بننے جائیں گے اور علی گڑھ کو تقویت ہوتی جائے گی۔ میرا شعر سنئے  
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا کالج ہو یہ کچھ امام باڑہ تو نہیں  
 ۱۹۱۵ء میں الہ آباد حاضر ہوا۔ شب کو کھانے پر اور کبھی دو چار صاحب

مدعو تھے۔ کھانے کے بعد ذکر مسلمانوں کی موجودہ اخلاقی پستی بد نظمی وغیرہ کا نکلا۔ ایک صاحب بولے: "جو کچھ بھی ہو بہر حال ہمارا حال (فلاں فرقہ) تو بہتر ہی ہے۔ انکی اخلاقی حالت ہم سے کہیں زیادہ گندی ہے۔ حضرت اکبر نے فرمایا آپ نے بہت خوب بات کہی جب ہی تو میرا شعر ہوا ہے کہ  
 گولا لکھ بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہو یہ شرف کہ بغاقت سے کم نہیں  
 ایک اور رباعی دیکھئے بالکل رسی جاتی ہے عین اس مقام پر پہنچ کر  
 یاد آئی ہے

کتا جیسے بہ فکر جیفہ دوڑے یوں دہر پہ پنچری خلیفہ دوڑے  
 جب مر کے چلے ہیں سوئے بنت حضرت لٹھ لیکے امام ابو حنیفہ دوڑے

خوب یاد ہے کہ لکھنؤ کے ایک بالا خانہ پر یہ رباعی حضرت نے اپنی زبان سے سنا کہ خوب منع کر دیا تھا کہ دیکھئے اسے میری زندگی میں کہیں نہ جھاپ دیجئے گا۔  
 مولانا صاحبان واقعی مجھ پر لٹھ لیکے دوڑ پڑیں گے۔

غرض اس طرح کے دس ہیں نہیں سینکڑوں متفرق اشعار ہیں جو اب تک کسی دیوان کی زینت نہیں بنے اور اب نہیں بنے تو آئندہ کیا توقع ہو اگر اس لحاظ سے اپنے وارثوں وراثتوں کے معاملہ میں محنت و قسمت واقع ہوئے تھے، ٹھیک حضرت اقبال کی ضد یا یوں کہیے کہ

اقبال جیسے اس معاملہ میں اقبال منہ نکالے ویسے ہی حضرت اکبر بد اقبال

لیکن سب بڑا ظلم ان حضرت نے یہ کیا کہ شاعری یا شاعری کی کسی ہوئی  
 ایک مستقل نظم کو جو شریعت و طریقت کے باہمی تعلق کی تشریح میں ہے اب تک  
 اس کے کسی دیوان میں جگہ نہ دی۔ حالانکہ یہ نظم ایک الگ رسالہ کی صورت

میں آپ کی زندگی ہی میں چھپ کر شائع ہو گئی تھی۔ یہ نظم ۳۱ شعروں کی ہے۔ خدا بھلا کر اسے خواجہ حسن نظامی دہلوی کا کہ انہوں نے اسے "نظم الہام" کا عنوان دے کر اپنے دیباچہ کے ساتھ صفر ۱۳۲۸ھ (نومبر ۱۹۱۹ء) میں حافظ عزیز حسن نقشبندی کے انڈین پریس دہلی کے چھاپ کر شائع کر دیا۔ نظم ۱۸x۲۲ تقطیع کے ۲۲ صفحوں میں آئی ہے اور ایک ایک شعر و صلی کی طرح صفحوں کے طول میں جلی قلم سے ایک ایک صفحہ پر لکھا گیا ہے۔ یہ نظم اپنے موضوع پر الجواب ہے۔ معنوی و ادبی دونوں جہتوں سے۔ اسے ذیل میں تمام و کمال درج کر کے اس سلسلہ کو ختم کیا جاتا ہے اور مسلمان ناظرین سے استدعا ہے کہ ایسے عارف باللہ پر فائدہ خیر ضرور پڑھیں اب نظم ملاحظہ ہو۔

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) سنو دو ہی لفظوں میں مجھ کو یہ راز | شرعیات و صنو ہے طریقت نماز    |
| (۲) شرعیات عبادت کی تعمیل ہے          | طریقت عبادت کی تکمیل ہے       |
| (۳) شرعیات حکم و طریقت یہ دل          | کہ معنی سے کرے سمجھے متصل     |
| (۴) شرعیات میں آنا راہ خدا            | طریقت میں رفتار راہ خدا       |
| (۵) طریقت شرعیات کے صفت بہ صفت        | وہ کہ موج دیا یہ دریا میں کف  |
| (۶) شرعیات سے ہے ظلمت کفر دور         | طریقت میں فطرت کا ظاہر ہے نور |
| (۷) شرعیات کرے گی بصیرت کو صاف        | طریقت میں حسب مذاق انگشتان    |
| (۸) شرعیات تو اک عام قانون ہے         | طریقت کا اک خاص مضمون ہے      |

لے، ساتھ میں یہ مصرعوں چھاپا ہے۔ طریقت شرعیات کی تعمیل ہے

(۹) شریعت میں لازم اطاعت ہوئی  
 (۱۰) شریعت تو ہے دیدہ نور میں  
 (۱۱) شریعت ہو اک سمع محفل فروز  
 (۱۲) شریعت ہو ہر سپہر ہدی  
 (۱۳) شریعت ہے جان اور طریقت نشا  
 (۱۴) شریعت غذا ہے طریقت دوا  
 (۱۵) شریعت عبادت ہے اللہ کی  
 (۱۶) شریعت کی خدمت کا سب لگاؤ  
 (۱۷) شریعت میں ہو نار و جنت کا رنگ  
 (۱۸) شریعت کتابوں کی ہے محنت  
 (۱۹) شریعت طریقت میں تو کیوں الجھ  
 (۲۰) سخن سخاں کو ہوں میری دست  
 (۲۱) طریقت بحر خدمت خلق نیست  
 (۲۲) محال امت سعدی کہ راہ صفا  
 (۲۳) نہ ہوا ہل سا تو کیا اسکی قد  
 (۲۴) شریعت میں دین ادا یاں ہے  
 (۲۵) عبادت سے عزت شریعت میں ہو  
 (۲۶) شریعت میں ہو تاکید ضبط انصاف  
 (۲۷) طریقت قدم ہو شریعت ہو راہ

طریقت میں شرط عبادت ہوئی  
 طریقت میں ہو روح کی دور میں  
 طریقت اک شعلہ وہم سوز  
 طریقت کا رخ سمت حب خدا  
 شریعت ہے منزل طریقت رباط  
 شریعت چین ہے طریقت ہوا  
 طریقت محبت ہے اللہ کی  
 طریقت کی لذت پئے من پیشاؤ  
 طریقت میں ہو وصل و فرقت کا رنگ  
 طریقت میں ہو درس الواح دل  
 وہ قرآن ہو اور یہ اس کی سمجھ  
 مگر قول سعدی نہایت ہے حجت  
 پہ شیع و سجادہ و دل نیست  
 تو الیافت جز پر پئے مصطفیٰ  
 خدا ہی کی مرضی سے ہو شرح صدر  
 طریقت میں تسکین و ایقان ہے  
 عبادت کی لذت طریقت میں ہے  
 طریقت میں ندق کل با خلوص  
 شریعت زباں ہے طریقت نگاہ



- (۲۸) شریعت در محفلِ مصطفیٰ  
 (۲۹) شریعت میں ہے قیل و قال حبیب  
 (۳۰) شریعت میں ہے ارشادِ عہدِ الست  
 (۳۱) شریعتِ شکر ہے طریقتِ ذباں
- طریقتِ عروجِ دلِ مصطفیٰ  
 طریقت میں ہے حسن و جمالِ حبیب  
 طریقت میں ہے یادِ عہدِ الست  
 کہ مستی کی لذت چھٹکتے تیری دباں



ملہ رسالہ میں مصرع چھپا ہوا یوں ہے " طریقت میں عو جمالِ حبیب "

## تعارف (۱۲)

اُن کے مضبوط جہازوں کی مددگار ہو آگ  
میری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام

جس نے غزل کا یہ شعر اپنے عمر کے اوسط حصہ میں کہا تھا اسکی شاعری  
کی عمر ہی دین کی عنخواری اور ملت کی خدمتگزاری میں گزری۔ لیکن خوش بخت  
اقبال کی سی اقبال مندی ہر ایک کہاں سے لاسکتا ہے۔ اکبر غریب کا نام  
اگر شہرت کی تالیوں نے اچھالا بھی تو صرف اسی حیثیت سے کہ ظریف لا جواب  
ہیں اور شوخ گوئی میں اپنی مثال آپ! ————— شعر کلیات اکبر  
حصہ اول کا ہے جو ۱۹۱۹ء میں چھپ کر شائع ہو گیا تھا عمر جوں جوں بڑھتی گئی  
یہ رنگ بھی اور نکھر گیا۔ کلیات اول اگر اس رنگ کے لحاظ سے نقش اول  
تھا تو کلیات دوم و سوم و چارم کو نقش ثانی اور نقش ثالث اور نقشابع کہئے۔  
اکبر غزل گو کی حیثیت سے ابھی ایک بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں۔ یہ  
غزلیں انھوں نے خوب اور بہت خوب ہی نہیں بلکہ ایک زمانہ میں بڑی کثرت  
سے بھی کہیں۔ لیکن ان کے کلام کا اصلی اور امتیازی رنگ عاشقانہ غزل  
سرائی نہیں بلکہ

خدا کی پاکی پکارتا ہوں      ہوا کرے ناخوشی بتوں کی

کی ضربیں لگاتا ہے۔۔۔۔۔ ذکر خفی کی ایک لطیف و نادر صورت۔

۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۳۰-۳۲ سال کی عمر میں جب ہوش کے سن کو پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں گھر کے در و دیوار تک اقبال فرنگ کی صداؤں سے گونج رہے ہیں صاحب کا لایا ہوا اور پھیلا یا ہوا تمدن ہے کہ اندر و باہر اپنے منجے جما چکا ہے اور اسلامی یا نیم اسلامی تہذیب و معاشرت ہے کہ کچھری سے بازار سے اسکول سے اور دفروں سے سب کہیں سے بیدخل ہو رہی ہو، مٹی جا رہی ہو، اور مٹائی جا رہی ہو۔ ماحول کی یہ گھناؤں تاریکی دیکھ کر اپنی ذہانت اور بے پناہ حس ظرافت کو انھوں نے اس سے مقابلہ کے لئے دھت کر دیا۔ دوسروں کے پاس سنجیدہ دلائل تھے اور کتابوں کے پتارے۔ اکبر کی میگزین میں سب سے بڑا حربہ طنز و ظرافت کا ہے۔ کہیں انھوں نے ہلکے مزاح سے کام لیا ہو اور کہیں گہرا طنز و تعریض کا دیا۔

دور فلک کا ماجر آپ کیا کریں بیاں      تفرقہ دیکھئے ذرا ہم پہ پڑے عجیبان  
جان سپرد ڈاکٹر مال سپرد آئینہ بیاں      عقل سپرد اسطر، روح سپرد ڈارون

انگریزی سیاست، انگریزی تہذیب و معاشرت، انگریزی علوم و فنون سے مرعوبیت سب کی تصویر آخر کے دو مصرعوں میں آگئی ہے۔

ڈارون پر چوہیں جا بجا ہیں اور اسوقت ضرورت بھی اسی کی تھی،  
نظر یہ اتنا فضا بھر رہا تھا، بندہ ستانی دل اور داغ اس سے بری طرح مرعوب  
ڈارون کے اسی لکچر کا سبق ہے اب تک      وہی بندہ وہی لشکر چلا جاتا ہے  
ڈارون صاحب حقیقت سے نہایت دور تھے      میں نہ انوں کا کہ مورث آپ کے لشکر سے تھے

اکبر تعلیم برابر خود داری اور خود اعتمادی کی دیئے جاتے ہیں۔  
 ڈارونیوں کا چلا سلسلہ تیور کے بعد دیکھیں کس نسل کی اب جیت ہو لنگور کے بعد  
 شاگرد ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا اکبر مگر نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں  
 دیوان پر دیوان ایسے ہی لطیفوں سے بھرے ہوئے ہیں۔

معاصرین پر رائے زنی خوب خوب کرتے گئے ہیں تلیحات کی پوری طرح  
 سمجھنے کے لئے وقت کی شخصیتوں اور وقت کے حالات سے واقفیت ضروری ہو  
 ایک شوکت اور ضیاء الدین صنع و خوں میں فرق اتنا ہر جگہ مل میں یہ زمیں ہیں  
 فارسی کا مشہور شعرا یاد کر لیجئے۔

ماد معنوں ہم سبق بودیم در بستان عشق اور بھارفت و ماور کوچہ ہا رسوا شدیم  
 شعر اکبر کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو ایک طرف بابائے خلافت مولانا شوکت علی  
 ضیغم اسلام کی وضع قطع اور پر شور مجاہدانہ و فعال زندگی سے واقف ہوں اور  
 دوسری طرف ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد کی پر حکمت سیاسی زندگی سے۔ لیکن  
 ظاہر و غالب کے اتنے شدید اختلاف کے باوجود در دولت دونوں میں مشترک  
 حب اسلام کے دونو حصہ دار۔

تمدن فرنگ کے سلسلہ میں ایک بڑا فتنہ عورت کی بے حجابی کا ہے جس کا  
 خوش ناما نام عورت کی آزادی رکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی غیرت بلکہ عزت و عصمت  
 کا خون اس آزادی کی آڑ میں جائز ہے۔ اکبر کی خاص توجہ اس حملہ کے روکنے  
 پر رہی اور انکا شروع کا کہا ہوا یہ قطعہ تو اردو میں گویا ضرب المثل کی حیثیت  
 حاصل کر چکا ہے۔



آئیں جو بے حجاب نظر چند بی بیاں  
اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گرا گیا  
پوچھا جو میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا  
جانتے تھے کہ زمانہ کے اثر کو کون روک سکتا ہے۔

بحث میں آہی گیا فلسفہ شرم و حجاب  
دور گردوں کی کمان تک کوئی کرتا رد یہ  
سمجھتے تھے کہ روک تھام کی کوششوں سے کچھ ہونا ہونا نہیں ہے۔

ٹھہرائی جائیں گی پردہ میں بی بیاں کبتک  
بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کبتک  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی  
تو کامد میں گی یہ چلن کی تیلیاں کبتک  
جو منہ دکھائی کی ہر رسم پر مصر ابلیس  
تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیٹیاں کبتک  
سنا کہ حضرت اکبر ہیں حامی پردہ  
مگر وہ کبتک اور انکی رہا میاں کبتک  
لیکن اپنی دالی کسے گئے اور جب تک دم میں دم۔  
کبھی یوں داد خوش نوائی دیتے رہے

خدا کے فضل سے بیوی میاں دو نو ہند ہیں  
حجاب کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا  
بہت کچھ اسی لے میں کہ گئے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی نے انکا کہا ہوا ایک

پورا مجموعہ دگو وہ مجموعہ بہت ناقص ہے عورت نامہ کے نام سے چھاپ دیا ہے۔  
مستقبل کا نقشہ فراست ایمانی کی راہ سے خوب دیکھ لکھ گئے۔ ایک بڑی  
نظم میں پیدا خاکہ کھینچ گئے ہیں نوذ کے دو چار شعر ملاحظہ ہو۔

یہ موجودہ طریقے ایسی ملک عدم ہونگے  
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سالماں بہم ہونگے  
نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
نہ کھونکھٹ اس طرح حاجب رو صنم ہونگے  
بدل جائیگا معیار شرافت چشم دنیا میں  
زیادہ تھے جو اپنے اعم میں یہ سب کم ہونگے

عقائد پر قیامت آئیگی زمین ملک سے  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہو لے اکبر  
 طرافت سے ہلکے سنجیدہ کلام میں بھی مذہب کی حمایت کا حق ادا کر گئے  
 ہیں۔ یورپ کا جو چلا ہوا اعتراض اسلامی جہاد پر ہے اسکا ذکر کر کے کہتے ہیں یہ  
 یہی فرماتے ہے تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہو  
 جہاد، پردہ، طلاق، تعدد ازواج وغیرہ تعدد اسلامی مسلکوں کی نفرت  
 میں کلام کا اجماع خاصہ حصہ موجود ہے کہیں کہیں کوئی کلامی مسئلہ بھی اپنے مخصوص  
 شاعرانہ رنگ میں حل کر گئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ یہ نکتہ پیدا کیا ہے کہ نفس  
 میں جو تمنا یا خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے کہ کاش یوں ہوتا یہ خود ہی ایک طرح  
 کی دعا یا عرض حاجت ہے اور اس طرح لاشعوری طور پر ایک قادر علی الاطلاق  
 خدا کی بستی کا اعتراف ہے۔

مجبور ماننے پر ہے منکر کی طبع بھی  
 دوا اور شعرا سی حکمت و معرفت کے رنگ کے اسی لا جواب غزل کے سن لیجئے  
 زقار اور رکت میں موج ہوا کی ہے  
 لے قصہ گوئے بد ضرورت حرار کی ہو  
 جغرافیہ سے حال گو رنٹ پو چھیے  
 ہم تو یہ جانتے ہیں خدائی خدا کی ہو  
 اور کہیں کہیں شرعیت کے پوان میں شاعری کی چاشنی کا اپنی طرف سے اضافہ  
 کر دیتے ہیں۔

ارشاد ہے کہ شرک نہ کر اور ناز پڑھ  
 معنی یہ ہیں کہ کسی کو نہ دیکھ اور نہیں کو دیکھ

توحید عبرت و فنا کے مضامین اس کثرت سے اور اس خوبی سے بیان کئے ہیں کہ انکا ایک حصہ بھی اگر نقل ہو تو یہ تعارف نامہ جو درحقیقت سرسری سے بھی زیادہ سرسری ہے ایک مستقل مقالہ کی شکل اختیار کرنے لگے۔

راقم آئٹم کی سب سے پہلے حاضری دربار اکبری میں اپریل ۱۹۱۲ء میں ہوئی اُدھر ۲۰ سال کی عمر کا طالب علم ادھر ۶۱ سال کا ایک بزرگ۔ نیازمندی کے یہ تعلقات بڑھتے گئے اور آں مخدوم کے وقت وفات تک قائم رہے۔ ادھر سے عقیدت اور تکریم تو کچھ واجبہ ہی سی تھی۔ ادھر سے شفقت و کرم کی البتہ کوئی حد نہ تھی۔ ورنہ کی مدت کچھ ایسی کم نہیں۔ بات کہتے وہ لطف و انبساط کا نہ انداز رکھتا اور اپنی صرف حسرتناک یاد چھوڑ گیا۔ حضرت اکبر بارہا اس دوران میں لکھنؤ تشریف لائے اور کئی بار اس نیازمند کو بھی الہ آباد یا پرتاب گڑھ میں یاد فرمایا اور خط و کتابت تو کثرت سے رہا کرتی تھی۔

حضرت اکبر نثر نگاری کے بھی استاد تھے۔ بلکی بھلی سلیس عبارت شستہ زبان اور دلچسپ و دلنشین انداز بیان۔ خط لکھتے تو معلوم ہوتا کہ سامنے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں خطوط کے تین مجموعہ چھپ بھی گئے ہیں جن میں سے ایک مجموعہ اسی عاصی کے نام کے خطوط کا ہے۔ گفتگو بڑی ہی دلاویز فرماتے بڑی۔ چوٹی۔ اونچی۔ لیچی۔ دینی۔ دنیوی۔ علمی، سیاسی، شخصی سبھی طرح کی باتیں مجلس میں غہر تیں۔ حضرت اکبر میں کمال تھا کہ موضوع کوئی سا بھی ہوا کثر تھوڑی دیر بعد گفتگو کا رخ توحید یا خدا کی طرف پھیر کر لے آتے۔ جوانی میں جو کچھ اور جیسے بھی رہے ہوں، آخر عمر میں

تو حمد و ثنا کا خیال ہر دوسرے خیال پر غالب و حاکم بن گیا تھا اور کلام کی طرح گفتگو بھی اسی سے لبریز رہتی تھی۔  
 سنتے کم اور سناتے زیادہ تھے۔ نماز اور تلاوت قرآن کے مشغلے گویا مقصد زندگی رہ گئے تھے۔ تلاوت کے دو وقت بندھے ہوئے تھے ایک بعد نماز فجر دوسرے بعد نماز ظہر کبھی کبھی رات کو بھی سویم بٹیاں جلا کر قرآن مجید کھول کر بیٹھ جاتے اور بوڑھی دھکی ہوئی آنکھوں سے تلاوت کیا کرتے۔  
 عربی کی استعداد کچھ زیادہ نہ تھی کہتے تھے کہ جو کچھ عربی آئی وہ تلاوت قرآن ہی کے طفیل میں آئی۔

سنہ میں ایک روز پرتا بگڑھ میں تنہائی میں مجھے فرمایا کہ یہ جو آپ میرے کلام کے اتنے گرویدہ ہیں تو اس میں بات کیلئے۔ فارسی زبان کو سامنے رکھئے۔ کتنے ذہین اور قابل شعاع اس نے پیدا کئے۔ لیکن دنیا نے یاد ان میں سے دو ہی چار کو رکھا۔ یہی شیخ سعدی اور مولانا نے روم وغیرہ۔ ان لوگوں نے اپنے گدھا کر اپنے خدا کی یاد تازہ رکھنا چاہی اس سچی و قیوم نے بھی انھیں زندگی بخش دی۔





# اکبر الہ آبادی<sup>۱۳</sup>

## نئے لباس میں

مرے ہوئے لیکن نہ مرنے والے اکبر الہ آبادی کی یاد میں جو بزم اکبر کراچی میں قائم ہوئی ہے اس نے کلیات حصہ اول کا نیا ایڈیشن حال میں شائع کیا ہے۔ نئی وضع، نیا لباس، نئی سچ دھج نئی چھب تختی۔ اس حصہ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا تھا یہ نیا ایڈیشن اسکے ۴۱ سال بعد نکل رہا ہے۔ اسکی ضخامت ۲۴۰ صفحات کی ہے۔ چھپائی اچھی صاف روشن، کاغذ اچھا، جلد بھی اچھی۔ یہ ساری خوبیاں ایک طرف، لیکن دوسری طرف غلطیوں کی بھی کمی نہیں۔ غلطیاں زیادہ تر نو کاتب، پرودہ ریڈر اور مصلح سنگ کی غفلتوں کا نتیجہ اور اسکا بھی نتیجہ کہ مرتب صاحبان مسودہ کی ترتیب و تہذیب پر اتنا التفات صرف نہ کر سکے جتنے کا وہ مستحق تھا اور یہ آخری کمی تو خود حضرت اکبر ہی کے زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ اچھے سے اچھے شاعر کے لئے بھی یہ ضروری نہیں کہ اپنے کلام کا وہ اچھا ایڈیٹر بھی ہو۔

پرانے ایڈیشنوں میں کچھ دیباچے بھی مصنف کے قلم سے تھے۔ اس ایڈیشن میں انھیں غیر ضروری سمجھ کر حذف کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ ان سے شاعر کی شخصیت کے سمجھنے میں کسی حد تک مدد تو مل ہی جاتی تھی۔ اور اس سے

کہیں بڑھ کر تکلیف دہ اختصار پڑھنے والے کے لئے یہ ہے کہ نہرست مضامین  
سرسے سے غائب! بیسویں صدی کا ناظر تو منتظر و متوقع  
انڈکس کا رہتا ہے، تو ضمنی نوٹوں کا رہتا ہے، تعارفی ہتھکڑی کا رہتا ہے  
خیر یہ سارے سہائے الگ رہے یہاں معمولی نہرست مضامین تک سے نکل!  
کتاب کھولتے ہی طبیعت کو پہلا سبق مجاہدہ صبر کا مل گیا!

اکبر کا سال پیدائش ۱۸۴۶ء ہے۔ شعر گوئی ۱۶ ہی، اس سال کی عمر سے شروع  
کر دی تھی اس کلیات میں کلام کل ۵۰ سال تک کی عمر کا آیا ہے۔ گو یا صرف  
۱۸۹۶ء تک کا۔ انیسویں صدی کے ختم سے بھی چار سال قبل تک کا۔  
اکبر کو ابھی ۲۵ سال کی اور ہمت کئے کئے کی باقی تھی اور یہی زمانہ بہ حیثیت  
مجموعی انکی بہترین غنگوئی کا ہے۔ اور کلام کا اپنی غنگی پر پہنچنا تو اس سن  
میں ظاہر ہی ہے۔ لیکن یہ اجتہادی اور درمیانی عمر کا کلام بھی ہرگز نظر انداز  
کر دینے کے قابل نہیں۔ اور بے قدری کیا معنی اگر بعد کا کلام اس سے بھی  
بہتر بلند تر اور پاکیزہ تر نہ مل جاتا تو یہی کلیات اول والا کلام آخری قدر و  
احترام کا مستحق تھا۔ آنکھوں میں لگانے کے قابل سر پر رکھنے کے لائق۔

یہ کلیات دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ نسبت بڑا، غزلیات  
کا ۵۵ سے ۲۲۲ تک۔ دوسرا حصہ میں رباعیات، قطعات و دیگر منظومات  
ہیں ۲۳۵ سے ۴۴۴ تک۔ پہلے حصہ کے تین دور قائم کئے ہیں، شاعر کی  
عمر کے لحاظ سے اور یہ ہمت اچھا کیا ہے تاکہ کلام کی ترقی درجہ بدرجہ ظاہر ہوتی  
رہے۔ دور اول میں ۱۶ سال کی عمر سے لیکر ۳۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے (۱۸۴۶-۱۸۷۵ء)

دور دوم میں ۳۰ سے ۴۰ سال کی عمر تک کا (۵۱-۹۵) اور دور سوم میں ۴۰ سے ۵۰ سال کی عمر تک کا (۹۹-۲۳۵) یہ دور وار تقسیم پرانے ایڈیشنوں میں بھی تھی لیکن ترتیب میں فرق کر دیا گیا ہے اور یہ بڑا فرق ہے۔ پہلے دور سوم شروع میں تھا اور دور اول آخر میں (شاید اس خیال سے کہ دور اول کا کلام کمزور ہی ہو گا) اب یہ ترتیب الٹ کر صحیح تازہ کچی ترتیب قائم کر دی گئی ہے۔ یعنی شروع کا کلام شروع میں آخر کا آخر میں اور درمیان کا درمیان میں۔

اب دور اول خود ۱۰ حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے ۱، ۱۸ سال کی عمر کی غزلیں پھر ۱۱، ۲۰ سال کی پھر ۱۲ سال کی۔ دس کلی ہذا — بعض صاحبوں کا کہنا ہے کہ یہ سارا طب و یانہیں کلام جمع کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ صرف ایک چھ انتخاب چھاپ دینا کافی تھا۔ لیکن سوال یہی ہے کہ یہ اچھا انتخاب کون کرے؟ اور انتخاب کسے اچھے ہونے کی ذمہ داری کون اپنے سر لے؟ غالب کی خوش نصیبی ہر شاعر کے حصہ میں کہاں سے آسکتی ہے کہ اُسی معیار سے اُسی دور و زمانہ کے دوسرے اہل ذوق بھی متفق ہوں، چہ جائیکہ ماحول بدل جانے کے بعد! غالب تک کا کوئی بھولا بھٹکا شعر مستند دیوان سے باہر کا جب کہیں اُدھر اُدھر نظر پڑ جاتا ہے۔ تو جی یہی چاہئے لگتا ہے کہ اسے بھی مستند دیوان کے حاشیہ پر یا بین السطور میں کہیں ڈالنا ہی سمجھے! باقی یہ بالکل ظاہر ہے کہ کسی بھی شاعر کا کلام اول سے آخر تک ایک معیار اور ایک سطح کا ہو ہی نہیں سکتا اگر تاخول نے تو کلام اللہ تک کے درجے، بلوغ، بلوغ تر و بلوغ ترین کے قائم کر دیے ہیں۔ امیر، داغ، جلال، جلیل، ریاض

حسرت، سب اس آخری دور میں خوش گوئی و خوش فکری کے امام ہوئے ہیں لیکن جب انکے کلام کے بڑے بڑے ضخیم مجموعے سامنے آتے ہیں تو عقیدہ مند کے دلوں کو دھچکا ہی پہنچتا ہے اور زبانوں پر بے اختیار ہی آنے لگتا ہے کہ کاش انکے فلاں فلاں جزو باقی رہتے اور فلاں فلاں نہ رہتے! —

اکبر عزیز بہر حال بشر اور بشریت کے سارے عارضوں میں گرفتار، اس کلیہ سے مستثنیٰ کیونکر رہ سکتے ہیں، اس حقیقت کو ذہن میں جا کر جو آگے چلے تو ان شاء اللہ کسی مایوسی سے دوچار ہونا نہ پڑے گا۔

۱۴-۱۸ سال کا سن بھی کوئی شاعری کا ہوتا ہے؟ حکیمانہ، عارفانہ، شاعرانہ کو چھوڑیے۔ ادبی شعری ذوق کا بھی تو یہ زمانہ بچپن کا ہوتا ہے، اکبر کے ہم سن لڑکے اس سن میں سنگڑ لڑا رہے ہونگے یا چرخوں پر ٹود لپٹا رہے ہونگے۔

اکبر کے ادیبان کو دیکھئے اور اس کلام کو سنا جانے زنجیر کیسے بکھرنی جاتا ہے دل ساتھ ساتھ اپنے جنازہ کے چرلاتی تھی روح جوانی زندگانی کو حجاب آسا بکھتے ہیں گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی یہی نسخہ ہے کہ جس پر پھول کا اطلاق ہوتا ہے اسے ہم آخرت کہتے ہیں خوشحال ہی رکھے کس غضب کا ہے معاذ اللہ طول روز، بحر

دیکھئے اب سیر سر پر کیا بلالتا ہے دل ان کو مٹی میں ملانے کیلئے جاتا ہے دل نفس کی توجہ لب دریا بکھتے ہیں سمجھتا میں نہیں لیکن مے اعضا سمجھتے ہیں یہی آنکھیں ہیں جنکو زکس شہلاں سمجھتے ہیں خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا بکھتے ہیں حشر مجھ پر ہو گیا لیکن یہ ڈھلتا ہی نہیں



زرا دل پر ہاتھ رکھ کر کہئے گا، کتاب میں اگر عمر کی یہ تصریح درج نہ ہوتی تو کبھی بھی آپ اس کلام کو ایک، اس سال کے ترکے کا سمجھ سکتے تھے؟

اور ۱۹، ۲۰ سال کی عمر میں اس مصرعہ طرح

یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی

پر یہ استادانہ پیش مصرعہ کہ

اور اسی سن میں ان ان مضمونوں کا ورود و نزول، اللہ اللہ سے

ہر طرف جلوہ تو حید دکھا دیتی ہے  
ان کی رنگت تیسے عارض کا پتہ دیتی ہے  
راستہ گو غسریاں کا بتا دیتی ہے  
خاک میں چاند سی صورت کو ملا دیتی ہے  
موت آتی بد شب ہجر نہ نیند آتی ہے

کوئی گنہ گری ہوئی محبت مجھے یاد آتی ہے  
جس کا ایک شعر بھی انتخاب سے باہر رہنے

بخود ہی پردہ کثرت ہوا تھا دیتی ہو  
بگم شوق سے کیونکہ نہ گلوں کو دیکھوں  
پوچھتا ہوں میں جو عبرت سے آل ہستی  
کشتہ ہوں مرگ حسیناں کی میں بیداری کا  
کیا ہی رہ رہ کے طبیعت مری گھبراتی ہو  
نہم عشرت کیں ہوئی ہو تو رو دیتا ہوں

اور اسی عمر میں یہ معرکہ کی غزل سولہ شعر والی جس کا ایک شعر بھی انتخاب سے باہر رہنے والا نہیں ہے

کہیں برا از بلبل ہوں کہیں میں ناز قاتل ہوں  
کہیں ہوں محل سلی کہیں لیلایے محل ہوں  
کہیں کھٹنے کے لائق ہوں کہیں بڑھے کا قابل ہوں  
کہیں شورا نا اہل ہوں کہیں دھڑے باطل ہوں  
کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں

کہیں دل ہوں کہیں میں عاشق بیانی دل ہوں  
کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں میں شاہ معنی  
کہیں عمر روزہ ہوں کہیں ہوں آرزو دل کی  
کہیں جوش بل معنی کا کہیں ہوش بل کوثر کا  
کہیں ہوں عورت سیان کہیں حال دل مجوں

ستائیسویں سال میں پہلی مختصر غزل فارسی کی ملتی ہے اور اٹھائیسویں سال کے تحت میں تو تین تین غزلیں فارسی کی نظر آتی ہیں، خاصی بڑی بڑی۔

اور ۲۹، ۳۰ تک پہنچے تو یہ رنگ عام ہو چکا تھا۔

مور و طعنہ بیگانہ احباب ہوا      خوب رسوا ترے ہاتھوں لبتا ہوا  
تیرے جلوہ کو ہوا حسن ظہور ایسا      نور تیرا سبب عالم اسباب ہوا  
یہی ہر کام میں ہر وقت متبیب یہ گاہ      اپنا منظر نہ کبھی عالم اسباب ہوا  
یاں کی زنجیناں ہیں عین دلیل عقلت      سُرخ چشم سے پیدا اثر خواہاں ہوا (۵۳)

اس کے بعد جو دور آیا وہ اس رنگ کلام کی خشکی بھی ساتھ لایا۔

رہا شہرہ عشق کا یاں مجھے ڈر، انھیں اپنے پائے کا خوف و خطر

رہیں ان کا میں حسرتیں دو و نظرات، جو میں جانہ سکا تو وہ آنہ سکے (۵۵)

آپ کے شہرہ رحمت تو ڈھایا ہوا غضب      ایک عالم کو گنہ گار بنا رکھا ہے (۵۶)

وہ نظر جو مجھ کو ملا گئے تو یہ درافتیں ڈھا گئے

یہ نوبہ ادروں کو جاسنا ہم ایسوا ہمیں لے گیا

ہے عشق میں ہر لحظہ ترقی مرے دل کی

نظروں سے تری گر کے ہوا عشق دو بالا

ہوتی ہے تزل میں ترقی مرے دل کی (۵۷)

۴۰۔ کاس پورے عقلی بلوغ کا ہوتا ہے خشکی کلام میں اب کیوں نہ

آجائی۔ اس دور کا کلام رنگ تغزل اور مضامین معرفت دونوں ہی کے لحاظ

سے قدرۃً ممتاز ہے۔

انتخاب میں آنے کیلئے پہلی ہی غزل محلِ سی ہو زمینِ خدا میل " پتا میرا  
میری حقیقت سہی یہ شہِ خاک نہیں بجا ہو کچھ سے جو پوچھے کوئی پتا میرا  
اور مقلع سے

غزور انھیں ہو تو بھگو بھی ناز ہو اکبر  
دوسری غزل کا ایک ایک شعر پکار رہا ہو کہ میں بس اکبر ہی کی زبان سے ادا ہو سکتا ہوں  
دلِ مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا  
گل کے خواباں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
واہ کیا راہ دکھائی ہو ہمیں مرشد نے  
سید اٹھے جو گزشتہ کیے تو لاکھوں لائے  
یہ تو ذہن میں ہو ہی گا کہ حضرت سید کے ہفتہ وار پرچہ کا نام علیحدہ انسٹیٹوٹ  
گوشٹ تھا، نمبر ۶ پر ایک بڑی سی غزل ۱۶ اشعری ہے اس کے بعض شعروں  
کو میں نے حضرت اکبر کے صاحبزادے عشرت میاں کو ستار پر لکھنا تے سنا تھا اور  
یہ بھی سنا تھا کہ خود حضرت اکبر کو ایک حد تک اسی پر ناز تھا بعد کو اسے میں نے  
اپنے قوالوں کو یاد کرا دیا تھا اور انکی زبان سے مدقول اسے سنتا اور وہ جہ کرتا  
رہا ملا خطہ ہو سے

میں مریض ہوش تھا مستی نے اچھا کر دیا  
ورنہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا  
استعدادِ عجیب بھر کیوں رنگ دنیا کر دیا  
ایک کن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا

غنیجہ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا  
شانِ محبوبی صانع کا نشان رکھا ہو یہ  
دین سے اتنا الگ، حدِ فنا سے یوں قریب  
کیا مے اکل کو خوش کرنے پر قادر نہیں

کے سب پر ہوئے فہم و خرد، ہوش و تہنیر  
شاہد بزم ازل نے اک نگاہ ناز سے  
شور شیریں کا مزار کھا سر فریاد میں  
گردن پروانہ میں ڈالی کند شوق شمع  
جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تم کو کیا کہوں  
اور اس سے متصل ایک دو شعری مختصر نعتیہ غزل اپنے رنگ میں لا جواب ہے  
دُرفشانی نے تیری قطروں کو دیا کر دیا  
خود نہ تھے جو راہ برادر دل کے باوی بن گئے

خانہ دل میں تم آؤ ہم نے پردہ کر دیا  
عشق کو اس آنجن میں سند آرا کر دیا  
قیس کو دیوانہ انداز پسلا کر دیا  
رنگ گل کو دیدہ بلبل کا شید کر دیا  
اسی نے جھک کر کیا کیا دل کو مے کیا کر دیا  
دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو بینا کر دیا  
کیا نظر تھی جس نے مردوں کو سجا کر دیا

راقم آثم کا ایک تفسیری مضمون سورۃ الفرقان (پ) کے آخری دو کوع تبارک الذی  
جعل فی السماء الحجاب ہے نعت و مدح صحابہ کا جامع اسکا عنوان "مردوں کی مسکائی"  
اسی شعر اکبر کے دو سب مصرعہ سے اڑایا ہوا ہے۔

مہر ۲۰ جو تین شعر غزل کے ہیں وہ اسی زبان سے ادا ہو سکتے ہیں چو شوق  
بھی ہوا اور ساتھ ہی عارف بھی ہے  
عقل کو کچھ نہ ملا علم میں حیرت کے سوا  
آئینگی جھک کر نظر صانع عالم کی جھلک  
تیرے الفاظ نے کر رکھے ہیں پیدا دفتر  
اور یہ شعر تو اتنی بار دہرایا جا چکا ہے کہ جیسے ادب میں ضرب النثل بن گیا ہو (۲۰) سے  
نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہدر سے پیدا  
اور اسکے معا بعد یہ مطلع بھی خاص اکبری تیور اور اکبری ٹھاٹھ کا ہے

دل کو بھایا نہ کوئی رنگ محبت کے سوا  
سامنے کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا  
در نہ کچھ بھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا  
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا



یہ ثبت پہاں نہیں ہوتے خدا کا ہر نہیں جوتا غنیمت زمانہ ہے کہ میں کا فر نہیں ہوتا  
نظیر اکبر آبادی کا کلام اگر ذہن میں ہو، تو عجب نہیں کہ ذیل کی غزل  
جو مزیداریوں بھی ہے۔ مزید اور طرفہ مزہ دے جائے

یہ سست ہو تو پھر کیا وہ تیر ہے تو پھر کیا نیٹو جو ہو تو پھر کیا، انگریز ہے تو پھر کیا  
ریخ و خوشی کی سب میں تقسیم سے مناسب باجو جو ہو تو پھر کیا، چنگیز ہے تو پھر کیا  
کسی بھی سلطنت پہ سبغ ش نہ رہ سکیں گے گر ترک ہو تو پھر کیا، انگریز ہے تو پھر کیا  
دونوں ہی مرد ہو ہیں دونوں کا حشر ہوگا نیٹو جو ہو تو پھر کیا، انگریز ہے تو پھر کیا  
ذیل کی غزل دیکھ "ماڈرن" ہے لیکن قدیم اور روایتی رنگ تغزل کو بھی  
سنبھالے ہوئے ہے

ہے غضب جلوہ دیر قانی کا	بو چھنا کیا ہے اسکے بانی کا
خوب جی بھر کے ہوئے بدنام	حق ادا کر دیا جوانی کا
کرتے ہیں مجھ کو بے تیز کا شکر یہ	شکر ہے انکی مہربانی کا
قل سے پہلے ہے کلور و فارم	شکر ہے انکی مہربانی کا
شیخ درگورہ و قوم درکالج	رنگ ہے دور آسمانی کا

آتش اور انکے شاگردوں کے زمانہ میں ایک چلی ہوئی زمین ردیف  
"س" میں آسمان ہو کر، داستان ہو کر، کی تھی اور اس وقت کے استادوں کی کہی  
ہوئی بڑے بڑے معرکہ کی غزلیں اسی زمین میں تھیں۔ اکبر نے بھی شاید انھیں  
روایتوں سے متاثر ہو کر ایک چو غزل اسی زمین میں کہ ڈالا (۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۰ء)  
جن میں ہر غزل بجائے خود طویل ہے، ایک اچھٹی سی نظر اس پر ڈالتے چلے

مجھ ہی سے سب کہتے ہیں کہ رکھ بیچی نظر اپنی  
 قریب ختم تھی غلبے کے آنکھ ادا ہر وہ کہی  
 قیامت کیا ہو خلقت کو نہ صبر آنا جدائی پر  
 کیا اچھا جنھوں نے دار پر منظور کو کھینچا  
 الگ رکھتی ہو فطرت پوش کہ ایسے مواقع ہر  
 مری میت پہ نہرتے ہیں واعظ بہ کمال ہو کر

کوئی آنسو نہیں کہتا نہ نکلویں میاں ہو کر  
 غرض واعظ کی محنت رہ گئی سب اگال ہو کر  
 یہ فطرت خود بنے گی صورت سرگرم نفاں ہو کر  
 کہ خود حضور کو جیسا تھا شکل راہِ دل ہو کر  
 کہیں نشان نہ کرے اندھستی راہِ دال ہو کر  
 قیامت ڈھائے گا جنت میں بیٹے ڈھانچا ہو کر

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس حصہ غزلیات میں حالانکہ اسکے اندر غزلیں محض  
 ردیف دار و ردیف تہجی کے اعتبار سے ہیں تاہنچہ وار نہیں، شاعر جوں جوں  
 آگے بڑھتا گیا ہے حکمت، معرفت، سیاست، اور اصلاحی طنز کا رنگ اور نکھرتا  
 ہی گیا ہے اور ردیف "ن" اور ردیف "سی" میں کثرت سے ایسا کلام ملتا  
 ہے، جو اکبر کے ہر چھوٹے سے چھوٹے انتخاب میں جگہ پانے کے قابل ہے  
 — قدم قدم پر اسی طرح کے شعر ملتے ہیں اور آخر حصہ غزلیات تک  
 ملتے چلے جاتے ہیں۔

سائنس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں  
 شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں  
 فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں  
 اہل ظاہر بقدر چاہیں کریں بحثِ جدال  
 بحثیں فضول تھیں یہ کھلا حالِ دہر میں  
 دلیلِ فلسفہ کو نورِ باطن کر نہیں سکتیں

یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں  
 میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں  
 دور کو سلجھا رہا ہے اور صرا ملتا نہیں  
 میں یہ سمجھا ہوں خودی میں تو خدا ملتا نہیں  
 افسوس حرکت گئی لفظوں کے پھیر میں  
 کو اکب کی شاعری ات کو دن کر نہیں سکتیں

ضروری چیز ہر اک تجربہ بھی زندگانی میں  
 تجھے یہ ڈگریاں بڑھوں کا ہم نہ کر سکتیں  
 عوض قرآن کے اب ہو ڈارون کا ذکر، یا رسول میں  
 جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندہ اچھلتے ہیں (۳۲)  
 ہر پاس شریعت بھی ہم کو ہیں عشق کی لہریں بھی دل میں  
 پابند ہیں ساحل مذہب کے دریا کی طرح سہماتے ہیں  
 اکبر کی بُرائی اچھائی تو پوچھو محلہ والوں سے

نظم انکی سنی ہے البتہ ہاں شعر تو اچھا کہتے ہیں (۳۳)  
 شک ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو  
 یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی بڑھتے ہو  
 دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو  
 مذہبی درس "الف بے" ہو علی گڑھ تے ہو  
 سب ہو چلے ہیں اس بات کا فراد ا کے ساتھ  
 رہ جائیں گے رسول ہی بس ب خدا کے ساتھ  
 دیوانوں کی شعر نہ چنئے سب کا خلاصہ مجھے سنئے  
 آجکی صورت بھان اللہ میری نیت توبہ توبہ  
 مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو عمر کنواؤ  
 صرف کلمہ کی امید اور اتنی مصیبت توبہ توبہ  
 دیکھا رشب کو یوں سر بستر پڑا نہ رہ  
 اکبر جو بھلو غیند نہ آئے تو شعر کہہ (۳۴)

مدلیف "ن" و "واؤ" و "ہ" کا جائزہ ہو چکا

(۳۵)

مدلیف نے قدرۃ ملی بھی بہت ہے اور شاید سب سے زیادہ پرہیزگار بھی نقلی صورت  
 اعتبار سے بھی اور معنوی فکر سے معیار سے بھی حسن بیان و لطف زبان پر کہیں کہیں کلام فصیح  
 کا دھوکا۔ اور معنویت کے لحاظ سے مثال کس کی پیش کی جائے اسکا معیار تو وہ خوا  
 اسی تھے۔ اب کلام ملاحظہ ہو

دل مراں پہ جو آیا تو قضا بھی آئی      درد کے ساتھ ہی ساتھ اسکی دوا بھی آئی  
 آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا      میں بھی آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی  
 وائے قسمت کہ مے کفر کی وقعت نہ ہوئی      بت کو دکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی (۱۷۵)

دیوان میں جا بجا فارسی کا کلام بھی ہے۔ فارسی کو لوگ اسوقت تک بھولے نہیں تھے۔  
 کہنے والے بھی اور سمجھنے والے تو خیر بہت سے تھے ہی لیکن ایک بات اس دیوان میں یہ بھی  
 ہے کہ کہیں کہیں اکبر، نظیر اکبر آبادی کی طرح، اردو کے بجائے ٹھیکہ ہندی یا بھاشا کا لفظ لے  
 آئے ہیں۔ اور کلام کی شیرینی اور تاثیر میں اس سے ذرا فرق نہیں آئے دیا ہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے  
 سکھ پائے طبیعت جس سے تری، رکھ شغل اپنا دن رات وہی

جو دل میں سہائے من بھائے، ہو تیرے لئے حق بات وہی  
 دھرتی نے جو بدلانگ تو کیا تو اپنی نظر اوپر کو اٹھا

داتا کے کرم میں کیا ہے کمی بدلی ہے وہی برسات وہی (۱۷۶)  
 ایسا صرت کہیں کہیں ہے ورنہ عام رنگ تغزل کے ساتھ سدا عام زبان وہی اردوئے معلیٰ ہی ہے  
 مری ناما کامیابی کی بھی کوئی حد ہو نہیں سکتی      صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی  
 مری ہستی ہے خود شاہد وجود ذات باری کی      دلیل مہی ہے یہ جو عمر بھر رد ہو نہیں سکتی  
 نہیں ہاتھ آتی دولت نام نہنے سے بزرگوں کے      بجائے جد کے ترکیب زبرد ہو نہیں سکتی (۱۷۷)

اسی دور کا ایک شعر ایسا ہے جو شمار میں ہے ایک ہی لیکن اپنی جامعیت لطافت حسن و  
 صداقت کے لحاظ سے چھوٹے ایک دیوان پر بھاری ہے۔

حسن ہے بے وفا بھی فانی بھی      کاش سمجھے اسے جوانی بھی! (۱۷۸)  
 غالب کی مشہور غزل۔



آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

ذہن میں تو ہو ہی گی۔ اکبر تبدیلی قافیہ کے ساتھ اس بحر میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں

آئی ہوگی کسی کو ہجر میں موت مجھ کو تو نیند بھی نہیں آتی

عاقبت میں بشر سے یہ سوا جانور کو ہنسی نہیں آتی

حال وہ پوچھتے ہیں میں ہوں خندش کیا کہوں شاعری نہیں آتی

بھاد کے ساتھ حقیقت اور حسن ادا کے ساتھ معرفت ان غزلوں کی جان ہے

کر دیا نزع نے واقف کہ یہ ہستی کیا تھی ہوش آیا تو کھلا حال کہ مستی کیا تھی

ذیل کی غزل کا ذکر اسی راقم آثم کی زبان سے اور بھی دو ایک بار آچکا ہے لیکن یہ اتنی مرصع

کہ طبیعت اس کے ذکر سے نہیں بھرتی اور آج کے جائزہ میں تو جی چاہتا ہے کہ بلا حذف

و انتخاب پوری کی پوری سی سنادی جائے

الجھانم سے آج کا دامن کبھی کل سے

انجی نگہ مست ہے لبسریہ معانی

ادراک نے آنکھیں شب ادہام میں کھولیں

قرآن ہر شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہو

حکم آیا غموشی کا تو بس حشر تک چپ

درجہ متحرک ہے بخود ہے فرو تر

محنت کن و تو میں سمجھتا نہیں اکبر

یہ دہوئی توحید مبارک تمھیں اکبر

”صاحب“ کی لائی ہوئی تہذیب کے اندر نہ ہی تعلیم بھی جس رنگ کی اور جس حد تک شامل ہو

لے کلیات میں پہلا مصرعہ چھاپا ہے یعنی عاقبت میں کے بجائے عاقبت میں

غزل ہی کی لپیٹ میں حضور اکبرؐ اس زمانے میں فرما گئے ہیں اور ایسے پر ایسے جو مخصوص نصیب کا حصہ تھا وہ  
 نئی تہذیب میں بھی نہ بھی تعلیم شامل ہے مگر یوں ہی کہ گویا آپؐ مزملے میں داخل ہے  
 کمان تکے اور دول تیری بلاؤں کی میں اکبرؐ یہ تیرا ایک مطلع لاکھ مضمونوں کا حامل ہے (۱۳)  
 بعض غزلیں مرثیہ نامسل بھی ہیں ان میں یہ اشعار کا انتخاب کرنا ان کے مسلسل مضمون  
 پر ظلم کرنا ہی لیکن بہر حال نقل اتنی بھی تو نہ ہو کہ تبصرہ کا حاصل محض نقالی ہی رہ جائے۔ ذیل کی  
 ۷ اشعر کی غزل کا بیشتر حصہ ملاحظہ ہو۔ اور صرف اتنا یاد ہو کہ یہ کلام اس وقت کا ہے جب "نئی تعلیم"  
 اور "نئی تہذیب" کا عین شباب تھا۔ دادی دادا سے ہر طرف سے مل رہی تھی اور اس کی  
 مضر توں کا نام بھی کسی کی زبان پر مشکل سے آ رہا تھا ہے

یہ موجودہ طریقے راسی ملک عدم ہونگے  
 نہ خاتونوں میں وہ جائیگی پردہ کی یہ پابندی  
 ضرورتی ہو تحریک ہوا تبدیل موسم کی  
 عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے  
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 بدل جائیگا معیار شرافت جہنم گروہوں میں  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا  
 تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے اکبرؐ  
 یہ موجودہ طریقے راسی ملک عدم ہونگے  
 نہ خاتونوں میں وہ جائیگی پردہ کی یہ پابندی  
 ضرورتی ہو تحریک ہوا تبدیل موسم کی  
 عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے  
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 بدل جائیگا معیار شرافت جہنم گروہوں میں  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا  
 تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے اکبرؐ

پیام بارگشتہ کی شاعری کا مرقع ایک پرانا اور اپنے زمانہ کا مشہور شعری رسالہ یا گلدستہ  
 تھا۔ غزلیں بغیر کسی ایج کے اس قدیم عاشقانہ رنگ کی شائع کرنے والا۔ اکبر بھلا کب  
 جو کہنے والے تھے۔ اس کی دہائی ہوئی طرح پر بھی غزل کہتے۔ مگر دو ایک شعر تو ضرور ہی اپنے

رنگ کے نکال لیتے۔ "کچھ ظلم دم نہ داریں گے" اس زمین میں فراتے کیا ہیں یہ  
محنت میں مولوی نہ ہا رہیں گے جان ہا رہیں گے جی نہ ہا رہیں گے  
اور قافیہ تو دیکھئے یہ نکالا ہے یہ

لذتِ مقسوم ہی سے یگانا اپنے کوئی دنیا میں دورے یا رہیں گے (۷۵۳)  
اور ظرافت اور دل لگی تو گویا ان کی گھٹی میں ڈہری ہوئی تھی۔ کہنا نہ بھی جانتے۔ جب بھی  
کہ ضرور جاتے تھے۔ یوں خاں کی مشہور غزل یاد کر لیجئے، "کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے"  
قافیہ میں ایک خفیت تغیر کے ساتھ یہ

دیوانہ نہ سمجھ ہیں سمجھے وہ شرابی اب چاک کبھی جیب گریباں نہ کریں گے (۷۵۴)  
اکبر کے بعض شعر جو اس کثرت سے ذباں زد ہوئے کہ ضربِ لشل کے پہننے کے قریب  
ہو گئے وہ اسی دور کے ہیں، اور اکثر اسی ردِ لیل "سے" کے۔ مثلاً  
سدا رہیں شیخِ کعبہ کہ ہم انگلستان دیکھیں گے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی خان دیکھیں گے  
اور بھی دورِ فلک میں بھی آنے والے نانا تنانہ کریں ہم کو مٹانے والے (۷۵۵)  
شیخِ مرحوم کا قول اب بھی یاد آتا ہے دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے  
باقی عام معیار جو ردِ لیل "سے" کے اس آخری حصہ میں کلام کی بلاغت، حسنِ فصاحت

معنویت، لطافت کا ہے اس کے نون کے لئے ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں یہ

اہلِ مژدہ و جس کو کیا علم سے شرف تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطاں ہی رہے  
ہے وہم نقشِ ہستی ہر چہ دل نہیں ہے دیکھو اسے تو سب کچھ سوچو تو کچھ نہیں  
کیا ملا عرضِ آن و این کر کے چل دیے وہ چناں چنیں کر کے

وہ دیوانہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسین نہ رہے

وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہا وہ کس نہ رہا  
وہ گلوں میں گلوں کی سی بو نہ رہی وہ عزیزوں میں لطف کی بو نہ رہی  
وہ حسینوں میں رنگ و فائدہ رہا کہیں اور کی کیا وہ ہیں نہ رہے  
علم و رنج میں اکبر گر ہے گھرا تو سمجھ لے کہ رنج کو بھی ہو فنا  
کسی شے کو جہاں میں نہیں ہو بقا تو اور زیادہ طول و عرض نہ ہے (۲۷۸)

تو دل میں تو آسا ہو کچھ میں نہیں آسا  
صبر سئلے اچھا ہو کہ آئندہ ہو امید  
بے مالہ و فریاد و فغاں وہ نہیں سکتو  
ہم نے یہ نکتہ سنا ایک موقوف آگاہ ہو  
وہ عشق کیا جو نہ ہو ادا ہی طریق کمال  
مسلمانوں کو لطف عیش کو بسنے نہیں تیر  
شیخ جی اپنی سی پکتے ہی رہے  
گائیں سبزہ باگئیں کر کے کلیل  
سیکڑوں دور جنوں میں ابھی آنے والے  
خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا  
آپ اندھیر میں ہیں بجلی سے مدد لیتے ہیں  
آپ شکر ہیں غلامی ہی نہیں ملتی ہے  
رحم کر قوم کی حالت پہ تو لے ذکر خدا  
اور کوئی کوئی شعر تو اس حصہ میں ترتیب خاص ہو گا کہ درجہ اخص میں رکھنے کے قابل ہے۔ مثلاً

بس ٹان گیا میں تری پہچان ہی ہو  
موت اس لئے بہتر ہو آسان ہی ہو (۲۷۹)

تھر اس پہ یہ ہو کا سبب کہ نہیں سکتو (۲۸۰)

پھر گیا اس سوز مانہ جو پھر اللہ سے (۲۸۱)

جو عقل کو نہ بڑھائے وہ عاشقی کیا (۲۸۲)

خدا تیا ہو کھا ناشیخ جی پیسے نہیں لیتے (۲۸۳)

وہ تھیر میں تھرکتے ہی رہے  
اونٹ کانٹوں پر پکتے ہی رہے (۲۸۴)

مطہن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے  
روہی کے اٹھتے ہیں اسی بزم سے گانے والے  
چاند سورج میں ہیں راہ دکھانے والے  
سلطنت کر گئے عقبتی سے ڈرانے والے (۲۸۵)

بے ادب ہو گئی مجلس تہے اٹھ جانے سے



یہ تمہارے ہی دم سے ہے بزم طرب بھی جاؤ نہ تم، نہ کرو یہ غضب  
 کوئی بنیہ کے لطف اٹھائے گا کیا کہ جو رونق بزم تمہیں نہ رہے  
 غزلوں پر سرسری تبصرہ ہو چکا اب ایک اچھیتی سی نظر رباعیات قطعات  
 دو دیگر منظومات پر بھی ہو جائے۔۔۔۔۔ یہ کشکول نما عنوان مرتب صاحب  
 نے یوں ہی دیا ہے۔

رباعیات کوئی ۳۰ صفحہ میں آئی ہیں، ۲۳۵ سے ۲۶۵ تک۔ اور تعداد  
 میں ۱۶۲ ہیں لیکن ایک آدھ چیز اس صفحہ میں ایسی آگئی ہے، جسے بجائے رباعی  
 کے قطعہ یا محض نظم کے ماتحت ہونا تھا۔ مثلاً صفحہ ۲۵۷ کی وہ رباعی جس پر نمبر ۹ پڑا ہے  
 لوگ ہنستے ہیں جو پیش آتی ہے یہ حالت کبھی  
 من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو  
 لیکن اخلاقی نظر میں اس سے تو بہتر ہے وہ  
 من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو  
 اس طرح یہ ذیل کا قطعہ بھی، جس پر رباعیوں کا نمبر ۱۵۰ پڑا ہے  
 کمیٹیوں سے نہ ہوگا کچھ بھی غرض اگر مشترک ہوگی  
 خیال ملت نہ ہوگا جب تک مفید ہرگز یہ بک نہ ہوگی  
 بہت بجا نوٹ لکھ گئے ہیں یہ اپنی پوتھی میں بھائی نانک  
 غذانہ ہوگی تو کیا جیونگھا دیا کرو تم ہزار ٹانک  
 افسوس ہے کہ اس صفحہ میں نہ دار تیغ و نیزہ لکیں رہنمائی کے لئے موجود  
 نہیں اس لئے کچھ بھی چٹانیں چلتا کہ کون رباعی کس زمانہ کی اور کس ماحول میں

کسی ہوئی ہے۔ سوا اس کے کہ کہیں رابعی کے مضمون ہی سے کچھ سہارا مل جائے۔  
 اکبر کی سیاسیات پر آج کل خوب لے شے ہو رہی ہے اور زور شور سے  
 کہا یہ جا رہا ہے کہ ملک کی سیاسی آزادی کے لئے جدوجہد میں بلکہ تبلیغِ وطنیت میں  
 اکبر کا قطعاً کوئی حصہ نہیں۔ اعتراض اگرچہ غلط درغلط ہے۔ اول تو کسی اچھے اور نئے  
 شاعر کے لئے یہ کیا ضروری ہے کہ اس نے وطنی زندگی کے ہر پہلو اور ہر شعبہ میں  
 حصہ لیا ہی ہو۔ اس لئے اگر زبانِ اکبر اس باب میں خاموش ہے تو اس سے شاعر  
 کی منقصت ہی کیا ہوئی اور پھر کلام کی جانچ اور پرکھ کا یہ معیار تو تا مাত্র اضافی  
 اور حالاتِ زمانہ کے تابع ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جو معیار تشفیہ ہے نہ یہ ہرگز ضروری  
 ہے کہ آج سے ۵۰ سال قبل بھی یہی معیار رہا ہو، اور نہ یہ ضروری کہ آج کے  
 ۵۰ سال بعد بھی یہی قائم رہ جائے۔ اور ان دونوں زبانوں سے بھی بڑھ کر یہ کہ  
 اکبر کا جو پیام تھا، وہ تو اس "وطنیت" اور "سیاسی آزادی" سے کہیں بڑتر اور وسیع تر  
 تھا۔ وہ آزادی تو "انگریز" اور "انگریز حکومت" سے نہیں بلکہ سرے سے  
 "انگریزیت" سے چاہتے تھے۔ "انگریز بیزاری" تو اکبر کی "انگریزیت بیزاری"  
 کی صرف ایک شاخ اور اس سے کہیں تنگ و محدود تھی۔ اکبر کی نظر سیاسی  
 لیڈروں سے کہیں گہری تھی اور شاخ پر نہیں۔ اصل پر تھی۔

لیکن اب سب سے بھی قطع نظر خود یہ دعویٰ بھی صحیح نہیں ہے کہ اکبر  
 کے کلام میں وطنیت اور وطن دوستی کے اجزاء ملتے ہی نہیں کلیات کا یہ حصہ اول  
 تو ان کے بہت قدیم کلام سے متعلق ہے۔ عین انکی سرکاری ملازمت کے زمانہ  
 کا، اس تک میں وطن دوستی کی تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد کی دعوت کی جھلکیاں موجود

ہیں۔ خاص اکبری انداز میں سے

چندیاں ایک دوسرے کی وقت پر جڑتے بھی ہیں  
ناگماں غصہ جو آ جاتا ہے ٹپڑ پڑتے بھی ہیں

ہندو مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں سچ

ہیں نظر آپس کی ہم ملتے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں (مضمون ۲۲)

جو تھا مصر انرا شاعرانہ ہے۔ ایک کی نظر جب دوسرے سے ملتی ہے۔ تو  
اردو می وہ میں کہتے ہیں نہ کہ "نظر لڑ گئی"۔ شاعر کی نظر اس محاورہ پر پڑ گئی اور  
لیجئے اس سے ایک پورا مضمون کھڑا کر دیا! — اب دوسری رباعی ملاحظہ ہو۔  
مذہب میں کچھ اس سے بھی شوخ تر ہے

کتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو  
لاٹھی ہے ہوائے دہریائی بن جاؤ موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو (مضمون ۲۳)  
جو تھے مصرعہ کی روانی کیا خوب! — موجوں کو "لڑتے" اور ساتھ ہی  
نکلے ملتے کس نے نہیں دیکھا ہے! کون جانتا تھا کہ اس سے گنگا جمنی سنگم کا  
شاعر یہ نکتہ لطیف پیدا کر لے گا!

لیکن یہ باتیں بس کہیں کہیں اور خال خال ہی ہیں ورنہ اکبر کا اصل میدان  
تو اخلاق کے حقائق اور دین کے معارف میں — داغ، دل اور شکم  
کی تثلیث سے دیکھئے شاعر کا قلم تو حیدرِ رقم کیا نکتہ پیدا کرتا ہے سے

تھا سر میں کمال تو وہ سلطان بنا تھا دل میں جمال وہ مسلمان بنا  
ذلت طلبی سے نفسِ رندی پہ چھکا تھا پیٹ بہت حرصِ شیطان بنا (مضمون ۲۴)

اکبر مذہبی بڑے گہرے تھے لیکن مذہبی بحث و مباحثہ کے زیادہ قائل نہ تھے۔ جانتے تھے اور دیکھتے تھے کہ مناظرہ بازیاں انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہیں۔ اور یہ فتنہ سازانیاں غیروں کی نہیں۔ اپنوں ہی کی لائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اب تلقین سنئے سے

مذہب کو لیا تو بحث میں سرٹوٹا چاہی اصلاح تو خدا بھی چھوٹا  
شکوہ ہم غمغیرہ کا کریں کیا اکبر اپنوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے ٹوٹا دیا

یہی ناگ ایک دوسری لڑائی میں سے

دیکھا مناظروں کا بہت اسے زنگ ڈھنگ اکبر کے دل میں اب مذہبی بحث کی اُنگ  
کہتے بہت صبح تھے یہ حضرت مذاق ایمان برائے طاعت و مذہب برائے جنگ

(یہ مذاق۔ حضرت اکبر کے سمدھی صاحب کا تعلق تھا، جو مذہب امامیہ رکھتے تھے)  
حال و قال کے نام سے کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سجادے اور خانقاہیں رفتہ

رفتہ دوکانداری میں کیسی تبدیل ہو گئی ہیں۔ دل روتا ہے تو زبان کھلتی ہے  
طرک یک ضرورت معشیت سے بہت خرچہ کو بھی اب خیال خلقت ہو بہت

خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت  
(معنویت سے قطع نظر، یہ تجارت کے ساتھ "سودا" کی لفظی مناسبت جو

ہاتھ آگئی، اُسے گھاتے میں سمجھئے!)

اکبر کا اصلی مقام کلامیات کے مسائل اور الہیات کے خالق ہیں۔ ایک گہر  
اور بڑے مسئلہ کو دیکھنے دو لفظوں میں پانی کر کے بیان کر دیتے ہیں

بنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے



گھلتا نہیں راز و ہر شکوہ ہے تو یہ اور شکر یہ ہو کہ موت آجاتی ہے (۲۵۶)  
 مخلوق کی زبان سے شکر و شکوہ کی یہ گنجائش، بلکہ ضرورت، آج تک کسی اور  
 کے ذہن رسائے کیوں پیدا کی ہوگی!

"آسمانی باپ! اصطلاح مسیحیوں کی سہی، لیکن آخر ہے تو ایک مذہب ہی تعین  
 صریح الحاد و بے دینی کے مقابلہ میں وہ اس کو کتنا غنیمت جانتے اور اس کی حمایت  
 میں کیسا شاعرانہ نکتہ پیدا کرتے ہیں۔"

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس خدا سمجھا، اس نے برق کو اور بجلی کو  
 برق گر جائیگی اکٹن اور اڑ جائیگی بجلی دیکھنا اکبر بچائے رکھنا اپنے آپ کو اور  
 برق کے لئے کسی مفہوم میں سہی جب گرنے کا محاورہ چلا ہوا ہے تو اکبر  
 اس سے کیوں نہ فائدہ اٹھاتے۔

یہ بار بار فرماتے تھے، کہ قوم کا قوام تو مذہب ہی سے ہے۔ جب یہی اصل  
 کمزور ہوگئی تو ملت، امت، قوم کی شیرازہ بندی کس چیز سے ہوگی اس لئے اپنی  
 دنیا سنبھالنے کے لئے بھی دین کا استحکام ضروری ہے۔

جب علم گیا تو شوق عزت معدوم دولت رخصت تو ذوق زینت معدوم  
 مسجد سے یہ آئی گوشت اکبر میں صدا مذہب جو ہٹا زور ملت معدوم (۲۵۷)

بے حجابی پر اتم جب غزلوں میں نہیں چھوڑا، تو ربا عیول میں کیسے اس سے  
 درگزر ہوا رکھتے کہتے ہیں، اور ملت کے حال مستقبل کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں  
 وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی  
 پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر اسلام میں اب وہ لہن ترانی نہ رہی

لن ترانی کے جو لفظی معنی ہیں (یعنی ناقابل دید ہونے کے) وہ، اور جو  
اُردو روزمرہ میں چلے ہوئے (- شیخی اور تعلق کے) وہ، دونوں پیش نظر ہیں  
جب چوتھے مصرعہ کا لطف آئے گا۔

اور بے پردگی کے سلسلہ میں یہ ان کی بہت پرانی ربانی رباعی خدا جلے  
اب تک کتنی دفعہ دہرائی جا چکی ہے، لیکن اتنی جاندار ہے پھر بھی ہر دفعہ  
ربان اور قلم پر لانے کے قابل ہے۔ اور اسے لائے بغیر رباعیات اکبر کا  
مختصر انتخاب بھی ناتمام ہی رہے گا۔

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں  
اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گرہ گیا

بو چھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے چڑ گیا

(۲۳۷)

مطبوعہ سرفراز قومی پریس لکھنؤ



اُردو زبان کی بقا اور اسکے تحفظ کیلئے  
ماہنامہ

# فروع اردو

لکھنؤ

ذیاداد۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

یکم مئی ۱۹۵۴ء سے شائع ہو رہا ہے

اس کا خسریدار بننا اور بنانا آپ کا قومی فرض ہے

سَالَانَهُ جَنْدٌ صُوفَ اِيَكْرُوْپِيَّهٖ

مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ فرمائیے

۱۔ منیجر ماہنامہ فروع اردو، ۳ امین آباد پارک لکھنؤ  
۲۔ پاکستان میں۔ منیجر مبارک بک، پو۔ بندہ روڈ مقابل ٹینو ہال لاہور

# ہماری شائع شدہ کتابیں

شرح دیوان اردو غالب طباطبائی حسرت موہانی اضافہ شدہ ایڈیشن از عبد الشکور  
مفتی اصول و نظر سے امام احمد افسر مقدمہ شعر شاعری گلبانگ حرم مہد لکھنوی  
اردو کے ہندو ادیب ناظر کا کوری۔ دیوان حالی۔ سنہر حلقہ از ناظر کا کوری۔ و  
ابوالخیر مجنوں گوکھری۔ مثنویات امیر احمد علوی۔ یادگار انیس امیر احمد علوی۔  
شاہان مالوہ۔ امیر احمد علوی۔ داستان زوال امیر احمد علوی وغیرہ

## ہماری اشاعتی پروگرام

پروفیسر آل احمد سرور و احتشام حسین کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

اردو زبان کے جملہ مشاہیر مصنفین کی کتب

شرح دیوان غالب ہندی ایڈیشن۔

منہج

الوارثت ڈپو لکھنؤ